



**MUSÉE DE  
L'INGÉNIOSITÉ  
J. ARMAND  
BOMBARDIER**

## **Renouvellement de la politique culturelle du Québec**

**Mémoire présenté par**

**le Musée de l'Ingéniosité J. Armand Bombardier  
Au Ministre de la Culture et des Communications**

**Le 26 août 2016**

## **Table des matières**

Présentation du musée .....	3
Résumé .....	4
Importance des musées régionaux .....	4
Éducation.....	5
Patrimoine industriel et culture scientifique .....	5
Conclusion .....	6

## Présentation du musée

Inauguré au public en 1971, le Musée J. Armand Bombardier voit le jour à Valcourt afin de perpétuer la mémoire de Joseph-Armand Bombardier, fondateur d'une entreprise qui deviendra, grâce à la succession de ses dirigeants, l'un des grands empires québécois et canadiens du domaine des transports. En 2012, un grand chantier est lancé afin de procéder à la rénovation et à l'agrandissement du Musée. Il devient le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier et ouvre à nouveau ses portes au public le 19 mai 2016 après une fermeture de plus d'un an.

Le Musée met en valeur l'ingéniosité «à la Bombardier» dans les secteurs du design, de l'innovation et des stratégies d'affaires. « L'esprit Bombardier » oriente l'ensemble du Musée tant dans son contenu, sa muséographie que l'expérience du visiteur. Les contenus proviennent principalement des archives du Musée, du Fonds FJAB, des différentes entités Bombardier et de BRP, ou ils y sont associés de très près.

Les objectifs du Musée sont multiples :

- transmettre « l'esprit Bombardier » afin d'inspirer les générations futures;
- faire comprendre, valoriser et expérimenter les fondements de l'ingéniosité afin de développer la curiosité et susciter l'envie d'innover des visiteurs;
- favoriser les échanges d'idées afin d'éveiller l'esprit critique de chacun;
- créer l'étincelle pour les métiers et les carrières cultivant la créativité pour assurer la relève;
- être source de fierté pour la communauté, les visiteurs québécois, canadiens et internationaux ainsi que pour Bombardier et BRP, entreprises québécoises de renommée internationale;
- devenir une destination touristique et culturelle incontournable.

Le Musée privilégie quatre clientèles cibles :

- les visiteurs individuels;
- les groupes scolaires des trois cycles du primaire;
- les touristes et les excursionnistes;
- Les mordus de véhicules, des technologies et de la mécanique dans les transports.

Le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier reçoit en moyenne 23 000 visiteurs par année. Il est la première institution muséale au Québec dotée d'un Fab Lab de la même lignée que ceux certifiés par le Massachusetts Institute of Technology (MIT). Cet équipement est mis à la disposition des visiteurs et de la communauté.

Le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier est entièrement soutenu par la Fondation J. Armand Bombardier tout comme le Centre culturel Yvonne Bombardier et sa bibliothèque situés à Valcourt. La Fondation a pour mission de appuyer financièrement des organisations dans les domaines du soutien communautaire, de l'éducation, de la santé et des arts et de la culture, au cœur des institutions qui lui sont chères.

## Résumé

Dans ce mémoire, le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier prend une part position sur différents enjeux liés au renouvellement de la politique culturelle et tente également de soulever quelques pistes permettant de nourrir la réflexion.

Il sera question de l'importance des musées régionaux dans l'économie et dans la vie sociale de leurs communautés ainsi que de leur fragilité due aux récents changements apportés aux programmes du Ministère de la Culture et des Communications.

L'éducation est au cœur de la mission d'un musée. Nous soulignerons la collaboration essentielle des institutions muséales au développement des élèves du Québec et, par le fait même, de l'apport de celles-ci au développement de la société québécoise de demain.

Nous insisterons sur la nécessité d'inclure la science au patrimoine culturel québécois et de réintégrer la muséologie scientifique aux programmes du Ministère de la Culture et des Communications.

Le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier ainsi que la Fondation J. Armand Bombardier souhaitent que les défis exposés soient pris en compte et relevés par la nouvelle politique culturelle.

## Importance des musées régionaux

Le Musée J. Armand Bombardier s'inscrit dans un important réseau muséal québécois dont les institutions régionales en forment la majorité. Tout comme lui, ces musées sont bien intégrés dans leurs communautés. Les musées régionaux se sont adaptés aux besoins et aux attentes des visiteurs ainsi qu'à une variété de clientèles. Ils sont impliqués dans la vie communautaire par leurs rôles éducatif et social. Ils participent activement au développement de l'économie régionale, nationale et touristique.

Ces musées portent un historique régional qui s'ouvre sur une perspective nationale. Ils sont des maillons essentiels à la compréhension de notre société passée, actuelle et à venir. Il faut comprendre d'où l'on vient pour savoir où l'on va...

Les musées régionaux sont des lieux de création, de production et de diffusion de contenus tant en médiation qu'en exposition. Ils sont des produits d'appel et doivent se faire voir et connaître. Il faut soutenir les institutions muséales régionales dans leur effort de numérisation des collections et de diffusion de contenus numériques afin de rejoindre les publics là où ils sont. Elles doivent aussi être appuyées dans leurs efforts de promotion auprès des différentes clientèles dont les touristes, notamment par le Ministère du Tourisme.

Le réseau muséal est présentement fragilisé par les nouvelles mesures prises au MCC. Les effets se font sentir particulièrement en régions, qui sont les plus atteintes. Certaines institutions sont sur le point de fermer. Il faut favoriser la collaboration des secteurs privé et gouvernemental afin de les aider. Il faut aussi revoir le processus de reconnaissance des musées et permettre aux institutions présentement non-reconnues

d'accéder aux programmes mis en place par le Ministère de la Culture et des Communications.

## Éducation

La médiation culturelle et éducative est sans contredit au cœur de la mission d'une institution muséale. Le musée est un lieu idéal pour promouvoir l'éducation, l'exploration et le mouvement des idées. Les musées régionaux, tout comme le Musée de l'ingénierie J. Armand Bombardier, sont solidement ancrés dans leurs régions et participent activement à la vie culturelle de leurs régions. Leur ancrage est renforcé par une offre de programmes d'actions éducatives et culturelles aux formes variées qui rejoignent directement la clientèle scolaire (programmes en lien avec le cursus, ateliers in situ et hors les murs, activités collaboratives, etc.).

Par exemple le MJAB offre un programme scolaire donnant accès à un Fab Lab, espace de création unique équipé d'outils numériques de conception et de fabrication. Le musée favorise ainsi, la co-création, la collaboration, l'ouverture d'esprit et le partage des idées. L'accès au Fab Lab est aussi offert à la communauté.

Par leur offre éducative de grande qualité, les musées jouent un rôle majeur auprès des jeunes. Ils sont une ressource éducative complémentaire à l'école; un lieu unique de découverte et d'apprentissage non-formel.

Il faut favoriser l'intégration de la culture dans le curriculum scolaire. Les musées doivent bénéficier du soutien du Ministère de l'Éducation. Ils valorisent et font la promotion de la langue française et des contenus patrimoniaux en art, en histoire et en science et contribuent à l'apprentissage et assurement aux choix de carrières des jeunes.

Il faut donner accès aux institutions muséales particulièrement en région. Le développement de programmes sur plate-forme numérique tout comme l'aide au transport des élèves donneront un plus grand accès au patrimoine historique, artistique et scientifique. Une contribution indéniable à la formation des citoyens de demain.

## Patrimoine industriel et culture scientifique

Il est un patrimoine qui mérite d'être mieux connu et conservé, c'est bien le patrimoine industriel, technique et scientifique. Le développement de notre société a été marqué par ce patrimoine. Archives écrites et iconographiques, objets, véhicules, machines et outils, bâtiments, technologies, savoir-faire, sont inscrits dans nos régions et notre histoire nationale. Il s'agit de notre avenir ainsi que du legs culturel et identitaire aux générations futures.

Les institutions muséales à caractère scientifique sont essentielles pour les établissements d'enseignement. Elles contribuent activement à la sensibilisation et à l'apprentissage de la science et des technologies souvent réputées rébarbatives. Elles favorisent l'intérêt envers les carrières en science et en technologie.

Nous devons nous préoccuper de la muséologie scientifique, écartée des programmes du Ministère de la Culture et des Communications. Comme l'art et l'histoire, la science

occupe une place indiscutable dans le patrimoine culturel du Québec. Une vision moderne de la muséologie ne peut exclure la muséologie scientifique.

## Conclusion

Des programmes actualisés et adaptés à la réalité régionale répondront aux besoins actuels des musées régionaux. La révision du processus de financement permettra aux musées régionaux qui ne sont ni reconnus ni soutenus, tel le Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier, de bénéficier d'aide à la création, à la diffusion et à la promotion.

La création d'expositions et d'outils de médiation, l'inventaire et la numérisation des collections, la circulation des produits développés grâce au soutien des différents ministères interpellés, favoriseront et encourageront la diffusion nationale et internationale.

La reconnaissance de l'importance des activités éducatives muséales dans l'éducation scolaire permettra d'encourager les visites aux musées.

L'inclusion du patrimoine scientifique à la culture québécoise reconnaîtra le rôle essentiel des institutions muséales à caractère scientifique et technique.

Il faut soutenir les musées régionaux. Il faut reconnaître la valeur éducative muséale. Il faut valoriser la culture scientifique.

Nous espérons que notre mémoire vous aura été utile et saura vous guider pour la suite des choses. Nous suivrons avec intérêt ce grand projet qui est le renouvellement de la politique culturelle du Québec.