309586

LA TRAGÉDIE DES MASQUES

dans une mise en scène de Bernard Leroux

PRÉSENTÉ À LA SALLE DE L'AMPHITHÉÂTRE DE L'AUMAURICIE

VILLE DE SHAWINIGAN

un courant d'énergies

La politique culturelle de la Ville de Shawinigan

UNE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS XY

7 octobre

309586

Table des matières

Message de la mairesse 3
Message des membres de la Commission des arts et de la culture 5
Un peu d'histoire 6
Préambule 11

CHAPITRE 1 Mission 13

CHAPITRE 2 Principes 15
- Droit aux arts, aux lettres et à la culture
- Droit à la création
- Droit d'accès

CHAPITRE 3 Prémisses 17

CHAPITRE 4 Domaines
Arts et Lettres 21
- Axe 1 - Accessibilité
- Axe 2 - Formation
- Axe 3 - Création | Production | Pratique

Patrimoine 24
- Axe 1 - Accessibilité
- Axe 2 - Connaissance
- Axe 3 - Conservation | Protection | Mise en valeur

CHAPITRE 5 Structuration 27
Équipement 29

Conclusion 31

Terminologie 32

Bibliographie 37

Collaboration et remerciements 39

Message de la mairesse

Lise Landry
Mairesse

Shawinigan fait partie de ces villes qui peuvent être fières de compter sur un fort potentiel de richesses patrimoniales et humaines, principalement laissé en héritage par ceux et celles qui ont été les grands bâtisseurs des sept secteurs qui forment maintenant la nouvelle ville de Shawinigan.

Nous sommes à créer l'histoire de cette nouvelle ville et nous avons l'obligation de la poursuivre en fidélité et en harmonie avec ce précieux legs culturel.

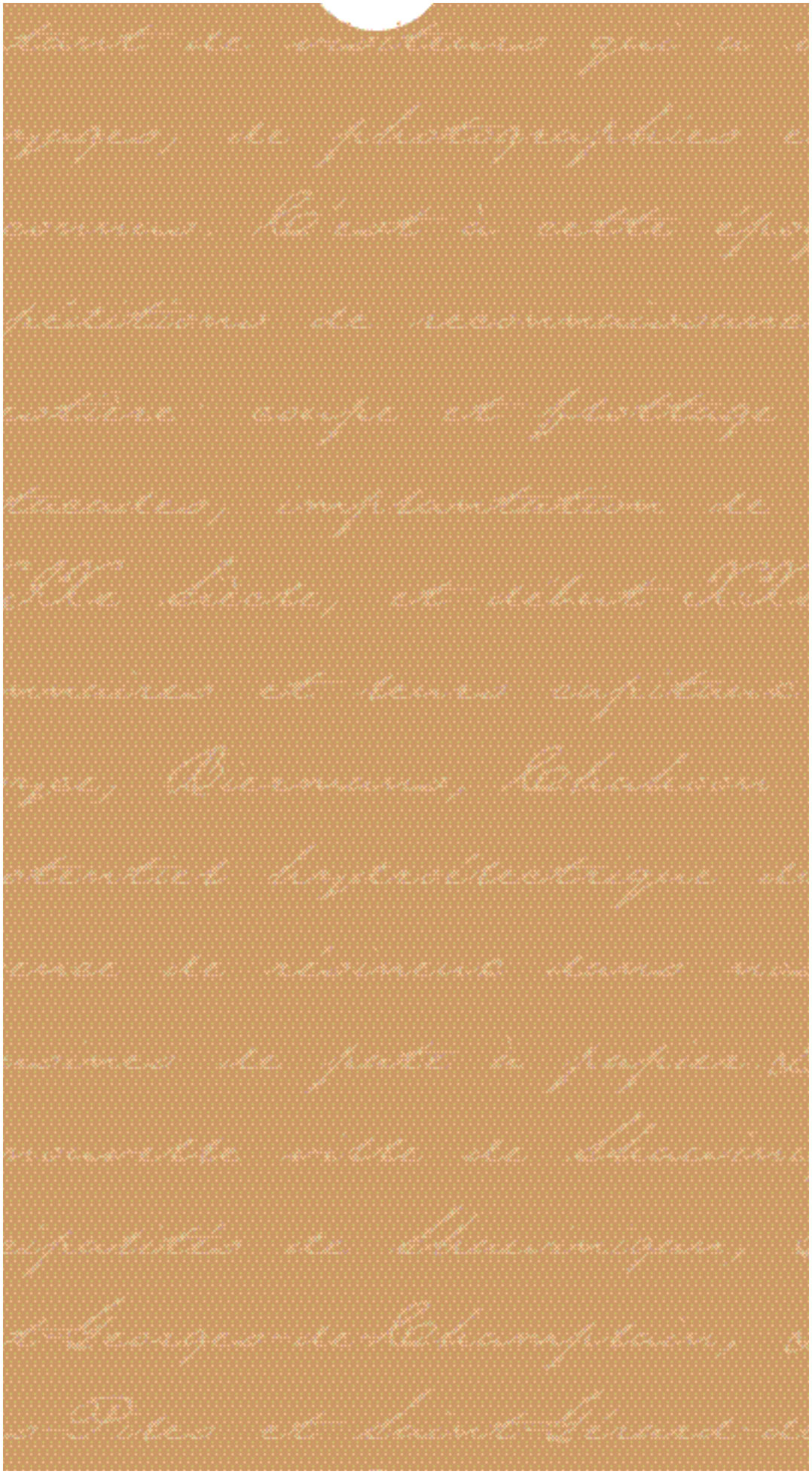
D'ailleurs, la première politique culturelle déposée par le Conseil de ville de Shawinigan prend son inspiration et son orientation de cet héritage et aussi, du résultat des états généraux sur la culture, une véritable bougie d'allumage pour le développement et l'harmonisation de cet outil de travail.

La culture donne l'âme à une ville et invite à la découverte… À n'en pas douter, la culture est porteuse d'un bon nombre de bienfaits et ce, à plusieurs égards. Au sein de notre communauté, elle favorise un fort sentiment d'appartenance et de fierté. Jumelée aux efforts de développement du tourisme culturel, elle positionne plus largement notre ville comme une destination privilégiée à découvrir et à visiter. Ainsi Shawinigan accentue les efforts du tourisme culturel qui est devenu, depuis les dernières années, un important moteur de développement économique.

Aujourd'hui, vous avez entre les mains notre première politique culturelle, le fruit d'énormes efforts collectifs qui guidera notre Ville afin que la culture prenne toute la place qui lui revient.

Forte de son passé, et d'un présent porteur d'une volonté unanime de travailler au rayonnement de la culture, plus que jamais Shawinigan et sa culture sont promises à un très bel avenir…

Lise Landry



Message des membres
Commission des arts et de la culture

Josette Allard-Gignac
Conseillère municipale et Présidente de la Commission des arts et de la culture

Jean-Yves Tremblay
Conseiller municipal et membre de la Commission des arts et de la culture

L'année 2004 sera déterminante dans l'histoire de Shawinigan parce qu'elle correspond à l'adoption de la première politique culturelle par le Conseil municipal. Déjà en 2002, le Conseil avait fait un premier pas en créant la Commission des arts et de la culture avec le mandat de travailler à l'élaboration d'une politique culturelle.

La grande aventure a débuté en mars 2003 par la tenue des états généraux sur la culture, opération au cours de laquelle chacun des secteurs de la ville a été visité et consulté. Cet exercice hautement démocratique a permis à la population de témoigner de la réalité culturelle du milieu et d'énoncer une vision de son développement.

Dans l'accomplissement de son mandat, la Commission n'a pas hésité à s'entourer de partenaires représentatifs du milieu. Ils constituaient un Comité consultatif de développement auprès duquel la Commission a pu valider régulièrement le contenu de ses avancées. Ce travail de concertation, de recherche et d'analyse a mené à l'élaboration de cette politique cuturelle.

Aujourd'hui, la Ville est dotée de deux outils nécessaires à son plein développement culturel pour les années à venir. D'une part, elle possède maintenant cette politique culturelle pour la guider dans ses prises de décisions. D'autre part, la mise sur pied de la Corporation culturelle consolide les efforts collectifs dans la réalisation d'un ambitieux plan d'action.

Ainsi, Shawinigan a plus que jamais la ferme intention de continuer à stimuler ce courant d'énergie culturelle afin qu'il soit une source d'inspiration profonde pour ses créateurs.

Josette Allard-Gignac

Jean-Yves Tremblay

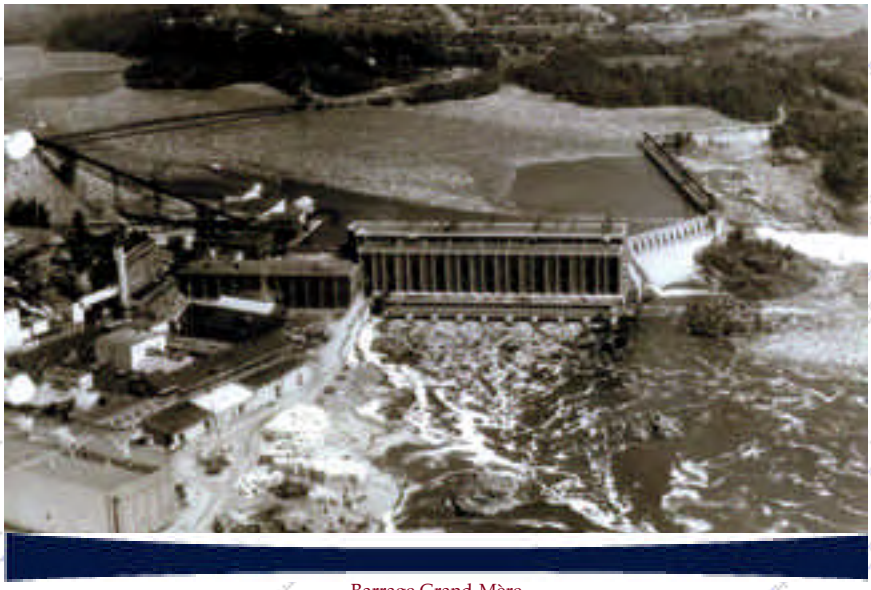
Un peu d'histoire

Le 1er janvier 2002 naissait la nouvelle ville de Shawinigan issue de la fusion des municipalités de Shawinigan, Grand-Mère, Shawinigan-Sud, Saint-Georges-de-Champlain, Lac-à-la-Tortue, Saint-Jean-des-Piles et Saint-Gérard-des-Laurentides. Au cours des années précédentes, il y eut quelques annexions dont le village de Sainte-Flore à Grand-Mère en 1970 et Baie-de-Shawinigan à Shawinigan en 1998.

NOS RACINES

Vaste territoire d'eau et de forêts dominé par l'impressionnante rivière Saint-Maurice, qui s'étire sur sa presque totalité, il a tôt fait d'attirer l'attention. C'est ainsi que vers 1857, le site des chutes Shawinigan a connu un afflux important de visiteurs qui a valu bon nombre de récits de voyages, de photographies et de tableaux de peintres reconnus. C'est aussi à cette époque, que suite à des expéditions de reconnaissance, commence l'exploitation forestière : coupe et flottage du bois, drave, construction d'estacades, implantation de scieries. Et vers la fin du XIXe siècle, début XXe, arrivent des industriels visionnaires et…leurs capitaux, tels les Forman, Aldred, Joyce, Biermans, Chahoon et Sabbaton, lesquels sont conscients du potentiel hydroélectrique de la Saint-Maurice et de la présence de résineux dans nos forêts, capables d'alimenter des usines de pâtes à papier.

Ainsi naissent Grand-Mère et Shawinigan, deux villes dites de « compagnies ». La Laurentide et la Shawinigan Water and Power s'impliquent dans la mise en place d'infrastructures et on leur doit un patrimoine bâti de qualité. Même les centrales hydroélectriques se démarquent, celle de Grand-Mère ressemblant d'une façon frappante à la cathédrale d'Albi en France. Ces compagnies contribuent également à l'aménagement urbain d'après des plans bien définis, dont le plan Pringle à Shawinigan, calqué sur celui de la Ville de New York. Et se greffent d'autres usines telles aluminerie, produits chimiques, textiles entre autres. L'industrialisation aura aussi pour effet de favoriser l'émergence de villes de banlieue, dont Shawinigan-Sud, Saint-Georges-de-Champlain et Saint-Gérard-des-Laurentides. On extrait le minerai de fer des marais du Lac-à-la-Tortue et cette même municipalité devient le berceau de l'aviation commerciale au Canada avec l'amerrissage de la « Vigilance » en 1919. Par ailleurs, le village agro-forestier de Saint-Jean-des-Piles est l'un des témoins privilégiés de la descente du bois sur la rivière et son économie s'enrichit de la présence des clubs privés de chasse et pêche.



Barrage Grand-Mère
Source: Archives Hydro-Québec

Union musicale de Grand-Mère - 1947
Source: Archives Union musicale de Grand-Mère

NOTRE PASSÉ CULTUREL

Très tôt dans notre histoire, des efforts sont faits pour donner aux gens le goût de la culture. La prospérité industrielle a amené une plus grande qualité de vie. L'apport monétaire des compagnies dans la communauté a contribué à l'effervescence culturelle d'alors. Déjà en 1902, on présente du théâtre à Shawinigan avec le Trio Shawiniganais. C'est également en 1902 que la presse écrite a droit de cité dans notre ville avec la publication de l'hebdomadaire l'Industriel. Plusieurs autres médias écrits ont vu le jour dont l'Écho du Saint-Maurice en 1915, devenu l'Hebdo du Saint-Maurice en 1971. Il est en fait le seul hebdomadaire qui demeure. Il faut dire que le quotidien régional Le Nouvelliste a des bureaux à Shawinigan depuis 1936 et qu'en 1951, le poste CKSM diffusait sa première émission radiophonique.

La musique a occupé une place de choix par la formation de fanfares et d'harmonies dans les écoles et les industries, ce qui a donné naissance à deux formations musicales d'envergure : l'Union Musicale de Shawinigan en 1924 et celle de Grand-Mère en 1936. Toutes les occasions de se produire étaient bonnes et nous avons eu droit à des concerts de qualité avec les grands noms de l'époque, notamment dans les kiosques à musique de nos parcs. L'avènement des corps de clairons et tambours a connu son apogée au cours des décennies 1950 et 1960. Nous avons eu le bonheur de savourer leurs performances au cours de festivals tenus lors des Classiques internationales de canots. Il y a eu des chorales de qualité un peu partout sur le territoire dont le chœur des Midinettes qui, par son rayonnement, a laissé sa marque dans l'histoire artistique de Shawinigan. L'enseignement de la musique, du chant et des arts visuels dans les différentes écoles a contribué à l'éclosion de plusieurs talents.

On a vu naître sur le territoire des lieux voués à la diffusion des arts sous toutes ses formes; que l'on pense au Centre paroissial Saint-Marc, à la Grange aux Moines, à la Villa Musica,

Union musicale de Shawinigan - 1966
Source: Archives Union musicale de Shawinigan

Exposition Le corps transformé
Source: CLD Shawinigan

au Centre Léo-Ayotte, à l'Échanson où l'on a vu défiler des artistes de toutes les disciplines qu'ils soient professionnels ou amateurs. Des organismes tels: Société des concerts, Société des opérettes, Jeunesses musicales du Canada, Centre d'art, diverses troupes de théâtre ou de danse amateurs dont les Compagnons de Saint-Georges, les Copains de Grand-Mère, les Florentins ou le Calendule ont contribué à leur façon à une plus grande accessibilité de la culture. Le Village d'Émilie, ouvert en 1991, a aussi laissé sa marque dans le domaine du tourisme culturel. Et enfin, des écrivains, des artistes de la scène et des arts visuels natifs d'ici ont eu ou ont encore un rayonnement qui dépasse largement nos frontières.

LA CULTURE D'AUJOURD'HUI

Ce bref retour sur quelques pans de notre passé culturel en démontre bien sa vitalité. Plus près de nous, vers les années 1990, une énergie nouvelle anime notre milieu. On se rend compte que le tourisme culturel peut devenir un important facteur de motivation dans le domaine des arts et de la culture. La vie culturelle s'éclate : que l'on songe à l'avènement des Sociétés d'histoire, au Symposium de peinture de la Mauricie, à la Cité de l'énergie et à ses ramifications, Kosmogonia, le Tour de ville et tout récemment l'exposition internationale « Le corps transformé », au Festival de théâtre de rue, au Festival d'été de Shawinigan, à celui de la Relève, autant de manifestations qui sont témoins de notre dynamisme culturel. D'autres incontournables: les concerts de la Maison Bellemare, la Messe des artistes, les œuvres d'Ozias Leduc à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation et son Comité de protection, les réalisations du Conseil des arts et de la culture en passant par les activités du Centre des arts et de la Maison de la culture Francis-Brisson démontrent notre savoir-faire culturel. Il existe toujours sur notre territoire des chorales qui offrent des concerts de qualité, qu'il s'agisse de chants religieux ou profanes. Il ne faudrait pas non plus passer sous silence la présence du Local d'interprétation de l'aviation.

Notre ville sait attirer des créateurs de toutes disciplines inspirés par la beauté de nos paysages et par la majesté de la rivière Saint-Maurice qui a retrouvé, suite à l'arrêt du flottage du bois, sa liberté perdue depuis près d'un siècle. La culture sur notre territoire a un passé, un présent et est promise à un fort « Courant d'énergies »…

La Vigilance
Source: Musée national de l'aviation (Ottawa)

Festival de la Relève
Source: Hebdo du Saint-Maurice

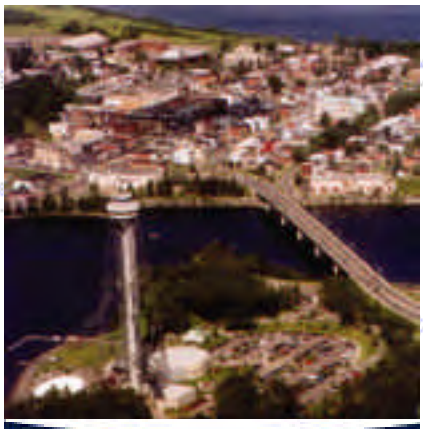
Préambule

La politique culturelle que se donne la Ville de Shawinigan est le meilleur témoignage de son grand intérêt pour les arts, les lettres et la culture. Les moyens utilisés pour arriver à la formulation de cette politique démontrent l'importance que la Ville accorde à ces domaines d'activités au même titre que le social et l'économique.

Cet outil indispensable bien en main, la Ville se donne un cadre de référence pour planifier à long terme, les services à offrir dans les multiples champs d'activités des arts, des lettres et de la culture et fixer les balises et les critères qui définissent son intervention.

La politique culturelle permet également d'établir les priorités pour organiser l'utilisation des ressources dans le respect et en réponse aux besoins des citoyens utilisateurs, des intervenants artistiques et culturels et des partenaires.

La Ville de Shawinigan considère cette politique comme un élément essentiel pour améliorer et maintenir un milieu de vie dynamique et stimulant à ses citoyens.



Rivière Saint-Maurice
Photo: Michel Landry

La Gloire Divine
Source: Comité de protection des oeuvres d'Ozias Leduc

LAISSEZ-PASSER
symposium de peinture
PRÉSENTÉ AU CENTRE DES ARTS
3 avril
UNE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS XY
261 483
261 483

CHAPITRE 1

Mission

La Ville de Shawinigan reconnaît que les arts, les lettres et la culture sont des facteurs de développement de l'individu, de sa qualité de vie et de son sentiment d'appartenance à sa communauté. Ils contribuent non seulement à refléter l'âme d'un peuple, mais celle de notre ville.

La Ville se donne donc comme mission d'exercer le leadership nécessaire à un développement durable des arts, des lettres et de la culture. Pour remplir sa mission, la Ville agit à titre d'animateur, de dispensateur et de diffuseur pour répondre aux besoins de la population, des créateurs, des interprètes, des intervenants culturels et des partenaires.

Dans un souci d'harmonisation, la Ville agit comme meneuse de jeu dans la concertation des forces et des ressources extérieures auxquelles les arts, les lettres et la culture peuvent faire appel.

Boulevard du Capitaine (Jos Veilleux)
Photo: Michel Landry

Collectif de peinture (Lac-à-la-Tortue)
Source: Conseil des arts et de la culture de Shawinigan-Sud

THÉÂTRE DE RUE
dans une mise en scène de Philippe
PRÉSENTÉ AU CENTRE-VILLE DE SHAWINIGAN
8 juillet
UNE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS XY
30958 7
30958 7

CHAPITRE 2

Principes

Reconnaissant les arts, les lettres et la culture comme un des principaux leviers par lequel un individu prend racine dans son milieu de vie, la Ville s'appuie sur les trois principes suivants pour répondre à sa mission.

Ste-Flore: huile sur toile de Littorio del Signore
Photo: Michel Landry

DROIT AUX ARTS, AUX LETTRES ET À LA CULTURE

Les arts, les lettres et la culture sont des composantes essentielles de la vie individuelle et communautaire.

DROIT À LA CRÉATION

L'autonomie de la création et la liberté d'expression constituent des valeurs de base pour toute société démocratique. Elles représentent chez l'artiste des valeurs fondamentales qui sont véhiculées dans des activités de loisirs ou dans le cadre d'une démarche professionnelle.

DROIT D'ACCÈS

La situation sociale ou économique d'une personne ne peut constituer un frein à son développement artistique ou culturel.

Les Colosses de l'unité. Sculptures de Gabriel Leprêtre et Jean-Pierre Angel
École de danse Transcendanse de Shawinigan
Photo: Hebdo du Saint-Maurice

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES
Shawinigan (Québec)
PRÉSENTÉ PAR LE CERCLE LITTÉRAIRE
30 mai
UNE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS XY
627085
627085

CHAPITRE 3

Prémisses (état de la situation)

L'exercice des états généraux mené par la Ville auprès des organismes artistiques et culturels, des gestionnaires, des promoteurs et de la population, a permis d'identifier les forces et le potentiel humain existant sur notre territoire. Cette démarche fut l'occasion pour eux de faire connaître leurs besoins, leurs aspirations et leurs attentes. Le bilan de nos acquis et de nos potentialités de développement est significatif.

ACQUIS

La Ville apporte un soutien financier ou technique à plusieurs organisations sur son territoire. Cet appui permet à ces organismes d'offrir à tous les citoyens, des activités artistiques et culturelles de haut niveau. Cette offre contribue au maintien de la qualité de vie et au développement de la communauté. La Ville apporte également un soutien technique ou financier à des productions professionnelles, de la relève et de loisir culturel.

Comme pour l'ensemble des différents champs d'activités d'une société, la pratique professionnelle dans les domaines des arts, des lettres et du patrimoine, est un apport économique important. En plus de créer des emplois dans ces domaines, elle accroît la visibilité et la notoriété de la Ville de Shawinigan.

La Ville offre l'accès gratuit à la lecture par le biais de ses trois bibliothèques et ses trois comptoirs de prêt. Répartis sur six secteurs de la ville, l'élément de proximité est important. L'implication des bénévoles est remarquable et certains services de prêt sont assurés par ceux-ci.

Le Centre des arts est un lieu de diffusion professionnelle reconnu et soutenu financièrement par le ministère de la Culture et des Communications pour les arts de la scène et les arts visuels. En plus des spectacles et expositions professionnels qui y sont présentés, ce lieu sert également de tremplin pour les artistes de notre territoire en début de carrière.

La Maison de la culture Francis-Brisson ainsi que différents lieux à l'intérieur des parcs du territoire sont dotés d'équipement et contribuent à la diffusion des arts visuels et des arts de la scène.

Déjà impliqué dans la diffusion des arts de la scène, le secteur privé propose des lieux parallèles pour la diffusion des arts visuels et certains sont reconnus pour la qualité des expositions présentées.

Le tourisme culturel propose une offre diversifiée très intéressante et de grande qualité. Qu'il s'agisse de lieux, d'événements, d'activités saisonnières ou de circuits, tout converge vers la spécificité. La Cité de l'énergie qui occupe une place importante dans la diffusion des arts, exerce un pouvoir d'attraction important au niveau du tourisme culturel avec son événement estival extérieur et la présentation d'expositions de niveau international. Que nous parlions de la Cité de l'énergie ou du Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc, ces deux centres d'interprétation se situent dans un environnement qui leur est particulier. De plus, le Festival de théâtre de rue de Shawinigan permet la rencontre entre les créateurs et la population.

Les Sociétés d'histoire qui regroupent près de 500 membres sont très actives sur notre territoire. Elles conservent et protègent les traces de ceux et celles qui façonnent encore aujourd'hui notre histoire. La présence d'un riche patrimoine bâti, qu'il soit religieux ou profane, contribue également à nous rappeler les gestes posés. Des collections de photos d'une qualité exceptionnelle permettent aux Sociétés la présentation d'expositions en plus de proposer des conférences, des voyages et des publications.

POTENTIALITÉS DE DÉVELOPPEMENT

L'adoption d'une première politique culturelle démontre la volonté de la Ville d'accroître son intervention aux arts, aux lettres et à la culture. Par les gestes posés, il devient possible d'obtenir une cohésion dans le développement de ces domaines pour l'ensemble de notre territoire.

Cavalia
Photo: Michel Landry

La concertation offre à la population ainsi qu'aux créateurs, interprètes, gestionnaires, promoteurs et partenaires, une tribune pour participer activement à l'évolution artistique et culturelle et créer un environnement propice à son épanouissement. Pour les organisations professionnelles reconnues et soutenues, l'exercice de concertation permet un développement global et une mise en commun, tout en offrant des opportunités à nos praticiens.

La présence de ressources professionnelles dédiées aux arts, aux lettres et à la culture favorise l'échange d'expertises et leur mise en commun. De même que l'élaboration de différentes politiques permet de réunir tous les éléments nécessaires pour favoriser un développement cohérent et durable.

Le nombre de bibliothèques et de comptoirs de prêt permet l'élaboration d'un plan d'action pour la mise en réseau, la fusion des catalogues, l'augmentation de nos collections, la circulation des ouvrages et des animations. De plus, l'unification permet d'apporter un soutien aux comités de bénévoles.

L'addition des lieux de diffusion a également des répercussions pour les arts de la scène, les arts visuels et les organismes de notre territoire. Au niveau de la diffusion des arts de la scène et des arts visuels, l'addition des lieux permet la circulation de différentes productions et facilite les choix des citoyens en regard de l'offre artistique et culturelle sur notre territoire. Dans le domaine du patrimoine, cela permet la conservation des documents dans un lieu propice à cette fin et facile d'accès pour les chercheurs et la population.

Les Sociétés d'histoire sont déjà impliquées dans la collection, la conservation, le classement des documents, la recherche et la diffusion des connaissances de notre histoire. Elles ont permis de protéger une vaste et précieuse documentation.

Un besoin d'identité collective a été mis en évidence lors des Journées de la culture en septembre 2003. Cet événement a créé des liens qui s'approfondissent à travers les différentes activités proposées sur notre territoire.

Cet état de situation démontre la présence et la vitalité des arts, des lettres et de la culture sur notre territoire. La politique culturelle permet de consolider les acquis et de poser les gestes pertinents pour respecter nos orientations au cours des prochaines années.

Maison de la culture Francis-Brisson
Source: CLD Shawinigan

842319

JOURNÉES DE LA CULTURE

atelier d'exploration pour toute la famille

présenté à la Maison de la culture Francis-Brisson

12 octobre

UNE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS XY

842319

CHAPITRE 4

Domaine

ARTS ET LETTRES

AXE 1 • Accessibilité

La Ville reconnaît que le plein épanouissement d'une collectivité requiert un accès facile aux arts et aux lettres, pour la population, les artistes, les promoteurs et tous les intervenants culturels.

ORIENTATIONS GÉNÉRALES

La Ville entend faciliter, développer et augmenter les moyens pour rendre accessibles à l'ensemble de la population les arts et les lettres.

La Ville désire maintenir, développer, améliorer et diversifier l'offre des produits artistiques et culturels incluant le loisir scientifique.

ORIENTATION SPÉCIFIQUE

La Ville veut s'assurer, que les arts et les lettres sont à la portée de ses citoyens.

LA VILLE S'ENGAGE À...

- Proposer la présentation d'œuvres artistiques et littéraires diversifiées à la population;
- Faciliter la présentation de ses créateurs et interprètes;
- Favoriser la participation de l'ensemble de la population aux arts et aux lettres;
- Privilégier la décentralisation de l'offre dans des lieux qui présentent le potentiel professionnel de diffusion ;
- Favoriser la présentation d'œuvres qui ont un marché plus limité;
- Favoriser la circulation des productions artistiques et littéraires sur son territoire.

AXE 2 • Formation

La Ville reconnaît que la formation aux arts, aux lettres et à la culture sous toutes ses formes favorise chez l'individu l'évolution de la pensée et du jugement.

ORIENTATION GÉNÉRALE

La Ville prévoit augmenter les moyens et créer des partenariats avec les intervenants susceptibles de contribuer au développement de l'intérêt pour les arts et les lettres pour l'ensemble de la population.

ORIENTATION SPÉCIFIQUE

La Ville entend soutenir les activités d'éducation et de formation par une action directe et efficace.

LA VILLE S'ENGAGE À...

- Faciliter l'exploration culturelle à des groupes de citoyens mobilisés par des projets innovateurs;
- Susciter l'éveil de la jeunesse et de la population aux domaines des arts, des lettres et de la culture;
- Supporter les initiatives d'apprentissage et de perfectionnement pour les citoyens de tous âges;
- Faciliter les échanges entre professionnels et amateurs;
- Faciliter la tenue d'activités de formation et de perfectionnement;
- Favoriser l'apprentissage de la production artistique avec des partenaires reconnus et professionnels.

Église de Saint-Gérard-des-Laurentides
Photo: Michel Landry

ARTS ET LETTRES

AXE 3 • Création | Production | Pratique

La Ville entend favoriser la création, la production et la pratique des arts et des lettres par le maintien sur son territoire d'activités artistiques et culturelles qui répondent aux critères de qualité et qui sont pertinentes pour l'épanouissement de ses citoyens.

ORIENTATIONS GÉNÉRALES

La Ville prévoit développer un environnement qui permet aux intervenants des arts et des lettres, d'évoluer dans un contexte favorisant la création, la promotion et la diffusion.

ORIENTATION SPÉCIFIQUE

La Ville désire ainsi mettre en évidence sa richesse artistique et culturelle et permettre à son expression de prendre un nouvel essor.

LA VILLE S'ENGAGE À...

- Encourager une pratique artistique chez les citoyens;
- Favoriser le développement disciplinaire;
- Faciliter la présence et l'émergence de ses artistes;
- Soutenir la diffusion des productions de ses artistes ou des productions professionnelles de l'extérieur;
- Valoriser la création, la production et la diffusion des œuvres et la recherche artistique.

Promenade du Saint-Maurice
Photo: Hebdo du Saint-Maurice

PATRIMOINE

AXE 1 • Accessibilité

La Ville convient que l'existence de la vie culturelle d'une société est dépendante de sa visibilité et de la participation des citoyens. La présence de la culture dans l'histoire passée et actuelle de Shawinigan est importante et elle doit être présentée à la population.

ORIENTATION GÉNÉRALE

La Ville désire encourager l'utilisation des ressources patrimoniales, que ce soit à des fins éducatives, touristiques ou de loisir.

ORIENTATION SPÉCIFIQUE

La Ville veut s'assurer que le patrimoine dans son ensemble, s'inscrira dans le quotidien de la population.

LA VILLE S'ENGAGE À...

- Favoriser l'accès aux lieux à l'ensemble de la population ;
- Faciliter l'accès à la documentation et aux recherches historiques ;
- Favoriser l'accès aux connaissances.

AXE 2 • Connaissance

La Ville reconnaît que la connaissance de son patrimoine éveille et développe un sentiment d'identité et de fierté dans la population.

ORIENTATION GÉNÉRALE

La Ville désire développer l'intérêt pour son passé afin d'accroître dans la population le sentiment d'appartenance.

ORIENTATION SPÉCIFIQUE

La Ville entend soutenir les activités d'éducation et de formation par une action directe et efficace.

LA VILLE S'ENGAGE À...

- Sensibiliser la population à la valeur et à l'importance du patrimoine;
- Supporter la recherche visant à mieux connaître l'histoire et les composantes patrimoniales du territoire;
- Favoriser la diffusion de ces connaissances;
- Reconnaître l'apport du patrimoine vivant par la valorisation des porteurs de traditions et leurs gestes de transmission.

Centre des arts
Source: Michel Landry

PATRIMOINE

AXE 3 • Conservation | Protection | Mise en valeur

La Ville reconnaît l'importance et considère que le patrimoine dans son ensemble est une source d'inspiration pour l'avenir. Elle entend favoriser la protection, la conservation et la mise en valeur de son patrimoine archéologique, bâti, ethnologique, naturel et vivant.

ORIENTATION GÉNÉRALE

La Ville désire développer un environnement qui permet aux intervenants d'évoluer dans un contexte qui favorise la protection, la conservation et la mise en valeur de son patrimoine.

ORIENTATION SPÉCIFIQUE

La Ville souhaite mettre en évidence sa richesse patrimoniale et ainsi développer l'intérêt pour son passé et améliorer le cadre de vie de ses citoyens afin d'accroître leur sentiment d'appartenance.

LA VILLE S'ENGAGE À...

- Préserver son patrimoine culturel et architectural par les moyens adéquats;
- Favoriser les éléments et les zones patrimoniales qui représentent un attrait touristique important;
- Favoriser la conservation des archives et de la documentation;
- Favoriser le traitement adéquat des documents illustrant ses origines et son histoire;
- Utiliser les moyens jugés appropriés à la mise en valeur de son patrimoine;
- Faciliter les échanges avec son service d'urbanisme.

Église Saint-Pierre
Photo: Hebdo du Saint-Maurice

LA TROUPE DE DANSE
dans une mise en scène de Élizabeth Richard
PRÉSENTÉ À LA SALLE DU CENTRE DES ARTS
734159
28 mars
UNE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS XY
734159

CHAPITRE 5

Structuration

Dans le but d'atteindre les objectifs découlant des orientations de cette politique, la Ville de Shawinigan entend modifier, réorienter et créer des outils, des réglementations et des programmes. Elle verra également à compléter ou améliorer l'équipement culturel nécessaire à l'accomplissement de sa mission.

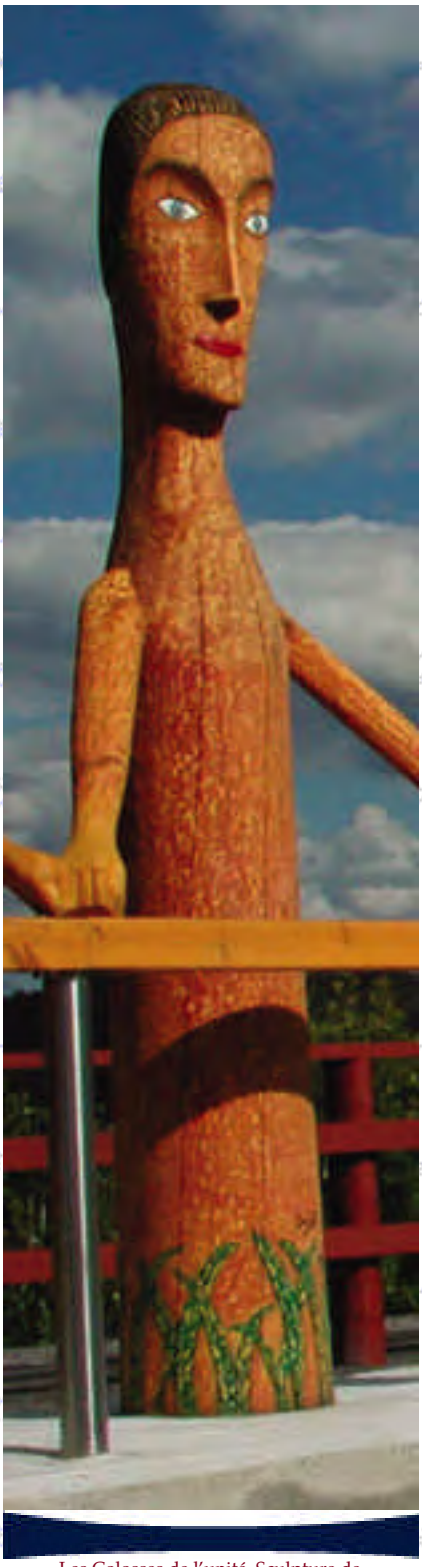
Cette détermination se traduit par la création d'une Corporation autonome. Par son mandat, l'organisme voit à assurer le soutien aux arts, aux lettres et à la culture et favorise la cohésion nécessaire à leur développement durable.

LA VILLE S'ENGAGE À...

- Développer des politiques de reconnaissance;
- Développer des politiques par domaine;
- Développer une politique de bibliothéconomie;
- Développer une politique de location ou de prêt d'équipement;
- Développer des programmes d'aide;
- Utiliser ses pouvoirs de réglementation, de citation et de zonage, pour protéger le patrimoine.

LA VILLE CONFIE À LA CORPORATION CULTURELLE LES MANDATS SPÉCIFIQUES SUIVANTS:

- Conseiller la Ville;
- Initier et soutenir la concertation du milieu;
- Réaliser certains projets;
- Gérer ses lieux de diffusion;
- Appliquer les différentes politiques;
- Adhérer aux réseaux régionaux ou nationaux pour les arts de la scène et les arts visuels;
- Appliquer certaines orientations de la politique culturelle.



Les Colosses de l'unité. Sculpture de Gabriel Leprêtre et Jean-Pierre Angel
Photo: Hebdo du Saint-Maurice

Festival théâtre de rue
Photo: Joseph-Jean Rolland Dubé

Équipement (Rôles ou mission)

La Ville de Shawinigan possède l'équipement appelé à jouer un rôle important dans son développement artistique et culturel. Que nous parlions de bibliothèques, de salles de diffusion ou d'aires extérieures, ce sont là les éléments essentiels pour permettre l'accessibilité et la démocratisation des arts et de la culture. Dans un contexte de lieux multiples, la circulation de certaines productions devient un atout important pour nos artistes et intervenants culturels.

L'ÉQUIPEMENT POUR LA DIFFUSION DES ARTS, DES LETTRES ET DE LACULTURE

Pour répondre à une mission éducative, informative, de divertissement, de sensibilisation et d'accessibilité, les différents lieux de diffusion ont les rôles suivants :

Bibliothèque:

- Faire la promotion de la lecture;
- Diffuser l'information sur les services et ressources documentaires;
- Initier la population et particulièrement les jeunes à la recherche;
- Permettre l'accès à la connaissance et à l'information sur l'ensemble du territoire;
- Répondre aux besoins des clientèles particulières;
- Maintenir la complémentarité et la diversité des collections;
- Assurer la circulation des ouvrages à l'intérieur de son réseau;
- Proposer des animations;
- Être accessible sur l'ensemble du territoire.

Centre des arts:

- Privilégier la présentation de spectacles et d'expositions professionnels;
- Rendre accessible des spectacles et expositions professionnels;
- Rendre accessible des spectacles et expositions rejoignant un public plus restreint;
- Sensibiliser la population par la diversité des pratiques artistiques.

Maison de la culture Francis-Brisson:

- Assurer la complémentarité au Centre des arts;
- Présenter des artistes et interprètes de notre territoire;
- Susciter l'émergence de la pratique artistique;
- Recevoir certaines productions présentées sur le territoire de Shawinigan;
- Rendre accessible des spectacles et expositions professionnels;
- Rendre accessible des spectacles et expositions rejoignant un public plus restreint;
- Présenter la diversité des pratiques artistiques.

Salle Adrienne-Choquette:

- Provoquer la rencontre entre l'artiste semi-professionnel et le public;
- Susciter l'émergence de la pratique artistique;
- Présenter des expositions d'artistes de notre territoire;
- Présenter des conférences et des ateliers.

Parcs et autres:

- Décentraliser l'offre artistique;
- Rendre accessible à la population la culture sous toutes ses formes;
- Faire connaître les artistes et interprètes de notre territoire;
- Présenter des prestations professionnelles.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
de jeunes Philippe-Filion
PRÉSENTE LEUR CONCERT BÉNÉFICE AU CENTRE DES ARTS
501936
501936
23 août
UNE PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS XY

Conclusion

La Ville prend un tournant majeur en formulant et en adoptant sa première politique culturelle. Par la création d'une corporation autonome pour les arts, les lettres et la culture, la Ville reconnaît l'importance de ces domaines et démontre sa volonté politique de les rendre accessibles sur tout son territoire.

La Ville dispose maintenant d'un outil adapté à ses besoins sur lequel la Corporation culturelle de Shawinigan s'appuie, pour assurer la réalisation de notre projet collectif. La concrétisation de ce projet passe par le soutien aux créateurs et organismes, la mise en valeur du patrimoine, la recherche de partenariats efficaces et la participation des citoyens.

La visée de la Ville est intangible : les arts, les lettres et la culture sont des facteurs majeurs de développement, des témoins du dynamisme du milieu et les véhicules privilégiés pour renforcer le sentiment d'appartenance à notre communauté.

La Ville est fière de déposer sa politique culturelle. Elle appartient maintenant à la population, aux créateurs, aux intervenants artistiques et culturels et à ses partenaires.

Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Filion
Photo: Hebdo du Saint-Maurice

Terminologie

BIEN CULTUREL

Définitions tirées de la loi sur les biens culturels, chapitre B-4, L.R.Q.

Extraits de l'article 1 :

a) « bien culturel » : une œuvre d'art, un bien historique, un monument ou un site historique, un bien ou un site archéologique, une œuvre cinématographique, audiovisuelle, photographique, radiophonique ou télévisuelle;

b) « œuvre d'art » : un bien meuble ou immeuble dont la conservation présente d'un point de vue esthétique un intérêt public;

c) « bien historique » : tout manuscrit, imprimé, document audiovisuel ou objet façonné dont la conservation présente un intérêt historique, à l'exclusion d'un immeuble;

d) « monument historique » : immeuble qui présente un intérêt historique par son utilisation ou son architecture;

e) « site historique » : un lieu où se sont déroulés des événements ayant marqué l'histoire du Québec ou une aire renfermant des biens ou des monuments historiques.

Centre de formation

Lieu aménagé pour l'enseignement, l'apprentissage ou le perfectionnement.

Centre de production

Lieu doté d'équipements spécialisés qui sert à la production que ce soit en arts de la scène, en arts visuels et en métiers d'art.

DOMAINES ET SOUS-DOMAINES D'ACTIVITÉS

Le découpage proposé correspond aux regroupements les plus couramment utilisés.

Audiovisuel

Disques et vidéo-clips (l'enregistrement sonore en général auquel est associé le vidéo-clip en tant qu'outil de promotion), le cinéma (films, téléfilms, vidéos) et les arts médiatiques (infographie, audiographie, holographie…)

Arts médiatiques

Infographie, audiographie, holographie, technique au laser, traitement par l'informatique de l'image et du son, cinéma, vidéo et autres.

Arts multidisciplinaires et multimédias

Forme d'expression qui intègre obligatoirement différentes disciplines et qui propose un discours artistique distinct des champs auxquels elle emprunte ou qui exploite certaines ressources technologiques pour le développement optimal des possibilités qu'elles offrent. Cette famille comporte aussi les arts du cirque.

Arts de la scène

Regroupent les secteurs du théâtre, de la musique, de la danse et des variétés.

- Le théâtre (et l'expression dramatique) est un art visant à représenter devant un public, une suite d'événements où sont engagés des personnages agissant et parlant. Elle revêt de multiples formes : expressions corporelles et théâtrales, mime, improvisation, ombres, techniques de scène (son, éclairage), mise en scène, décors, montage et costumes…
- Pour sa part, la musique est l'art de combiner et de maîtriser les sons reproduits par la voix ou par un instrument : chorale, harmonie, guitare, piano, violon…
- Alors que la danse englobe plusieurs formes expressives de mouvements : ballet classique, contemporain, moderne, ballet jazz, danse en ligne, danse folklorique et sociale, rap, flamenco…
- Enfin, on associe aux variétés les comédies musicales, les spectacles d'humour, etc.

Arts visuels

Activités reliées aux domaines de la peinture, de la sculpture, de l'estampe, du dessin, de l'illustration, des arts textiles, de la photographie, des arts multimédias, de l'installation, de la bande dessinée et de la performance, ou de toute autre forme d'expression de même nature.

Culture scientifique et technique

En tant qu'activités créatrices, elles appartiennent en propre au domaine de la culture. Elles englobent l'ensemble des activités liées aux connaissances d'habiletés et de compétences permettant à la société d'exercer une maîtrise sur les progrès scientifiques et technologiques dont les musées et les centres d'interprétation scientifiques et industriels, les clubs scientifiques.

Lettres

Le domaine des lettres comprend l'apprentissage, la création et la traduction d'œuvres littéraires relevant de l'imaginaire ou ayant une finalité esthétique et nécessitant des actions de recherche, d'information, de création, d'écriture, d'édition et de lecture : le roman, le conte, la nouvelle, l'œuvre dramatique, la poésie, l'essai et toute œuvre écrite de même nature. De plus en plus fréquemment, on regroupe avec la création littéraire, le monde de l'édition (maisons d'édition, périodiques culturels, librairies, salons du livre…) et les bibliothèques (publiques, CRSBP, scolaires, spécialisées).

Loisir

- Le loisir culturel est un ensemble d'activités pratiquées librement par plaisir, dans le domaine des arts de la scène, de la communication, de l'expression ou de l'appréciation des œuvres.
- Le loisir scientifique, c'est l'ensemble des activités auxquelles une personne s'adonne librement, qui témoignent de son désir de découvrir l'univers, de sa volonté de le comprendre et de s'y inscrire harmonieusement. Il est aussi un lieu d'expression de la culture scientifique d'une société.

Métiers d'art et artisanat

Par métiers d'art et artisanat, on entend la production d'œuvres originales uniques, ou d'un nombre limité d'exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et exprimées par l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière.

Patrimoine

Le patrimoine est constitué d'un ensemble d'éléments matériels et immatériels, d'ordre culturel, chargés de significations multiples, à dimension collective, et transmis de génération en génération. Le patrimoine se présente sous l'angle des grandes catégories, (le patrimoine archéologique, architectural, ethnologique, artistique, archivistique…) des thèmes, (le patrimoine résidentiel, industriel, religieux…) des biens et des territoires protégés.

La Cité de l'Énergie
Photo: Cité de l'Énergie

Kosmogonia
Photo: Sylvain Mayer

Technologies de l'information

Auxquelles on associe les sous-domaines de l'informatique, de l'autoroute de l'information et du multimédia.

FONCTIONS CULTURELLES
Définitions les plus couramment utilisées

Conservation

Objectif visant à garder la mémoire des œuvres produites par le passé, à les conserver en bon état et à les transmettre aux générations futures; effort destiné à faire entrer cette nouvelle richesse dans le patrimoine culturel, à préserver celui qui est déjà constitué et à le faire connaître du public.

Création

Objectif de conception, d'élaboration, de recherche-innovation; y est associé le travail d'interprétation d'une œuvre.

Diffusion

Objectif visant à faire connaître et à diffuser une œuvre ou un produit par la promotion et la distribution/commercialisation.

Formation

Objectif visant à assurer le renouvellement (la relève) d'un secteur donné ou encore le perfectionnement des praticiens.

Production

Objectif de mise en œuvre d'un ensemble de moyens et de ressources en vue de la réalisation d'une œuvre ou d'un produit.

Promotion / commercialisation

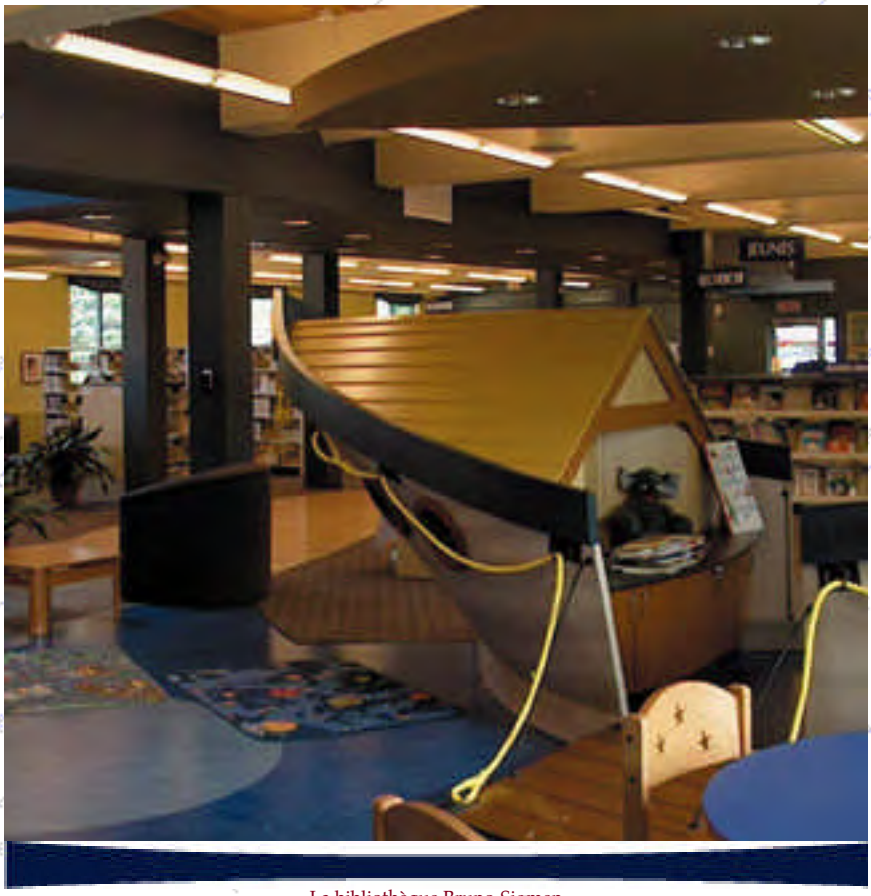
Objectif visant la valorisation des produits et services (de communications) dans une perspective de vente et de développement.

Sources multiples: *Nomenclatures par l'UNESCO, le ministère français de la Culture, Statistique Canada, politiques culturelles municipales, Conseil des arts et des lettres du Québec, ministère de la Culture et des Communications du Québec.*

Chorale « Les Voix du Choeur »
Source: Presbytère Saint-Georges-Grand-Mère

Bibliographie

- Angel, Gilberte; D'Aprile, Gaétane; Thibeault, Yvette; Bellemare, André; Doucet, Monique M.; Trudel, Denise B. : Entre la rive et le destin (Saint-Jean-des-Piles) 1997, 222 pages.
- Cloutier, Michel : Les Bâtisseurs de Sainte-Flore tome 1 Le Scribe,1997, 510 pages.
- Cossette, Sylvie; Leclair, Henri; Gignac, Gaston : Shawinigan-Sud, Une histoire entre nous 1983, 321 pages.
- Garceau, Liliane L; Poulin, Georgette; Héroux, Pierre; Jean Lupien, Dorothy : Centenaire de Saint-Théophile du Lac-à-la-Tortue 1994, 342 pages.
- Lacoursière, Jacques : Shawinigan 100 ans d'histoire (De l'effervescence au renouveau) Les Glanures 2001, 326 pages.
- Langlois, Louis : Les 100 ans de Grand-Mère 1898-1998, Ville de Grand-Mère, Forum, 1998, 267 pages.
- LaRochelle, Fabien : Shawinigan depuis 75 ans 1900-1975, Hôtel de ville de Shawinigan 1976, 747 pages.
- Secom; Vandal, Martin; Jean, Jean-Yves; Plamondon, Martine; Thibeault, Pauline; Bédard, Émile: Saint-Georges-de-Champlain, 75 ans, 1916-1991, Comité des Fêtes du 75e de Saint-Georges-de-Champlain, 1991, 239 pages.



La bibliothèque Bruno-Sigmen
Photo: Gestact, gestion de projets

Collaboration et remerciements

Les citoyens et les représentants d'organismes qui ont participé aux états généraux de mars 2003.

Les membres du Comité consultatif de développement culturel

Madame Paule Doyon, domaine des Lettres
Madame Marie-Claude Jacques, domaine des Arts visuels
Madame Andréanne Lamothe, domaine Jeunesse
Madame France St-Amant, domaine du Patrimoine
Madame Lise St-Martin, domaine des Événements culturels
Monsieur André J. Bordeleau, secteur Shawinigan-Sud
Madame Caroline Doucet remplaçant Monsieur Gabriel Leprêtre, secteur Saint-Jean-des-Piles
Madame Marie-Lyne Doucet, secteur Saint-Gérard-des-Laurentides
Madame Gaby Lamothe, secteur Grand-Mère
Monsieur Marcel Lefebvre, secteur Shawinigan
Madame Lise Lépine, secteur Saint-Georges-de-Champlain
Madame Suzanne Parent, secteur Lac-à-la-Tortue

Chargée de projet

Madame Thérèse Domingue

Agent de recherche au ministère de la Culture et des Communications

Monsieur Jean-Guy Moreau

Commission arts et culture

Madame Josette Allard Gignac, conseillère municipale
Monsieur Jean-Yves Tremblay, conseiller municipal
Monsieur Robert Y. Desjardins, directeur du Module loisirs, culture et vie communautaire

Rédaction

Madame Thérèse Domingue
Madame Madeleine Lacoursière

Les membres du Conseil municipal pour leur appui

Madame Lise Landry, Mairesse
Monsieur Serge Aubry
Monsieur Gérald Bastarache
Madame France Beaulieu
Madame Lucie DeBons
Monsieur Robert Dupont
Monsieur Mario Fontaine
Monsieur Michel Gélinas
Monsieur Maurice Héroux
Monsieur Alain Lord
Monsieur Gilles Marchand

Conseillère aux communications à la Ville de Shawinigan

Madame Louise Bellemare

Conception graphique

Gestion virtuelle

Impression

Pâquet Communication Design

La politique culturelle de la Ville de Shawinigan a été adoptée par le Conseil municipal le 13 avril 2004.

Le 1er janvier 2002 naissa
de Shawinigan issue de la
municipalités de Shawinigan
Shawinigan-Sud, Saint-Georg
Lac-à-la-Tortue, Saint-Jean
Gérard-des-Laurentides. Au
précédentes, il y eut quelq
le village de Sainte-Flore
1970 et Baie-de-Shawinigan
1998. Vaste territoire d'eau
par l'impressionnante rivièr
s'étire sur sa presque total
d'attraits et d'attention. C'est
le site des chutes Shawinig
afflux important de visitei
nombre de récits de voyages
et de tableaux de peintres

un courant d'énergies

VILLE DE
SHAWINIGAN

550, avenue de l'Hôtel-de-Ville

C.P. 400, **Shawinigan** (Québec) G9N 6V3

Téléphone 819.**536.7200**

www.**ville.shawinigan**.qc.ca

GESTIONVIRTUELLE