



Mémoire déposé par OXY-JEUNES

dans le cadre de la consultation publique visant le renouvellement de la politique culturelle du Québec

Réalisé avec le soutien du ROCAJQ
(Regroupement des organismes communautaires autonomes jeunesse du Québec)

Juillet 2016

Crédits :

Rédaction : Julie Laloire, directrice générale, Oxy-Jeunes

Avec le soutien de Denitsa Hristova, responsable recherche et analyse, ROCAJQ



avec le support de



Présentation de l'organisme

Oxy-Jeunes est un organisme à but non lucratif, ayant le statut d'organisme d'action communautaire autonome. Incorporé en 1985, **Oxy-Jeunes existe depuis 30 ans**. Son siège social et ses principaux espaces d'activités se situent au cœur de l'arrondissement Ville-Marie, dans le quartier Centre-Sud. Son rayonnement s'étend à l'ensemble de la grande région de Montréal.

Mission

Soutenir l'expression des préoccupations des jeunes de 12 à 17 ans et contribuer à l'accomplissement de leurs rêves en développant des activités et des projets artistiques et culturels.

La pratique artistique et le loisir culturel comme outil de développement personnel et d'inclusion sociale.

Oxy-Jeunes utilise l'activité artistique comme moyen de prévention des comportements à risque tels que le décrochage scolaire, l'intimidation et de l'isolement social des adolescents. Il offre une tribune d'expression aux 12-17 ans et suscite leur intérêt pour la pratique culturelle dans un environnement sans compétition axé sur la collaboration et le respect des différences.

Oxy-Jeunes - un pivot important au carrefour du développement social et culturel

Les activités offertes prennent diverses formes dans de multiples disciplines artistiques. Il s'agit d'ateliers d'initiation et de création, de mentorat artistique, de rencontres de création participatives et interdisciplinaires, d'un studio de pratique, des sorties culturelles, des événements de diffusion, de la formation aux techniques de production, etc. Les événements de diffusion organisés par Oxy-Jeunes sont souvent localisés dans sa **salle de spectacle pour les jeunes de 12 à 17 ans**. Ils peuvent également se produire chez des partenaires, dans une **salle professionnelle (pour le spectacle de fin d'année par exemple)** et dans les espaces publics montréalais (lors d'événements jeunesse ou programmation culturelle de la municipalité).

Encadrés par des artistes professionnels de la relève, les jeunes réalisent leur propre projet artistique, de la conception d'une œuvre originale à sa diffusion. Ils travaillent par la suite en équipe pour faire converger les diverses créations et les présenter lors de soirées-spectacles multidisciplinaires. Les jeunes apprennent ainsi à **développer estime et dépassement de soi, engagement citoyen, rigueur, créativité ainsi qu'à persévérer et à travailler en équipe.**

Les partenaires scolaires, communautaires et culturels

Afin de rejoindre et accompagner les jeunes, Oxy-Jeunes travaille en complémentarité avec de nombreux partenaires, en priorité ceux du Centre-Sud et des quartiers défavorisés de Montréal : écoles secondaires, Sport et Loisir de l'île de Montréal (Secondaire en spectacle), maisons de jeunes, organismes communautaires et les organismes culturels professionnels. Ces partenaires reconnaissent



avec le support de



l'expertise artistique et sociale d'Oxy-Jeunes auprès des adolescents et son rôle essentiel comme pivot, pour favoriser la participation culturelle des adolescents.

Public cible

Tout en misant sur la mixité sociale et culturelle, Oxy-Jeunes s'adresse prioritairement aux jeunes à risque âgées de **12 à 17 ans**, en provenance de Ville-Marie - particulièrement du quartier **Centre-Sud** - et des **arrondissements défavorisés de Montréal**. Grâce à la gratuité de ses activités, l'organisme favorise l'accessibilité pour les adolescents les plus vulnérables qui vivent souvent une grande exclusion sociale et culturelle.

Depuis les 2 dernières années, l'organisme a reçu plus de 300 participants aux activités de création / mentorat / diffusion / bénévolat. Parmi ces jeunes :

- 64 % sont issus de quartiers défavorisés
- 65% sont immigrants de 1^{ère} ou 2^e génération

Il s'agit de jeunes issus de 10 arrondissements de Montréal. Les principaux quartiers sont : Centre-Sud - Côtes-des-neiges - Plateau - Rosemont - Montréal-Nord. **Plus de 750 jeunes et 1000 adultes, comme publics, ont été rejoints par les spectacles et les autres événements de diffusion en 2014-2015.**

Objectifs de l'organisme

Favoriser la persévérance scolaire et prévenir les comportements à risque en développant les compétences artistiques et psycho-sociales des jeunes (estime de soi, persévérance, créativité, participation citoyenne, etc.).

Développer la citoyenneté culturelle chez les 12-17 ans via la pratique artistique

- Favoriser la **création** originale.
- Favoriser l'écriture et l'**expression** en français, et l'éveil à la **culture francophone**, y compris les contenus numériques.
- Développer l'**attrait pour les métiers** artistiques et techniques (sonorisation, éclairage, décor, logistique, etc.) de l'industrie culturelle.
- Offrir une **vitrine** à la fois physique et virtuelle **pour la diffusion de la création jeunesse**.
- **Bâtir des ponts** entre les jeunes, leurs communautés, les écoles, les organismes communautaires et les organismes artistiques professionnels.
- Contribuer au **développement des publics**.
- Offrir une **expérience de travail** stimulante à des **artistes professionnels de la relève**.



avec le support de



Le présent mémoire se concentrera essentiellement sur les Axes I et III du cahier de participation, et plus spécifiquement sur les enjeux reliés à l'accès et à la participation des citoyens à la vie culturelle. Il permettra de répondre aux questions suivantes¹ :

15. Comment soutenir les familles afin d'inscrire la culture dans les saines habitudes de vie, au même titre que l'activité physique?
16. Comment mieux soutenir le potentiel créatif des jeunes et leur engagement en faveur de la culture?
19. Quelle importance doit-on donner au loisir comme mode de participation à la culture?
21. Le modèle actuel d'intervention gouvernementale a permis de développer l'offre de manière importante. Faudrait-il maintenant orienter davantage les efforts et les outils pour mettre de l'avant une meilleure prise en compte de la demande?

¹ Ministère de la culture et des Communications du Québec, *Renouvellement de la politique culturelle, Cahier de consultation*, p.18, En ligne : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique_culturelle/RPC-CahierConsultation.pdf



avec le support de



Axe I : Affirmation de l'identité culturelle

Par ses actions auprès des jeunes, Oxy-Jeunes constate que la pratique artistique est un moyen privilégié de construction identitaire des 12-17 ans.

Les pratiques culturelles contribuent de façon importante au processus de construction identitaire des adolescents. En réponse à un besoin d'affirmation individuelle et collective, elles offrent aux jeunes la possibilité d'exprimer leurs spécificités, de maîtriser leur univers et de le façonner selon leurs valeurs et vision du monde. **La culture leur ouvre un lieu privilégié de développement personnel et d'expérimentation sociale.**

« Chez les 12-17 ans, la confiance en soi semble grandir avec l'apprentissage d'un instrument, de l'écriture, du dessin, le développement des compétences en montage vidéo, ou encore la photographie. »

Portrait de la participation culturelle des jeunes Montréalais, Culture Montréal, 2012

La pratique culturelle est un important **vecteur de lien social** qui permet aux jeunes de **créer des amitiés, d'appartenir à un groupe et de bâtir des ponts entre les communautés ou groupes socioculturels.**

« L'apport de la culture dans leur vie permet aux 12-17 ans d'échanger davantage, de comprendre les autres et de devenir plus ouverts et tolérants. »

Portrait de la participation culturelle des jeunes Montréalais, Culture Montréal, 2012

Le **droit de parole** est au cœur de la démarche d'Oxy-Jeunes. Les jeunes sont encouragés à **exprimer leurs opinions et leur créativité** dans un environnement sans compétition axé sur la collaboration et le respect des différences. La création artistique n'est pas simplement une échappatoire, mais plutôt un **engagement** dans lequel l'individu doit faire des choix, des compromis et articuler sa proposition. Le jeune prend conscience de ses forces et faiblesses, apprend à **mieux connaître l'autre** et à se situer dans son environnement. Le rôle du mentor est d'être un catalyseur pour mobiliser les jeunes et les amener à **s'engager à la fois individuellement et collectivement.**

« Oxy-Jeunes a permis aux adolescents d'avoir un lieu pour s'exprimer et de se libérer des défis du quotidien. C'est un beau projet constructif. »

Zine - tuteur d'un jeune participant de 13 ans.

« C'est très bien ce que vous faites. Je n'avais jamais vu Jimmy aussi motivé. Il essaie d'être de plus en plus à l'heure et ne veut rater aucun de ses rendez-vous à l'école ou chez vous. On ne croyait pas qu'il pourrait participer à autant d'activités. Il le fait avec beaucoup de plaisir. »

Assistante sociale de Jimmy, jeune participant de 14 ans



avec le support de



« Le projet Biz'Art m'a aidé à mieux écrire. J'ai reçu de nombreux conseils de la part de Patrick (artiste-mentor) et j'ai appris à être à l'aise devant une foule. Je me suis également fait des amis qui partagent ma passion pour le slam et le rap. »

Rency, participant de 14 ans

L'action d'Oxy-Jeunes soutient directement les orientations culturelles et jeunesse de la Ville de Montréal, du gouvernement du Québec et de l'Agenda 21 de la Culture², qui reconnaissent la culture comme élément essentiel de cohésion sociale et de développement des individus et des communautés locales. En s'appuyant sur le *Diagnostic*³ et le *Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017*⁴ et sur l'étude de Culture Montréal⁵ sur la participation culturelle des jeunes Montréalais, force est de constater que le loisir culturel pour les jeunes devrait être davantage valorisé et soutenu, au travers de la prochaine politique culturelle québécoise.

En regard de ces constats, voici nos recommandations :

- Soutenir adéquatement les organismes communautaires culturels dédiés aux jeunes qui leur offrent des espaces d'expression et de participation culturelles gratuits ou à très faible coût, axés sur leurs besoins, et un lieu d'appartenance ancré dans la communauté locale.
- Augmenter les espaces dédiés à la création, l'expression et la diffusion artistiques en préservant l'accessibilité pour les jeunes plus marginaux, issus de milieux défavorisés, qui n'auraient pas accès autrement à de tels espaces d'expression et pratique artistique et à du matériel de qualité (instruments de musique, studio multimédia notamment).
- Développer et soutenir des espaces de pratique libre, adaptés aux besoins des publics jeunesse.
- Reconnaître et soutenir la pratique artistique et le loisir culturel, au même titre que la pratique sportive et le loisir sportif, comme moyens essentiels pour favoriser de saines habitudes de vie chez les jeunes.

² *Agenda 21C de la culture du Québec*, En ligne : <http://www.agenda21c.gouv.qc.ca/>

³ *Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal*; Bureau du loisir de la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal, dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, oct. 2012.

⁴ *Le loisir culturel au cœur de la participation culturelle des Montréalais! Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017*; Ville de Montréal; Décembre 2013. En ligne,

<http://www.ville.montreal.qc.ca/culture/diagnostic-et-plan-daction-de-la-pratique-artistique-amateur>

⁵ « *La participation culturelle des jeunes à Montréal – Des jeunes culturellement actifs* »; Étude réalisée par Culture Montréal et l'INRS, avec le soutien financier du MCCQ, 2012.



avec le support de



AXE III : L'accès et la participation des citoyens à la vie culturelle

Oxy-Jeunes croit en l'importance de rendre accessible la culture à tous, en reconnaissant les jeunes comme des citoyens culturels, porteurs de culture; en favorisant la rencontre entre les jeunes citoyens et des artistes, dans des lieux adaptés aux jeunes; et aussi en rendant accessible – physiquement et financièrement- des lieux de création et de diffusion pour tous.

Oxy-Jeunes favorise l'accessibilité en maintenant la gratuité de ses activités et en mettant des instruments de musique, et autres outils de création (ordinateurs, caméra, etc.) à la disposition des jeunes issus de milieux plus démunis. Oxy-Jeunes favorise la participation des jeunes citoyens qui vivent de l'exclusion culturelle, en travaillant de concert avec des organismes locaux, que ce soient des organismes communautaires jeunesse, des écoles ou des organismes de développement local.

Oxy-Jeunes offre aux jeunes un cadre ouvert, plus informel axé sur la pratique artistique et l'expérimentation créative, et ce accompagnés par des artistes, qui adaptent leur approche aux adolescents.

« Les activités de loisir culturel permettent de tisser des liens entre les citoyens et les intervenants culturels du milieu. L'implication d'artistes professionnels, d'experts reconnus, d'animateurs culturels et de pédagogues contribue à l'enrichissement de la qualité des activités et des projets. »⁶

Par son action, Oxy-Jeunes **contribue au développement des publics**, défi permanent des diffuseurs et organismes culturels professionnels. C'est pourquoi nous croyons que des organismes comme le nôtre sont essentiels dans l'écosystème culturel montréalais.

« La pratique d'une discipline artistique en amateur favorise le développement de la créativité, du sens critique, de l'imagination, de l'ouverture d'esprit. Ainsi, la boucle est bouclée : souvent inspirée par la fréquentation des créateurs et artistes professionnels, cette pratique favorise à son tour le développement de publics pour la diffusion professionnelle »⁷.

En regard de ces constats, voici nos recommandations :

→ Reconnaître les acteurs locaux communautaires culturels, tels qu'Oxy-Jeunes, comme des partenaires à part entière, reconnus par le ministère, pour leur contribution au développement culturel des communautés locales.

⁶ Montréal Métropole culturelle ; *Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2005-2015* ; p.31; En ligne, http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/librairie_fr/documents/Mtl_metropole_culturelle.pdf

⁷ Idem ; p.30.



avec le support de



- Soutenir la mission des organismes communautaires culturels locaux afin qu'ils puissent jouer leur rôle de pivots et de médiateurs favorisant la participation culturelle des citoyens, notamment celle des jeunes, et ce en collaboration avec les écoles ainsi que les organismes et institutions culturelles professionnels.
- Augmenter l'enveloppe des arrondissements en culture et loisir culturel, afin qu'ils puissent soutenir adéquatement les organismes communautaires culturels locaux.
- Augmenter les programmes artistiques dans les écoles primaires et secondaires et valoriser la participation des organismes comme Oxy-jeunes, dans le développement de projets intra et parascolaires.
- Analyser les conséquences du financement par projet sur les petits organismes, et réajuster si nécessaire.
- Prendre exemple sur notre organisme, reconnu pour son expertise, afin de développer davantage de lieux à notre image.
- Encourager les ponts entre les milieux culturels professionnels et les milieux communautaires jeunesse, au travers d'espaces de rencontres, comme Oxy-Jeunes.
- Encourager les projets et organismes qui favorisent l'attrait pour la culture et les arts, par la pratique et l'exploration, comme levier de développement des publics et d'une économie culturelle innovante et fertile.



avec le support de



Rappel des recommandations

- Soutenir adéquatement les organismes communautaires culturels dédiés aux jeunes qui leur offrent des espaces d'expression et de participation culturelles gratuits ou à très faible coût, axés sur leurs besoins, et un lieu d'appartenance ancré dans la communauté locale.
- Augmenter les espaces dédiés à la création, l'expression et la diffusion artistiques en préservant l'accessibilité pour les jeunes plus marginaux, issus de milieux défavorisés, qui n'auraient pas accès autrement à de tels espaces d'expression et pratique artistique et à du matériel de qualité (instruments de musique, studio multimédia notamment).
- Développer et soutenir des espaces de pratique libre, adaptés aux besoins des publics jeunesse.
- Reconnaître et soutenir la pratique artistique et le loisir culturel, au même titre que la pratique sportive et le loisir sportif, comme moyens essentiels pour favoriser de saines habitudes de vie chez les jeunes.
- Reconnaître les acteurs locaux communautaires culturels, tels qu'Oxy-Jeunes, comme des partenaires à part entière, reconnus par le ministère, pour leur contribution au développement culturel des communautés locales.
- Soutenir la mission des organismes communautaires culturels locaux afin qu'ils puissent jouer leur rôle de pivots et de médiateurs favorisant la participation culturelle des citoyens, notamment celle des jeunes, et ce en collaboration avec les écoles ainsi que les organismes et institutions culturelles professionnels.
- Augmenter l'enveloppe des arrondissements en culture et loisir culturel, afin qu'ils puissent soutenir adéquatement les organismes communautaires culturels locaux.
- Augmenter les programmes artistiques dans les écoles primaires et secondaires et valoriser la participation des organismes comme Oxy-jeunes, dans le développement de projets intra et parascolaires.
- Analyser les conséquences du financement par projet sur les petits organismes, et réajuster si nécessaire.
- Prendre exemple sur notre organisme, reconnu pour son expertise, afin de développer davantage de lieux à notre image.
- Encourager les ponts entre les milieux culturels professionnels et les milieux communautaires jeunesse, au travers d'espaces de rencontres, comme Oxy-Jeunes.
- Encourager les projets et organismes qui favorisent l'attrait pour la culture et les arts, par la pratique et l'exploration, comme levier de développement des publics et d'une économie culturelle innovante et fertile.



avec le support de

