

RÉSUMÉ

Par le nombre de spectacles et de représentations qu'offrent ses compagnies membres et celles qui sont accueillies à chaque saison, Théâtres associés (T.A.I.) inc. constitue le principal pôle de l'activité théâtrale professionnelle francophone au Québec. Chacune des compagnies occupe et anime en permanence un lieu théâtral qui lui est identifié, où elles offrent une programmation annuelle. On leur reconnaît le statut d'institution. Leur développement a été déterminant dans la professionnalisation du théâtre au Québec et l'essor de la dramaturgie québécoise. Leurs pièces, présentées dans leur lieu ou lors de tournée durant lesquelles 20% des représentations sont jouées, constituent souvent pour le public un premier contact avec le théâtre.

L'importance de T.A.I. se traduit aussi à un double plan. D'abord au chapitre de la diffusion : en 2012, les compagnies membres ont produit et accueilli 77 productions distinctes, et donné 1 572 représentations vues par 485 000 spectateurs, pour des taux d'assistance avoisinant les 90% dans les quelque 4 700 sièges que contiennent leurs lieux. Et une importance en tant qu'employeur : l'activité des membres de T.A.I. a créé de l'emploi pour 1 000 travailleuses et travailleurs, embauchés sur des bases permanentes ou contractuelles, recevant une rémunération de 17,2 millions de dollars.

Ces compagnies — toutes sans but lucratif — ont fait en sorte que, de 2000 à 2012, leurs revenus autonomes augmentent de 40%. Ceci, afin de contrer la stagnation de l'aide publique, à hauteur de 10 millions \$ depuis 2002 (et représentant moins de 40% de leur revenus). Face au développement de ces revenus globaux, l'aide publique par spectateur est passée d'environ 20 \$ en 2002 à 15 \$ en 2011. L'appui de l'État a ainsi évolué à un rythme contraire à l'essor culturel (nombre de spectateurs) ou financier (hausse globale des revenus) des institutions. L'augmentation du prix des billets, en constante progression durant cette période, ne saurait se poursuivre sans compromettre les principes d'équité et d'accessibilité sur lesquels les théâtres institutionnels ont fondé leur action. On constate aussi qu'au cours des trois dernières décennies, l'État a favorisé l'aide à un nombre grandissant de compagnies (passées de 98 en 1980 à 163 en 2012). Ce faisant, malgré des augmentations au secteur théâtral, les théâtres institutionnels ont ainsi vu une décroissance en dollars constants de leur subvention moyenne.

Les compagnies membres de T.A.I. sont gérées avec rigueur. Mais elles font face à une situation financière où la croissance des frais fixes et ceux de l'occupation de leurs salles affecte leurs choix artistiques et compromet leur capacité à jouer leur rôle d'institution au sein de la société québécoise en constante transformation. Comment, avec des effectifs allant sans cesse décroissant, contrer les défis que posent les nouvelles technologies, les mutations des habitudes de consommation et de participation culturelles, le renouvellement du public alors que la population est vieillissante et, pour celles qui opèrent dans la métropole, la diversité culturelle?

Les Théâtres associés sont d'avis qu'au même titre que l'éducation constitue une valeur fondamentale dans la vie des individus, la culture doit loger au cœur de la vie en collectivité, non seulement à titre de moteur de la cohésion sociale mais parce qu'elle participe étroitement et fortement à son caractère identitaire.

Le rattrapage dans le financement des institutions théâtrales doit constituer l'une des priorités de la prochaine politique culturelle du Québec afin de permettre à celles-ci de jouer pleinement le rôle qui doit être le leur, d'organismes phares, arrimées aux transformations de la société québécoise, et capables de réaliser des projets artistiques de grande envergure pour les spectateurs de toutes générations.



THÉÂTRES ASSOCIÉS

1908, rue Panet, bureau 405, Montréal (Québec) H2L 3A2

Téléphone : 514 842-6361, télécopieur : 514 842-9730, info@theatresassocies.ca, www.theatresassocies.ca

Compagnie Jean Duceppe
Théâtre d'Aujourd'hui

Théâtre de la Bordée
Théâtre de Quat'Sous

Théâtre Denise-Pelletier
Théâtre du Nouveau Monde

Théâtre du Rideau Vert
Théâtre du Trident