

Saguenay, le 23 août 2016



**Bureau du renouvellement de la politique culturelle
Ministère de la Culture et des Communications**

À l'attention de Monsieur Luc Fortin, Ministre
225, Grande Allée Est, bloc C, R.-C.
Québec (Québec) G1R 5G5

Objet : Dépôt d'un mémoire suite à la consultation du 8 août 2016

Monsieur le Ministre,

Nous avons pris connaissance du document et des questions en rapport avec la nouvelle politique culturelle québécoise. Nous étions aussi présentes à la consultation publique du 8 août dernier. Nous voulons, par cet envoi, vous démontrer notre intérêt envers la question culturelle et notre souci pour son développement, voir sa survie. Nous avons constaté votre qualité d'écoute à propos de nos réalités régionales ainsi que votre réelle implication dans la mise sur pied de ce nouveau courant concernant le monde de la culture.

C'est avec contentement qu'en juillet dernier, notre compagnie le théâtre Les Amis de Chiffon a reçu un appui financier ponctuel découlant des crédits supplémentaires suite à l'adoption du budget 2016-17 du gouvernement du Québec, par le biais du CALQ. Sachez que ces argents seront injectés au renforcement et au rayonnement de l'offre culturelle destinée à la jeunesse. Nous percevons ce soutien comme un apport à la création et à la diffusion de la culture mais aussi comme une reconnaissance de nos actions en tant que compagnie artistique régionale génératrice d'emplois.

Afin de soutenir cette présentation, voici un bref aperçu du profil théâtral des Amis de Chiffon, suivi de quelques recommandations au sujet de la nouvelle politique culturelle. De plus, vous trouverez en annexe, la liste de nos réalisations et les dossiers de presse de *Rosépine*, *Carton rouge sur carré vert* et *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie*, nos plus récents spectacles.

Notre mandat

Le mandat du théâtre *Les Amis de Chiffon* est de promouvoir l'art de la marionnette par la recherche, la création et la diffusion de spectacles pour jeune public et ce, depuis sa création. Le TAC est une compagnie de tournée qui cherche à rejoindre un vaste public en créant une passerelle entre la réalité et l'imaginaire de l'enfant (4 à 11 ans).

Par les formations que nous offrons aux professionnels, nous contribuons au développement du métier de comédien-marionnettiste en permettant aux artistes de développer leur art tout en préparant notre relève. Par les ateliers en milieu scolaire nous suscitons l'étincelle artistique chez l'enfant. Nous l'amenons à réfléchir, à se définir et à se positionner en société. Par la représentation théâtrale nous l'encourageons à développer des outils susceptibles de l'aider dans son développement, pour qu'en définitive, il se construise comme un citoyen aux valeurs inestimables.

Notre compagnie cherche à élargir les codes du théâtre de marionnettes conventionnel en se distinguant par son approche interdisciplinaire de la production théâtrale jeune public, axée sur la mise en valeur des spécificités de la marionnette et de l'exploration de disciplines connexes venant enrichir les possibilités d'expression de ce médium. La compagnie explore plusieurs avenues de création dans une approche interdisciplinaire par l'exploitation de nouvelles formes tels, la danse et sa gestuelle, la relation entre l'objet marionnettique et son manipulateur, la mise en valeur du langage sonore et l'utilisation optimale de l'espace scénique.

Le théâtre Les Amis de Chiffon priorise ses choix de textes par ceux venant d'auteurs contemporains québécois reconnus pour la richesse et la sensibilité de leurs écrits. La création et la recherche occupent une place importante dans la démarche artistique de la compagnie. Elle est la source d'échanges, de découvertes et de perpétuel renouvellement.

Historique

Le théâtre Les Amis de Chiffon est une institution théâtrale reconnue et un fier représentant de la région du Saguenay Lac St-Jean. Il va sans dire que, lorsque l'on dessert une clientèle jeune public pendant plus de 40 ans, on peut se percevoir comme un acteur de premier plan dans l'évolution du théâtre au Québec. Lors de ces nombreuses années d'activités plusieurs intervenants artistiques et culturels s'y sont investis et succédés.

Le Théâtre Les Amis de Chiffon fondé à Alma au Lac-St-Jean, débute ses activités en 1974. À ce jour, notre compagnie compte une trentaine de créations jeunes présentées en région, en province, au national et à l'international. En décembre 1989, la troupe ouvre le premier théâtre permanent en diffusion jeunesse au Saguenay-Lac-St-Jean; le TAC Théâtre. Cette salle permet à la compagnie de présenter des productions et d'offrir des ateliers intensifs aux enfants ainsi que de la formation professionnelle aux artistes de la région.

Depuis 2000, le théâtre Les Amis de Chiffon bénéficie d'une entente particulière avec la ville de Saguenay et occupe des locaux adaptés à ses besoins. Ils sont situés dans le complexe du Centre des Arts et de la Culture de Ville de Saguenay : un lieu propice à la création et à la diffusion.

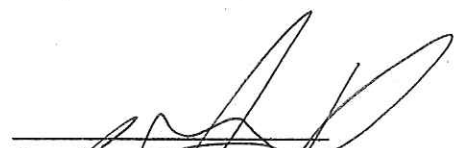
Finalement, nous tenons à nous exprimer au sujet de la nouvelle politique culturelle et appuyons fortement les recommandations faites par nos collègues lors de la consultation publique. Pour nous il est primordial de :

- Créer des ponts tangibles, solides et durables entre les Ministères de la Culture et celui de l'Éducation afin de créer une vision commune, de travailler en concertation pour être en accord sur les actions à entreprendre et mettre en œuvre de réels changements au sein notre société, et plus particulièrement chez les jeunes;
- Donner des moyens concrets aux compagnies, dont le créneau est l'enfance, de rejoindre son jeune public en créant des passerelles naturelles avec les écoles. Bonifier considérablement les montants accordés en subventions de fonctionnement pour qu'un budget spécifique soit réservé aux moyens technologiques, éléments faisant cruellement défaut dans cette aire numérique. Il est important de créer des réseaux de communication virtuels entre les intervenants culturels et les écoles (autant avec les directions, les enseignants que les enfants);
- Préserver l'enseignement obligatoire des matières artistiques au primaire et au secondaire même si d'autres matières sont plus valorisées par les orientations des directions d'écoles;
- Faire valoir l'importance des échanges culturels entre les régions et les grands centres par la mise sur pied d'infrastructures favorisant les déplacements de l'intérieur vers l'extérieur et vice et versa, de sorte que tout enfant du Québec ait accès à une culture de l'intérieur et intrinsèque à ses origines mais aussi que le monde lui soit ouvert, lui soit offert. Nous devrions donc, en tant que compagnies régionales reconnues (et nous incluons ici toutes les régions), avoir une aide financière accordée systématiquement par le programme *Aide à la circulation du CALQ*, pour la circulation d'œuvres théâtrales professionnelles sur tout le territoire provincial, voir national. Il serait aussi motivant d'inventer de nouvelles activités qui impliqueraient différents acteurs de la scène culturelle et qui se déroulerait à l'échelle provinciale en se déplaçant de région en région (un peu comme les Jeux du Québec mais version culture active...);
- Encourager le mécénat autant entrepreneuriaux qu'aux particuliers en soutenant le processus de donation et en le rendant le plus facile et le plus avantageux possible pour toutes les parties concernées.

Tout en confirmant la volonté du théâtre Les Amis de Chiffon d'être un acteur impliqué à l'avancement de la nouvelle politique culturelle au Québec et à son rayonnement, et vous remerciant de votre volonté d'écrire un nouveau chapitre de notre culture recevez, Monsieur le Ministre, l'expression de nos salutations distinguées.


Marie-Pierre Fleury
Directrice générale
& artistique


Hélène Dallaire
Directrice communications
& développement


Caroline Giroux
Présidente