

Œuvre d'art



MOTIFS DE L'ATTRIBUTION DU STATUT

Des œuvres remarquables de peintres allemands et d'artistes locaux

L'Ange du Jugement dernier, qui domine l'abat-voix de la chaire, est la plus ancienne figure connue sculptée en Nouvelle-France. Cette œuvre, qui ornait à l'origine la chaire de la chapelle de l'Hôpital général de Québec, a été réalisée dans le dernier tiers du XVII^e siècle par un artiste inconnu.

Pour leur part, les œuvres de Rudmüller témoignent du phénomène de l'importation au Québec de sculptures allemandes durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Elles se caractérisent par la qualité de leur exécution et leur riche polychromie.

Quant aux œuvres des sculpteurs de Saint-Romuald, elles sont remarquables en raison notamment de la finesse de leur exécution. Elles témoignent surtout de la volonté de la paroisse d'encourager une production locale d'une qualité telle qu'on la retrouve dans plus d'une centaine d'églises du Québec et qu'elle est reconnue outre-frontières.

Le 5 février 2004, la ministre de la Culture et des Communications a classé à titre d'œuvres d'art 17 œuvres de l'église de Saint-Romuald. L'église elle-même a été classée le même jour à titre de monument historique.

Une loi pour assurer la conservation du patrimoine québécois

Le Québec possède un riche patrimoine. La Loi sur les biens culturels a pour objet d'assurer l'identification, la sauvegarde et la mise en valeur de ses éléments les plus significatifs et les mieux conservés. À cette fin, elle permet au gouvernement de décréter des arrondissements et de classer ou de reconnaître comme biens culturels des biens mobiliers et immobiliers en raison de leur intérêt sur les plans architectural, historique, archéologique, ethnologique, esthétique ou autres, et de leur signification pour l'ensemble de la population.

Le corpus des biens culturels classés et reconnus témoigne de l'histoire du Québec et reflète les efforts du gouvernement pour préserver le patrimoine québécois.

La collection *Les carnets du patrimoine* vise à faire connaître les monuments, les biens et les sites auxquels un statut a été attribué en vertu de la Loi sur les biens culturels.

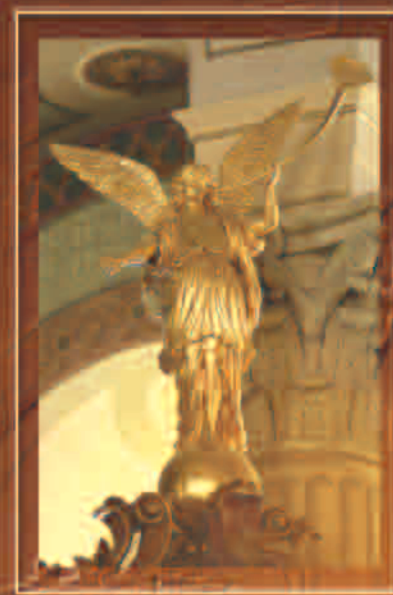
Direction de la Chaudière-Appalaches
6210, rue Saint-Laurent
Lévis (Québec) G6V 3P4

Crédits photographiques : Marc-André Grenier

Design : Vallières Communication

ŒUVRES D'ART DE L'ÉGLISE DE SAINT-ROMUALD

Chaudière-Appalaches



Les 17 œuvres d'art classées sont les suivantes :

- *L'Ange du Jugement dernier* (artiste inconnu, dernier tiers du XVII^e siècle, bois doré)
- *Isaïe* (Rudmüller, vers 1870, bois polychrome)
- *Saint Casimir* (Rudmüller, vers 1870, bois polychrome)
- *Saint Eusèbe* (Rudmüller, vers 1870, bois polychrome)
- *Saint Richard* (Rudmüller, vers 1870, bois polychrome)
- *Saint Jean-Baptiste* (Rudmüller, vers 1870, bois polychrome)
- *Saint Narcisse* (Rudmüller, vers 1870, bois polychrome)
- *Saint Édouard* (Rudmüller, vers 1870, bois polychrome)
- *Saint François-Xavier* (artiste inconnu, vers 1870, plâtre polychrome)
- Chaire (Joseph Saint-Hilaire et Lauréat Vallière, 1909, bois verni)
- Clôture du chœur (Joseph Saint-Hilaire et Lauréat Vallière, 1933, bois verni)
- Fonts baptismaux (Lauréat Vallière, 1933, bois verni)
- Table de communion (J.-Georges Trudelle et Henri Trudelle, 1947, bois verni)
- *Christ en croix* (Lauréat Vallière, 1914, bois polychrome)
- *Sacré-Cœur* (Lauréat Vallière, 1915, bois polychrome)
- *Saint Jean de Brébeuf* (Lauréat Vallière, 1931, bois polychrome)
- *Saint Joseph* (Lauréat Vallière, 1950, pierre grise)

ADRESSE

L'église de Saint-Romuald est située au 180, rue de l'Église, dans l'arrondissement Chutes-de-la-Chaudière-Est de la ville de Lévis.

Culture
et Communications
Québec

Québec

UN VÉRITABLE MUSÉE D'ART

L'église de Saint-Romuald, dont le décor peint constitue à lui seul une véritable œuvre d'art, renferme de surcroît des biens mobiliers sculptés d'un grand intérêt patrimonial.

L'œuvre la plus connue est sans aucun doute *L'Ange du Jugement dernier*, ou *Ange à la trompette*, une statue qui a été exposée au Musée national des beaux-arts du Québec en 1984 et au Musée des beaux-arts du Canada en 1997; elle a même fait l'objet d'un timbre émis par Postes Canada. Cette sculpture de bois doré, faite de noyer et de pin blanc, ornait à l'origine la chaire de la chapelle de l'Hôpital général de Québec. Elle a été réalisée à la fin du XVII^e siècle par un artiste non identifié. En 1892, les Augustines cèdent leur chaire à la fabrique de Saint-Zacharie qui, en 1900, en commande une nouvelle à l'entrepreneur Joseph Saint-Hilaire, lequel récupère alors l'ancienne



chaire et son ange. En 1909, Saint-Hilaire réalise la chaire de l'église de Saint-Romuald et l'orne de *L'Ange du Jugement dernier*. L'ange doré trône depuis ce temps sur l'abat-voix.

Un ensemble de huit statues polychromes, dont sept en bois de buis sculptées par un artiste allemand du nom de Rudmüller, orne le chœur. Ces œuvres exécutées vers 1870 représentent les saints patrons des donateurs, soit saint Casimir, saint Eusèbe, saint Richard, saint Jean-Baptiste, saint Narcisse, saint Édouard, saint François-Xavier ainsi que le prophète Isaïe. Seule la statue de saint François-Xavier est en plâtre, l'original étant arrivé d'Allemagne brisé.



Du début des années 1850 jusqu'à la fin des années 1960, Saint-Romuald était un haut lieu de la sculpture québécoise. Outre une école, fondée par Ferdinand Villeneuve, le village comptait à une certaine époque jusqu'à trois ateliers d'artisans sculpteurs. Ces derniers ont largement contribué à l'ornementation des églises du Québec et, notamment, au décor de l'église de Saint-Romuald. Ainsi, la chaire, faite de noyer tendre et de cerisier rouge, a été dessinée par Joseph Saint-Hilaire et sculptée par Lauréat Vallière. Ils réaliseront également ensemble la clôture du chœur qui compte douze médaillons représentant le buste de chacun des apôtres, alors que la table de communion, ornée de panneaux historiés, est l'œuvre de J.-Georges Trudelle et de son fils Henri. Les statues représentant le Christ en croix, le Sacré-Cœur, saint Jean de Brébeuf ainsi que les fonts baptismaux sont de Lauréat Vallière, tout comme la statue de saint Joseph qui orne le parvis de l'église.