

L'OSJO: Au centre de la formation musicale en Outaouais



Mémoire présenté à *M. Luc Fortin*, Ministre de la Culture et des Communications
dans le cadre de la
Consultation publique pour le renouvellement de la politique culturelle québécoise.



Conseil d'Administration de l'Orchestre Symphonique des jeunes de l'Outaouais
Préparé à Gatineau, le 3 juin 2016

Résumé exécutif

L'Orchestre symphonique des jeunes de l'Outaouais (OSJO) est un organisme sans but lucratif qui œuvre auprès des musiciens de 10 à 25 ans de l'Outaouais qui veulent parfaire leur art en apprenant à faire de la musique d'ensemble.

Nous démontrerons que l'OSJO, comme d'autres organismes similaires, a un impact positif certain sur les jeunes et joue un rôle important au sein de la communauté artistique de l'Outaouais.

Nous répondrons également à certaines questions proposées par Monsieur le Ministre Luc Fortin dans les documents de préparation de ce mémoire fourni par le ministère.

Finalement, nous recommanderons 2 pistes à suivre afin de renouveler la pratique d'activités culturelles, d'aider les organismes à mieux performer, et de leur permettre de prendre une plus grande place sur la scène culturelle de nos régions. Ces propositions sont :

- 1) Que le Ministère de la Culture et des Communications du Québec assume une part des frais de fonctionnement d'organismes culturels similaires à l'OSJO afin de permettre à ces organismes de se consacrer entièrement à leur mission d'éducation à la culture.
- 2) Que le Ministre de la Culture et des Communications encourage les organismes similaires à l'OSJO (qui offre un cadre professionnel de pratique d'activités culturelles) en permettant l'octroi de crédits par les établissements d'enseignement pour les jeunes qui participent à des activités au sein de ces organismes.

Contenu

Résumé exécutif.....	i
Contenu.....	ii
Introduction.....	1
Présentation de l’OSJO.....	1
Ce qu’est l’OSJO	1
Historique.....	1
Principales réalisations.....	2
Place de l’OSJO dans le paysage culturel Gatinois	2
Employeur.....	4
Réponses à certaines questions du Ministre.....	5
Question 5	5
Question 14	5
Question 15	5
Question 17	6
Question 19.....	6
Question 20.....	6
Question 36.....	6
Question 38.....	7
Recommandations.....	8
Recommandation 1	8
Recommandation 2	8
Annexe 1 : Témoignages.....	9
Témoignage 1 : Julie Olson, membre de l’orchestre	9
Témoignage 2 : Anne Crustin, mère d’un membre de l’harmonie	10

Introduction

Le présent document est un mémoire soumis par l'Orchestre symphonique des jeunes de l'Outaouais (OSJO) à M. Luc Fortin, député de Sherbrooke et Ministre de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de la consultation publique pour le renouvellement de la politique culturelle québécoise.

Dans un premier temps, nous présenterons l'Orchestre symphonique des jeunes de l'Outaouais (OSJO). Nous expliquerons son historique, son rôle auprès des jeunes ainsi que la place qu'elle occupe dans le paysage culturel Gatinois. Dans un deuxième temps, nous répondrons à certaines questions proposées dans le « Cahier de consultation ». Nous terminerons le document en faisant quelques recommandations au Ministre.

Présentation de l'OSJO

Voici une présentation de l'Orchestre des jeunes de l'Outaouais (OSJO) et de son harmonie junior.

Ce qu'est l'OSJO

L'OSJO est composé de deux ensembles: une harmonie pour les plus jeunes (10 à 13 ans) sans expérience musicale nécessaire et un orchestre symphonique pour les plus avancés (12 à 25 ans). L'OSJO a pour mission d'offrir aux jeunes de l'Outaouais l'opportunité de s'initier à l'univers de la musique d'orchestre en mettant à leur disposition des ressources et un encadrement favorisant leur développement musical; le tout dans un environnement francophone et une atmosphère tant conviviale que rigoureuse. Bon an, mal an, c'est entre quarante et soixante jeunes qui bénéficient des services éducatifs de l'OSJO.

Pour des photos, des vidéos, et plus d'information sur l'OSJO, vous pouvez visiter notre site web www.osjo.org.

Historique

L'Orchestre symphonique des jeunes de l'Outaouais est né d'un rêve et d'un concours de circonstances où l'énergie musicale et les personnes clefs, prêtes à s'investir, étaient au rendez-vous.

En effet, c'est sur les rives du lac Priscault, au camp musical du Père Lindsay, par un beau jour ensoleillé de 2008, que le rêve a pris naissance. Le cœur rempli de musique et du plaisir de travailler avec les jeunes, Catherine Gagné, alors professeur de violon à Gatineau, partage son rêve d'un orchestre de jeunes avec Luc Chaput, alors chef d'orchestre de l'orchestre symphonique des jeunes de Longueuil. En bonne bâtisseuse,

Catherine, entourée d'une première équipe, réussit à mettre sur pied l'OSJO dès l'automne suivant. C'est un mercredi, 5 novembre 2008, à la Maison de la culture de Gatineau, que la première pratique eut lieu.

Depuis, l'orchestre grandit et évolue; des jeunes de toute la région y participent. L'OSJO permet aux jeunes de 10 à 25 ans de toute la région de l'Outaouais de faire de la musique d'ensemble dans une atmosphère détendue et empreinte de plaisir.

L'OSJO célèbre cette année son 8e anniversaire au son des bois, des cuivres et des percussions qui se mêlent aux cordes, au grand plaisir des amateurs de musique et des jeunes musiciens de notre région.

Après quatre belles années dirigées par M. Nicolas Tremblay, clarinettiste et chambriste, voici que l'OSJO complète sa troisième année sous la direction de M. Serge Fortin, bassoniste de formation, grand pédagogue, et qui possède une grande expérience tant auprès des jeunes qu'en musique d'ensemble.

Principales réalisations

- Animation musicale du spectacle de clôture des Jeux de la francophonie de Gatineau 2014
- Participation aux spectacles de la Fondation Lani 2014, 2015, et 2016
- Participation aux Choralies de Gatineau 2015
- Création de 2 concerts à chaque année.

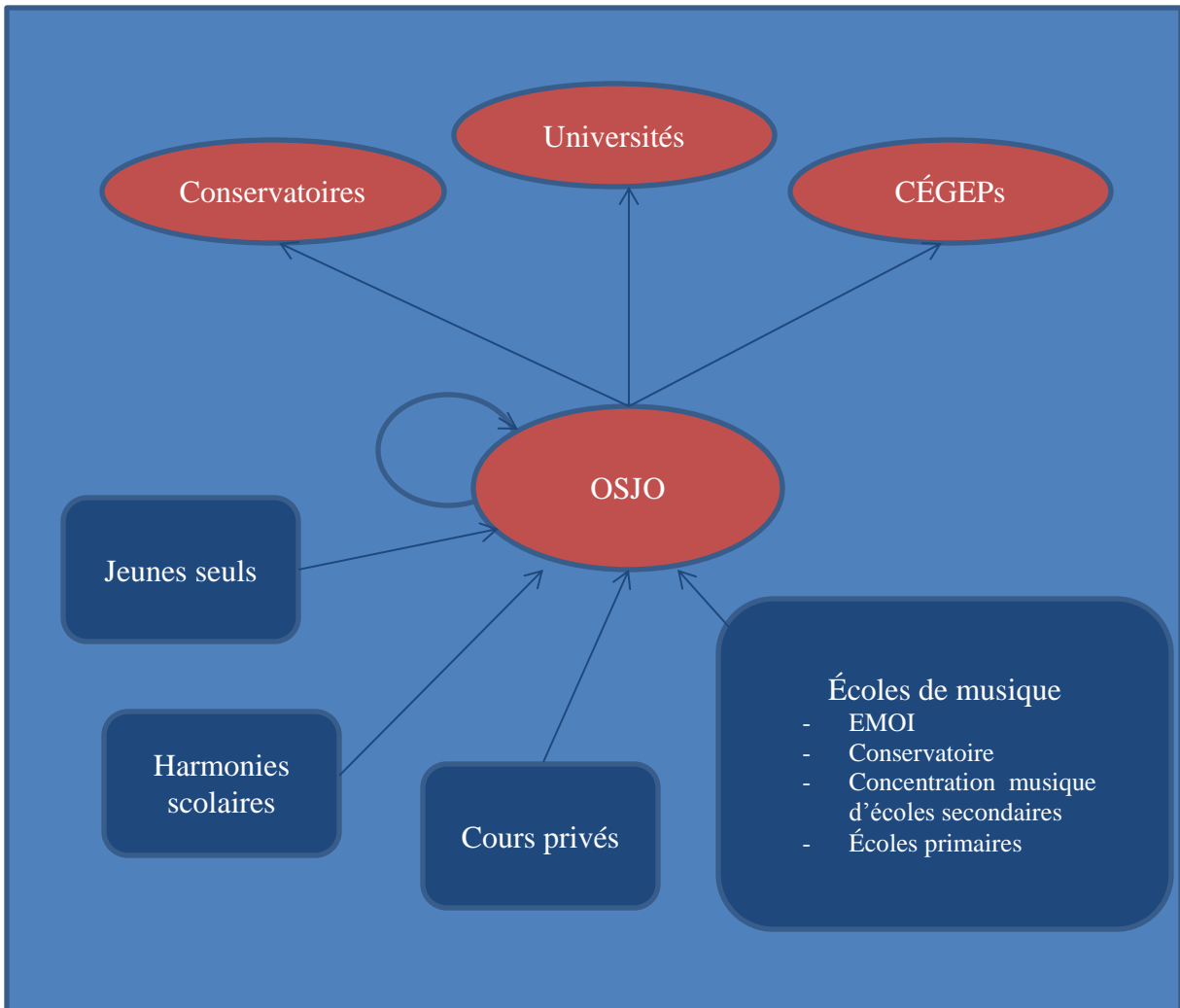
Place de l'OSJO dans le paysage culturel Gatinois

Au fil des ans, l'OSJO a joué un rôle éducatif et motivateur très important auprès des jeunes de l'Outaouais. En voici quelques exemples. Des témoignages sont également offerts en annexe de ce document.

- L'OSJO a permis à des jeunes de l'Outaouais de parfaire leur formation musicale et leur a donné la motivation nécessaire pour continuer leur formation au Conservatoire de musique de Gatineau ainsi que dans d'autres Collèges et Universités de la province.
- Plusieurs jeunes, démotivés par d'autres types d'offre musicale, ont pu reprendre goût à la musique grâce à l'expérience de l'orchestre. La force de l'expérience de groupe et le plaisir musical certain partagé par les jeunes a donc permis à ces jeunes de persévérer dans la pratique de leur art.
- L'OSJO permet à des jeunes qui terminent leur secondaire 5 et qui faisaient partie de l'harmonie de leur école secondaire de continuer à pratiquer leur instrument à l'intérieur d'un ensemble musical.
- L'OSJO permet à des jeunes sans expérience musicale de faire connaissance avec la musique de groupe. Cette première expérience forte et positive avive leur intérêt pour la musique et leur donne le goût de parfaire leur art.

- L'OSJO permet à des jeunes qui étudient avec un professeur privé d'instrument, de parfaire leurs connaissances musicales en expérimentant la musique d'ensemble, une formation essentielle à tout musicien.

Le diagramme suivant montre le rôle central que l'OSJO joue au sein du paysage culturel Gatinois. Il complète la formation reçue dans d'autres établissements et par d'autres moyens d'une façon novatrice, détendue, mais vraiment rigoureuse et professionnelle. Il permet à des jeunes de continuer à vivre leur passion musicale quand nul autre établissement ne leur offre une façon de le faire qui leur convient. Il présente la musique à des jeunes de manière positive ce qui développe leur passion pour aller plus loin dans leur apprentissage. Il ravive la passion pour la musique que des jeunes étaient sur le point de perdre.



Employeur

L'OSJO est aussi un employeur de la région. Il emploie des musiciens professionnels pour la direction des ensembles et également pour tenir ses sectionnelles. Il loue aussi des salles pour les concerts et pour ses pratiques hebdomadaires.

L'OSJO est également bâti par ses bénévoles. Sans l'énergie de son groupe de bénévoles, l'OSJO ne pourrait survivre et fleurir comme il le fait présentement.

Réponses à certaines questions du Ministre

Voici les réponses à certaines questions posées par le Ministre de la culture dans les documents préparatoires du mémoire et qui semblaient pertinentes à l'OSJO.

Question 5

Comment accroître les synergies et les partenariats entre l'administration publique et les autres catégories d'acteurs: les instances régionales, les entreprises privées, les milieux scolaires, les universités, les hôpitaux, la société civile, les citoyens, les jeunes, etc.?

Réponse : Créer des projets d'intérêt régional nécessitant l'apport des organismes visés. Cet apport peut être de niveau organisationnel, monétaire, social, éducationnel visant l'encadrement et le développement des membres de l'OSJO. Il serait également intéressant qu'un organisme comme l'OSJO puisse donner des crédits à des étudiants du Conservatoire de musique ou d'autres écoles pour les activités suivies à l'OSJO.

Question 14

Comment donner un nouvel élan à l'éducation culturelle et artistique? Peut-on imaginer un meilleur maillage entre l'école et les milieux culturels?

Réponse : La majorité des membres de l'OSJO sont des étudiants en cours d'études dans les écoles secondaires de l'Outaouais, au CEGEP de l'Outaouais ainsi qu'au Conservatoire de musique de Gatineau. Les diversités individuelles et collectives acquises par les étudiants se reflètent dans leur école respective et influencent leur milieu scolaire. Encourager les jeunes à participer à des activités culturelles comme celles de l'OSJO ne serait que bénéfique pour l'ensemble de la communauté culturelle

Question 15

Comment soutenir les familles afin d'inscrire la culture dans les saines habitudes de vie, au même titre que l'activité physique?

Réponse : L'OSJO, étant un organisme à buts non-lucratifs, fonctionne grâce à l'apport monétaire des parents des membres et dans certains cas, des membres eux-mêmes.

Certains moyens peuvent être envisagés, voici quelques exemples :

- Publicité gouvernementale nationale soulignant l'apport de la culture à l'identité nationale et régionale ainsi qu'au développement des facultés cognitives des individus.
- Points d'impôt favorisant l'inscription aux activités culturelles.
- Augmentation des subventions pour les organismes culturels au même niveau que les organismes sportifs afin que l'OSJO puisse alléger le coût des inscriptions pour les familles.

Question 17

Comment encourager et reconnaître davantage l'engagement des citoyens dans la vie culturelle par le bénévolat et la philanthropie?

Réponse : Règle générale, les personnes qui se dévouent au sein des organismes culturels ne recherchent aucunement un gain personnel mais plutôt le sentiment d'avoir participé à l'essor identitaire d'un organisme, d'une ville ou d'une région. Comme ces personnes sont surtout actives au niveau organisationnel, je crois que le MCC pourrait faciliter leur tâche en diminuant les demandes d'ordre administratif.

Question 19

Quelle importance doit-on donner au loisir comme mode de participation à la culture?

Réponse : Par définition, un loisir se doit d'être divertissant, intéressant, tout en interpellant certaines qualités ou aptitudes d'un individu. Certains membres de l'OSJO viennent développer leur compétence à jouer en orchestre pour leur carrière en tant que musicien; d'autres ciblent le plaisir de jouer de la musique avec des amis; cependant tous sont unanimes quant à l'apport social et humain qu'ils vivent à l'OSJO.

Question 20

Le réseau d'équipements culturels étant aujourd'hui bien établi (musées, bibliothèques, salles de spectacle, etc.), quelles seraient les approches à privilégier pour joindre davantage les citoyens et mieux exploiter ces lieux importants dans la vitalité des communautés?

Réponse : Dans l'Outaouais québécois, il est reconnu par de nombreux organismes, tant professionnels qu'amateurs, qu'il manque de salles de spectacle pour répondre au besoin de la communauté artistique. La majorité des salles existantes sont disponibles uniquement si l'artiste ou l'organisme a des moyens monétaires suffisants pour les utiliser. Cependant, la plupart des organismes comme l'OSJO doivent utiliser les églises et les écoles qui ne sont aucunement des lieux de diffusion et souvent, dépourvus de l'équipement technique nécessaire. Si les sportifs utilisaient des équipements similaires aux organismes culturels, ils joueraient encore au hockey sur des patinoires extérieures et apprendraient à nager dans des lacs.

Question 36

Quelles améliorations le gouvernement du Québec peut-il apporter au système actuel de financement de la culture? Quelles sont les limites des mécanismes de soutien financier en place? Comment les améliorer?

Réponse : Voir le # 15

Question 38

Comment faire progresser le partenariat du gouvernement du Québec avec les municipalités en matière de culture? Cette relation peut-elle être repensée au profit d'un nouveau modèle de partage des responsabilités?

Réponse : Chaque communauté du Québec se doit de définir ses priorités culturelles afin de parfaire son affirmation identitaire. En Outaouais, depuis la fusion des municipalités, nous nous sommes dotés d'une ville-centre qui doit se démarquer de plus en plus au Québec mais également à l'international. Gatineau représente tout l'Outaouais québécois et la tâche est lourde pour celle-ci étant donnée sa position fâcheuse entre Ottawa et Montréal. Cependant, la richesse des talents en Outaouais est indéniable mais faut-il conclure que l'épanouissement de ses talents doit se faire en s'expatriant vers Ottawa ou Montréal. Certes, nous avons des bénévoles, des organismes et des artistes de grand talent mais, comme dans tous les pays identitaires par leur culture, nous avons besoin d'une nouvelle entente entre le gouvernement du Québec et les villes de l'Outaouais québécois.

Recommandations

Recommandation 1

Les parents et les membres du conseil d'administration fournissent un effort considérable pour assurer l'existence de l'OSJO. D'une part, les parents assument des frais d'inscription élevés qui freinent l'adhésion de jeunes musiciens talentueux qui ne peuvent s'inscrire et qui s'épanouiraient en participant aux activités de l'Orchestre ; d'autre part, les membres du conseil d'administration s'essoufflent dans la recherche de financement et doivent rogner sur le temps consacré à une programmation dédiée à la pédagogie et au développement personnel des jeunes. De plus, le déséquilibre apparent entre le sport et la culture décourage la communauté culturelle et freine le développement de projets importants.

Pour évaluer le montant requis pour assumer sa part du financement des opérations de l'Orchestre, le Ministère pourrait s'inspirer de ce qu'il accorde à d'autres orchestres de jeunes au Québec. Selon nos estimations, ce soutien financier s'élèverait à 18 000 \$ et permettrait

- de réduire les frais d'inscription pour les parents qui disposent de revenus modestes sous la forme de bourses,
- d'encourager des jeunes compositeurs de la région,
- de consacrer du temps à des activités de formation et de perfectionnement, etc.
- de faire croître l'orchestre et ainsi de participer à plus d'événements culturels de la région et du Québec.

Aussi, nous recommandons que le Ministère de la Culture et des Communications du Québec assume une part des frais de fonctionnement d'organismes culturels similaires à l'OSJO afin de permettre à ces organismes de se consacrer entièrement à leur mission d'éducation à la culture. Par exemple, pour l'OSJO, nous estimons que cet apport devrait être à la hauteur de 18 000 \$ annuellement.

Recommandation 2

Ce mémoire démontre clairement la pertinence et l'impact positif sur les jeunes d'organismes comme l'OSJO. Les jeunes apprennent différemment que dans un cours normal et souvent plus grâce à la diversité de l'expérience des jeunes qui participent aux activités. Le Ministre se doit de favoriser ce mélange des genres afin d'optimiser la flexibilité des jeunes et favoriser le développement de musiciens plus complets. Nous sommes persuadés que la proposition suivante va dans ce sens :

Nous recommandons que le Ministre de la Culture et des Communications encourage les organismes similaires à l'OSJO (qui offre un cadre professionnel de pratique d'activités culturelles) en permettant l'octroi de crédits par les établissements d'enseignement pour les jeunes qui participent à des activités au sein de ces organismes.

Annexe 1 : Témoignages.

Les prochaines pages présentent le témoignage d'un membre de l'orchestre ainsi que celui d'une mère d'un membre de l'harmonie.

Témoignage 1 : Julie Olson, membre de l'orchestre

À l'automne 2008, alors que je commençais ma troisième année du secondaire, Catherine Gagné, fondatrice de l'OSJO, visitait la classe d'harmonie de mon école pour nous parler d'un nouveau groupe qui venait de voir le jour: L'Orchestre Symphonique des Jeunes de l'Outaouais. J'ai ramené une feuille d'information à mes parents et leur en ai parlé avec une certaine hésitation, car je ne savais pas à quoi m'attendre. Ce n'est que quelques semaines plus tard que je revenais de ma toute première répétition à l'OSJO énergisée et déjà si excitée d'y retourner la semaine suivante.

Sans le savoir, ma décision anodine de fille de 14 ans de me joindre à ce groupe m'a permis de vivre l'expérience la plus enrichissante, formatrice et déterminante de ma vie jusqu'à présent. Aujourd'hui, huit ans et quelques 250 répétitions plus tard, je conclus ma dernière saison orchestrale en tant que clarinettiste à l'OSJO, pour ensuite poursuivre mes études musicales au niveau universitaire. En guise d'au revoir, j'aimerais prendre un moment pour partager mon expérience musicale et personnelle dans ce milieu si unique.

D'abord, l'OSJO a joué un rôle central dans mon développement artistique en venant compléter mes apprentissages en leçons privées, notamment en me donnant de nombreuses opportunités pour m'améliorer et pour apprendre dans un milieu où l'entraide, le progrès et la passion sont valorisés autant, sinon plus, que la performance individuelle. À l'OSJO, on n'a jamais peur de se tromper ou de se faire juger pour ses erreurs, et on n'est jamais stressé de venir à une répétition : pourtant, on réussit à atteindre des résultats impressionnants dignes de fierté individuelle et collective. C'est cet équilibre entre la recherche de qualité et la culture familiale que l'on retrouve à l'OSJO qui rend l'organisation si unique et essentielle en Outaouais.

De manière encore plus importante à mon avis, l'OSJO a eu un impact profond sur mon développement social et personnel, notamment sur le plan des mes valeurs et de mon sens de l'identité. En m'impliquant dans les différentes activités de l'OSJO et auprès de l'administration, j'ai pu faire la connaissance de personnes inspirantes qui m'ont donné la confiance et le soutien dont j'avais besoin pour poursuivre ma passion pour la musique. Ces personnes m'ont également démontré l'importance de l'implication et de l'engagement bénévole dans des causes qui nous tiennent à cœur, et continuent de m'inspirer et de me motiver à devenir une meilleure citoyenne. Ces apprentissages, qui surpassent la musique, font maintenant partie de moi et me suivront, je l'espère, dans toutes les facettes de ma vie.

Je pourrais parler encore longtemps de la gratitude et de la reconnaissance profonde que je ressens envers l'OSJO et tous les gens qui y sont impliqués de près et de loin, or je crois bien de conclure ici. De mon point de vue de jeune qui a eu la chance de grandir avec l'orchestre, je peux affirmer plusieurs choses : l'OSJO est un allumeur de passion, un tisseur de liens, un propagateur du plaisir de la musique, et est un acteur clé dans le développement de la jeunesse d'ici autant sur le plan artistique que social, cognitif et émotionnel. Si je ne pouvais avoir qu'un souhait pour ce groupe qui me tient énormément à cœur, ce serait qu'il puisse continuer de croître d'année en année pour que le plus grand nombre de jeunes puissent y vivre, comme moi, une expérience inoubliable!

Témoignage 2 : Anne Crustin, mère d'un membre de l'harmonie

Comment vous remerciez assez ? Tel était mon dilemme ces dernières semaines...

On entend souvent parler d'études qui démontrent l'importance de la musique en éducation – et bien je dois vous dire que depuis les deux dernières années, non seulement j'ai pu voir la véracité de ces études pour moi-même, vous m'avez prouvé l'importance de la musique dans la vie de tous les jours.

En effet, mon fils fait partie de l'OSJO depuis 2 ans et j'ai pu le voir « grandir » devant mes yeux de façon inouïe ; dans ses talents musicaux mais encore plus dans son quotidien, ses études et sa personnalité.

Non seulement ses résultats scolaires se sont améliorés de façon marquée, il a plus de concentration et s'applique plus dans les tâches et travaux qui lui sont assignés. Par contre c'est l'épanouissement de son être qui me rend si reconnaissante envers votre organisme. Il sait de plus en plus « qui » il est, il prend de la confiance en lui-même et cette dernière année, je l'ai vu prendre des chances et relever des défis dans sa vie – chose qu'il n'aurait jamais faite avant.

J'aimerais, plus particulièrement, remercier Serge Fortin et Dominic Brazeau pour leur dévouement. Non seulement ils donnent leur temps « à nos jeunes » mais ils partagent leur passion de la musique avec eux de façon exceptionnelle. Puisqu'ils traitent les jeunes comme des musiciens avant tout, ils arrivent à fusionner à merveille le plaisir avec l'importance d'une discipline sérieuse. Ce sont des notions importantes qui se transmettent dans le restant de leur vie au-delà de la musique. Je n'avais jamais vu autant de sentiment de fierté pour une tâche bien accomplie ou un effort donné chez mon fils avant.

Bien qu'il soit encore gêné et hésitant parfois, quand je vois la fierté dans ses yeux lorsqu'il dit qu'il s'en va en concentration musique au secondaire (l'an prochain), et l'assurance qu'il a en lui de savoir qu'il va réussir, mon cœur de mère ne peut que se gonfler de fierté pour lui et de reconnaissance envers vous.

J'espère de tout cœur que vous allez pouvoir continuer à changer des vies pour encore plusieurs années. Donc, en un mot, MERCI!