

## 1.5 POTENTIEL DES LIEUX EXISTANTS

### 1.5.1 TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES LIEUX DE DIFFUSION

	BAIN ST-MICHEL bain public désaffecté utilisé sporadiquement pour diffusion de spectacles (120 places)	CENTAUR THEATRE CENTAUR 1- 244 places CENTAUR 2 – 425 places	ESPACE GEORDIE 85 places	MAI – MONTRÉAL ARTS INTERCULTURELS 115 places	MAINLINE THEATRE 108 places	MONUMENT NATIONAL STUDIO HYDRO-QUÉBEC 120 places	SAIDYE BRONFMAN 306 places	THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE 120 places	THÉÂTRE STE-CATHERINE 50 places
SALLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Géométrie et rapport salle scène faibles quel que soit le type d'aménagement utilisé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les deux salles offrent des configurations fixes à l'italienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manque de hauteur (<math>\pm 10'</math> selon la documentation disponible)</li> <li>Configurations partiellement variables</li> <li>Capacité maximale : 115 selon la configuration utilisée</li> <li>Nombre d'appareils d'éclairage architectural insuffisants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle à configurations multiples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Configuration sur 3 côtés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Théâtre à configurations variables de niveau professionnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Configuration peu propice à la présentation de spectacles de théâtre (scène non surélevée et pente abrupte)</li> <li>Rapport salle-scène dominé par le bloc spectateur au détriment de l'acteur</li> <li>Dernières rangées de spectateurs ont le plafond sur la tête</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'aménagement de la salle et des fauteuils est contraint par les colonnes, ce qui donne une salle trop longue pour sa largeur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selon la documentation disponible (2 photos), la géométrie du lieu semble plutôt contraignante (forme étroite et allongée)</li> </ul>
SCÈNE / ARRIÈRE SCÈNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manque de hauteur et d'infrastructures pour l'accrochage scénique</li> <li>Le temps de montage doit par conséquent être assez long</li> <li>Difficultés acoustiques étant donné la grande quantité de surfaces réfléchissantes</li> <li>Disponibilité et infrastructure électrique probablement limitées et inadéquates</li> <li>Aucun équipement scénique permanent sur place</li> <li>Coulisses et arrière-scène très limités et contraignants</li> </ul>	<p>CENTAUR 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accrochage scénique limité</li> <li>Coulisses très étroites et de hauteur limitée</li> <li>Aménagement des loges adéquat mais localisation au niveau supérieur moins idéale</li> <li>Équipements : sono adéquate mais à la limite, éclairage adéquat, aucun habillage disponible</li> <li>Accessibilité à la scène nécessite parcours + escalier</li> <li>Circuiterie d'éclairage permanente</li> </ul> <p>CENTAUR 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quantité limitée de porteuses à contrepoids pour accrochage scénique</li> <li>Équipements : idem Centaur 1</li> <li>Habillage adéquat</li> <li>Hauteur correcte quoique limitée à 29' sous le gril</li> <li>Accessibilité à la scène directe mais limité par dimensions de la porte</li> <li>Loges : adéquates mais localisée au niveau inférieur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibilité et infrastructures électriques faibles</li> <li>Gradateurs permanents mais en petite quantité, accrochés directement au plafond</li> <li>Appareils d'éclairage en petite quantité et désuets</li> <li>Équipement de sonorisation bas de gamme et désuet</li> <li>Dégagement et coulisses limités</li> <li>Aménagement des loges adéquat</li> <li>Grille d'accrochage fixe mais la trame de 4' X 4' n'est pas adéquate compte tenu de la faible hauteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hauteur limitée (12'6" sous la grille fixe avec trame de 4' X 4')</li> <li>Équipements d'éclairage assez récents et en quantité suffisante pour ce type d'espace</li> <li>Équipements de sonorisation assez récents et en quantité suffisante pour ce type d'espace</li> <li>Habillage scénique adéquat</li> <li>Circuiterie d'éclairage permanente adéquate</li> <li>Quantité de loges adéquate mais impossible de commenter l'aménagement (info manquante)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coulisses très réduites</li> <li>Aucune documentation permettant d'évaluer le potentiel en terme de hauteur</li> <li>Équipements d'éclairage et de sonorisation très limités et complètement désuets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Équipements scéniques récents et en quantité suffisante</li> <li>Accessibilité à la salle à partir du monte-charge limitée par les dimensions des portes (5' X 6' 8")</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cage de scène et coulisse inexistantes</li> <li>Infrastructures techniques de qualité variable</li> <li>Équipements audio-vidéo : acceptables sauf les amplificateurs, haut-parleurs et mixers qui sont désuets</li> <li>Équipements d'éclairage : acceptables dans l'ensemble, mais les projecteurs sont dans l'ensemble désuets à l'exception des projecteurs ETC et laniro.</li> <li>Loges inadéquates (loges de groupe seulement) et salon des artistes réduit à sa plus simple expression</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scène non surélevée</li> <li>Coulisses et dégagement arrière de dimensions restreintes</li> <li>Régie technique non isolée au plan acoustique (bruit)</li> <li>Relations entre les espaces de préparation (loges, salle maquillage, toilettes) et la scène sont peu fonctionnelles</li> <li>Équipements d'éclairage limités en quantité</li> <li>Équipements de sonorisation limités</li> <li>Habillage scénique restreint</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Malgré la forme de l'espace qui ne permet pas de recréer des conditions de spectacle adéquate en termes de dégagement, coulisse, espace scénique, il semble y avoir suffisamment de hauteur étant donné l'ouverture en mezzanine</li> </ul>
ESPACES PUBLICS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non conformes à la réglementation régissant les lieux de spectacle (nbre de toilettes, nombre d'issues, etc.)</li> <li>Aucun aménagement adéquat pour les services publics (billetterie, vestiaire, bar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La documentation disponible ne permet pas de commenter les espaces publics du Centaur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difficile d'évaluer la conformité à la réglementation en terme de toilettes, gicleurs, etc. à partir de la documentation disponible mais fort potentiel de non-conformité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La documentation disponible ne permet pas de commenter les espaces publics du MAI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La documentation disponible ne permet pas de commenter les espaces publics du Mainline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La documentation disponible ne permet pas de commenter les espaces publics du Studio Hydro-Québec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Théâtre intégré à un ensemble d'édifices à usages divers</li> <li>Espaces d'accueil partagés avec autres usages.</li> <li>Non adéquats pour un lieu de diffusion (davantage lieu de passage pour toutes les populations fréquentant l'ensemble des bâtiments)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La documentation disponible ne permet pas de commenter les espaces publics du Théâtre Calixa-Lavallée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La documentation disponible ne permet pas de commenter les espaces publics du Théâtre Ste-Catherine</li> </ul>

notes

Les commentaires présentés ici sont formulés après avoir pris connaissance de la documentation disponible sur chacun des lieux cités. Dans certains cas, ces informations étaient malheureusement trop sommaires pour nous permettre d'émettre un avis, notamment en ce qui concerne les espaces d'accueil du public et l'accessibilité à la scène. Ces commentaires sont émis en regard des standards de diffusion en théâtre professionnel.

 Installations gérées par la Ville de Montréal