

MOTIFS DE L'ATTRIBUTION DU STATUT

Conçu par l'architecte Moshe Safdie pour l'Exposition universelle de 1967, avec la collaboration de l'ingénieur August E. Komendant, Habitat-67 est une œuvre architecturale unique tant par les aspects novateurs des techniques de construction utilisées que par l'originalité de son design. Reconnu internationalement, Habitat-67 a marqué l'histoire de l'architecture à titre d'œuvre d'avant-garde des années 1960. Il est par ailleurs associé historiquement à un événement qui a marqué l'imaginaire des Québécois.

Les unités 1011 et 1012, occupées par Moshe Safdie lui-même, sont typiques des choix techniques et spatiaux du concept d'Habitat-67 et ont conservé leurs dispositions et de nombreux détails originaux, comme la cuisine standardisée. Ces unités présentent par ailleurs un intérêt historique par leur association avec l'architecte de renommée internationale qui a conçu le complexe.

L'enveloppe extérieure d'Habitat-67 ainsi que l'intérieur des unités 1011 et 1012 ont été classés monument historique le 26 février 2009 par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Habitat-67 a également été cité monument historique le 17 septembre 2007 par la Ville de Montréal.

ADRESSE

Habitat-67 est situé au 2600, avenue Pierre-Dupuy, dans l'arrondissement de Ville-Marie, à Montréal.



Une loi pour assurer la conservation du patrimoine québécois

Le Québec possède un riche patrimoine. La Loi sur les biens culturels a pour objet d'assurer l'identification, la sauvegarde et la mise en valeur de ses éléments les plus significatifs et les mieux conservés. À cette fin, elle permet au gouvernement de décréter des arrondissements et de classer ou de reconnaître comme biens culturels des biens mobiliers et immobiliers en raison de leur intérêt sur les plans architectural, historique, archéologique, ethnologique, esthétique ou autres, et de leur signification pour l'ensemble de la population.

Le corpus des biens culturels classés et reconnus témoigne de l'histoire du Québec et reflète les efforts du gouvernement pour préserver le patrimoine québécois.

La collection *Les carnets du patrimoine* vise à faire connaître les monuments, les biens et les sites auxquels un statut a été attribué en vertu de la Loi sur les biens culturels.

Direction de Montréal
480, boul. Saint-Laurent, bureau 600
Montréal (Québec) H2Y 3Y7

Photos
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Jean-François Rodrigue, 2008, Rémy Darith Chhem, 2008. Fonds Moshe Safdie, La Collection d'architecture canadienne John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill. Recherche et rédaction : Direction du patrimoine et de la muséologie. Révision et édition : Direction des relations publiques.

Impression : 2009

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



HABITAT-67

Montréal



Design : Vallières Communication

UN HABITAT EN TERRE DES HOMMES

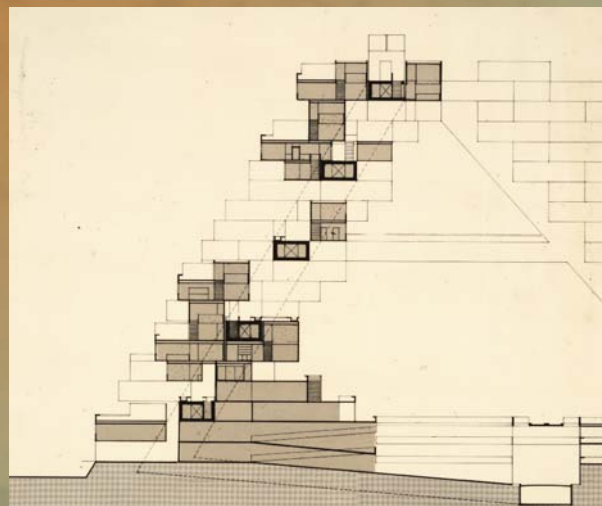
En 1967, tous les regards se tournent vers Montréal, ville hôte de l'Exposition universelle. Une soixantaine de pays participent à l'événement tenu sous le thème de Terre des Hommes. De multiples pavillons nationaux, régionaux et thématiques sont érigés sur le site des îles Sainte-Hélène et Notre-Dame, aménagés pour l'occasion. Ces bâtiments, généralement temporaires, accueillent près de 50 millions de visiteurs au cours des six mois que dure Expo 67. C'est dans ce contexte effervescent qu'est construit Habitat-67, sur la pointe de la Cité du Havre. Le vaste complexe résidentiel permanent, qui conserve sa fonction d'origine, constitue un témoin précieux de cet épisode marquant de l'histoire du Québec.



Québec

LES ORIGINES DU PROJET

Habitat-67 s'appuie sur les idées d'un projet de fin d'études présenté en 1961 par Moshe Safdie, alors étudiant en architecture à l'Université McGill. Il imagine un immeuble d'appartements qui permettrait une occupation à haute densité tout en offrant intimité et tranquillité aux résidents. L'édifice est présenté comme une solution de remplacement urbaine et économique à la maison unifamiliale de banlieue.



Coupe longitudinale dessinée par Moshe Safdie pour la présentation du projet.

En 1963, l'urbaniste Daniel van Ginkel, alors chargé du plan directeur pour l'Exposition universelle de Montréal, invite Safdie à développer son concept à l'occasion de cet événement. L'année suivante, August E. Komendant, proche collaborateur de l'architecte américain Louis I. Khan, est nommé ingénieur en structure du projet. La proposition initiale compte 22 étages et 950 appartements, constitués de un à huit modules rectangulaires préfabriqués. Des espaces commerciaux ainsi que divers services, dont une école, sont intégrés dans le complexe.

Ce premier programme est refusé, car les coûts sont jugés trop élevés. Néanmoins, les concepteurs sont invités à soumettre une version réduite qui permettrait de présenter aux visiteurs d'Expo 67 les nouvelles techniques de construction et de préfabrication de modules d'habitation en trois dimensions.

Le complexe, mis en chantier en 1965, consiste en 354 unités en béton mesurant chacune 12,5 x 5,7 x 3,2 mètres. Elles forment 158 appartements d'une à quatre chambres. Ceux-ci sont groupés en trois pyramides irrégulières de dix étages, dotées chacune de deux ascenseurs. Des passerelles couvertes sont construites sur cinq niveaux; elles constituent de véritables rues piétonnières donnant un accès direct et individuel aux résidences tout en créant des espaces communautaires. Les fenêtres sont disposées de manière à préserver l'intimité des occupants en n'offrant pas de vue sur les unités voisines. Chaque appartement comporte un jardin aménagé sur le toit du niveau inférieur. L'intérieur des logements est muni d'une salle de bain en plastique moulé et d'une cuisine modulaire.



FLEURON DU PATRIMOINE MODERNE

Lors de l'inauguration de l'Exposition universelle, Habitat-67 n'est encore que partiellement terminé. Les difficultés liées à la production des modules sur le site même, à l'assemblage de ceux-ci ainsi qu'à la coordination des nombreuses entreprises engagées dans le projet entraînent des retards dans la construction. Néanmoins, 89 appartements sont déjà mis en location et 26 autres sont réservés pour l'Expo. La partie nord du complexe sera terminée en 1970.



Encore en chantier, Habitat-67 connaît une riche fortune critique. La presse populaire tout comme les périodiques spécialisés internationaux y consacrent de nombreux articles. Cette solution originale aux problèmes du logement urbain et les techniques de construction novatrices utilisées suscitent l'intérêt. Par la suite, plusieurs publications soulignent les qualités sculpturales de l'édifice achevé.

Ce véritable tour de force contribue aussi grandement à lancer la carrière de Moshe Safdie. L'architecte de renommée internationale s'illustrera notamment par la conception de plusieurs musées au Canada et de diverses constructions aux États-Unis, en Amérique latine, au Proche-Orient et en Asie.



D'abord destiné à offrir des logements abordables, Habitat-67 est devenu un complexe résidentiel prestigieux. Certaines unités, dont celles occupées par Safdie, ont conservé leur aménagement original. Ce prototype unique a fortement marqué l'imaginaire collectif et constitue une œuvre marquante de l'architecture moderne mondiale.

