

Bureau du renouvellement de la politique culturelle
Ministère de la Culture et des Communications
225, Grande Allée Est, bloc C, RC.
Québec (Québec) G1R 5G5

Luc Fortin

Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la Protection
et de la Promotion de la langue française
Ministre responsable de la région de l'Estrie
et député de Sherbrooke.

LA CEINTURE FLÉCHÉE

Célébrer la reconnaissance du fléché patrimoine culturel
35 ans de présence dans les Cantons-de-l'Est

« Je suis fière de représenter notre culture bilingue dans notre région »



Michelle Beauvais, tisserande, chercheuse, auteure et co-auteurs.

Atelier-résidence, 52 rue Court, Granby, Québec J2G 4Y5, Tél. 450-375-5238



Sur les origines et la pratique du tissage aux doigts au Nord Est de l'Amérique :

De la culture Mi'kmaq (2,500 ans avant le Présent) à la culture Canadienne française en passant par la culture Mississippienne (800-900) nous tentons d'établir des liens à travers la pratique du tissage aux doigts et la culture Québécoise (1840-1885) avant la période de relance du fléché en 1906 au Québec avec la Guilde canadienne des métiers d'arts.

Le tissage aux doigts « Indian connection » origine du travail de recherche signé Tom Condé : Nous publions co-auteurs Michelle Beauvais collaboration Tom Condé Copyright Canada 2011.

Nous nous appuyons sur des faits, période dans le temps et lieux. Nous pensons que ces échanges culturels sont importants.

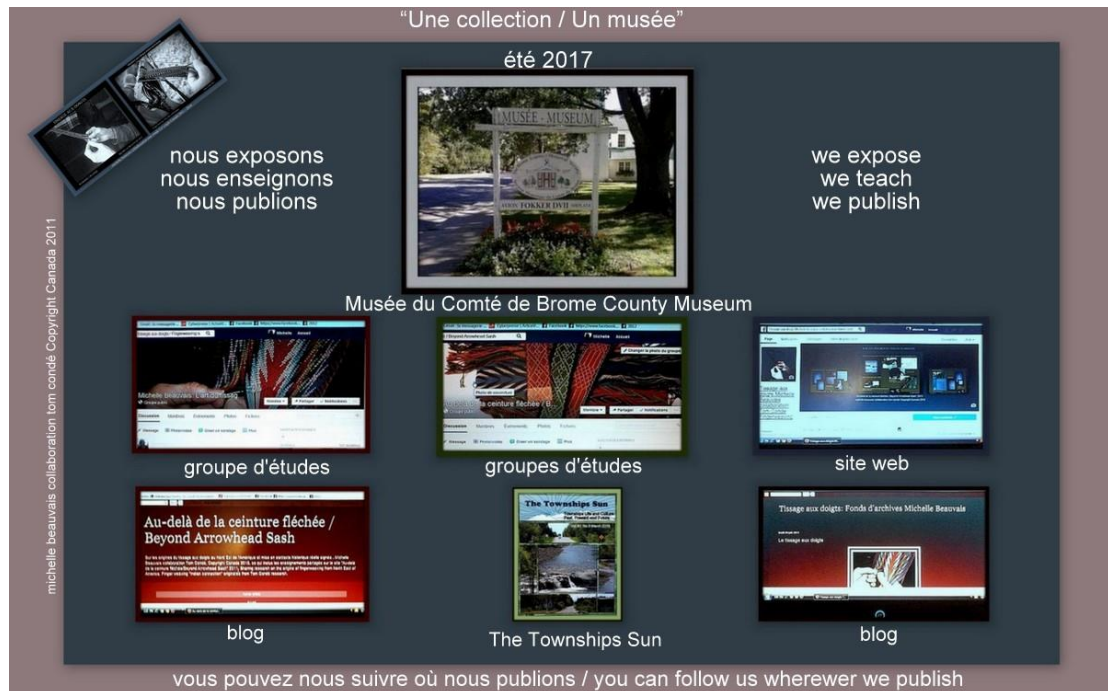
Nous sommes impliqués à l'histoire, la préservation, la protection, la compréhension, l'éducation et nous sommes fiers de représenter notre culture bilingue au Québec dans les Cantons de l'Est.

Nous célébrons la reconnaissance du fléché patrimoine culturel au Québec et l'initiative de la consultation publique pour le renouvellement de la politique culturelle du Québec. La consultation publique prend fin à Sherbrooke le 29 août ainsi que l'implication du Conseil québécois du patrimoine vivant, acteur principal dans le travail de reconnaissance du fléché à l'UNESCO

<http://patrimoinevivant.qc.ca/>

Une ceinture signée...Michelle Beauvais 2005 fait partie du logo du CQPV
Membre du CQPV : tisserande, chercheure, co-auteur avec Tom Condé, tisserand.

<http://patrimoinevivant.qc.ca/2014/10/michelle-beauvais/>



Le mémoire et "La transmission de la technique et l'enseignement de l'histoire du tissage aux doigts, 35 ans de présence dans les Cantons-de-l'Est":

nous représentons un des 8 grands principes sur le dialogue interculturel et la cohésion sociale, caractère essentiel de la culture. dans le respect de la communauté québécoise d'expression anglaise où nous vivons ensemble, le Québec est une société interculturelle, plurielle, intrinsèque à son identité nationale.

Le mémoire et "La transmission de la technique et l'enseignement de l'histoire du tissage aux doigts, 35 ans de présence dans les Cantons-de-l'Est" :

nous référons au 7 grand thèmes à travers le réseau muséal régional, l'environnement numérique et le respect de la propriété intellectuelle (utilisation des réseaux sociaux et publications), l'apport du citoyens actif et acteur de la culture et sur l'action internationale.

Nous exposons, nous enseignons, nous publions dans les réseaux sociaux.

<https://www.facebook.com/Tisserande/> site Web 2014

<https://www.facebook.com/groups/beauvaismichelle/> groupe d'étude 2009

<https://www.facebook.com/groups/michellebeauvais/> groupe d'étude 2011

blog à développer

<http://michellebeauvais.blogspot.ca/>

autre :

<http://bishops.academia.edu/MichelleBeauvais> 2016

Publications : Townships Life and Culture: Past, Present and Future

<https://www.facebook.com/TheTownshipsSun>

Publications : nous sommes à la recherche d'une revue culturelle de langue française.

2016 dans la région.

Un Musée fier gardien de « Une collection / Un Musée »

Une collection de ceintures et de courroies tissées aux doigts propriété du Musée Canadien de l'arme et du Bronze de Granby
Plein feux sur la richesse de notre patrimoine.

<http://museemab.com/>

ce qui inclus : la collection de tissage aux doigts, le matériel éducatif signé...Michelle Beauvais collaboration Tom Condé (références sources premières), le Fond d'archives Michelle Beauvais 1976 à 2010 et le Fond d'archives Michelle Beauvais collaboration Tom Condé 2011 à 2016 plus les mises à jour à venir.

La collection est prêtée 6 mois par année au Musée du Comté de Brome.

L'enseignement est une priorité. Nous exposons, nous enseignons, nous publions.

La collection et le matériel éducatif reviennent au Musée Canadien de l'Arme et du Bronze de Granby et delà elle est prêtée à d'autres musées ou pour des conférences.

Sur les origines du tissage aux doigts / Histoire de la pratique du tissage aux doigts au Nord Est de l'Amérique

Société historique du Comté de Brome

Été 2017

Édifice Marion Phelps

Une collection / Un Musée
signé...
michelle beauvais
collaboration tom condé
Copyright Canada 2011

Children Museum

MUSÉE - MUSEUM

1897

Musée ouvert de mai à octobre

COIN TISSAGE sur métier et TISSAGE AUX DOIGTS

Les jeunes et leurs familles sont invités.

Théâtre St. James, Vieux Montréal 2015

Finger weaving "Indian connection" originates from Tom Condé research

Été 2017

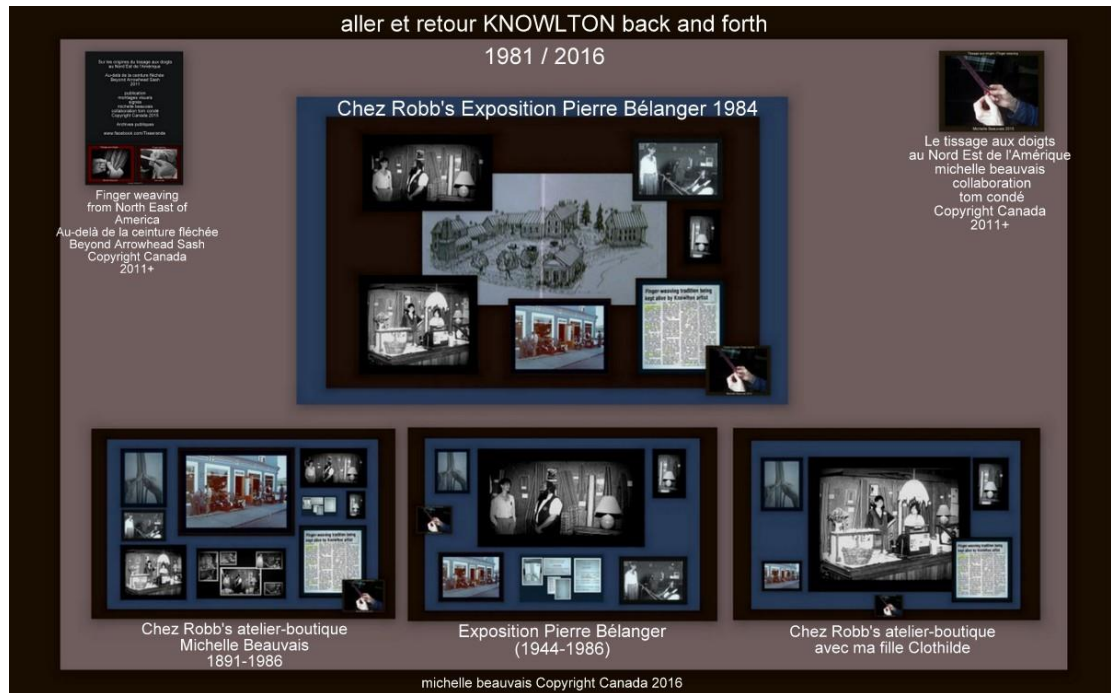
« Une collection / Un Musée »

Ceintures et courroies signées...Michelle Beauvais et Tom Condé

<http://townshippersheritage.com/fr/organization/musee-du-comte-de-brome-societe-historique-du-comte-de-brome>

Nous exposons. Nous enseignons. Nous publions.

Le musée est ouvert de mai à octobre.



Le fléché 35 ans de présence dans notre région : atelier-boutique chez Robbs avec Michelle Beauvais. Confection, enseignement et exposition de 1981 à 1986.



Le fléché et la Guilde des tisserands de la Valley de Sutton / The Valley Sutton Weavers Guild : fondée par Doreen Page en 1984. Je suis membre et j'ai enseigné le fléché de 1998 à 2013.



Le fléché et les Journées de la Culture à Granby :
 2008-2009-2010-2011 expositions, démonstrations, conférences signées...
 Michelle Beauvais



Des minis expositions démonstrations au quotidien dans la région à Granby :
 Quand? Aléatoire.
 Lorsque je prends un café croissant chez Presse-Café ou chez Caféine.
 Signé...Michelle Beauvais.

Perspective :

- compte tenu que le fléché est désigné patrimoine culturel au Québec
- compte tenu de la consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle au Québec
- compte tenu de la présence des 8 grands principes dans la consultation soit :
 - o le dialogue interculturel et la cohésion sociale est le caractère essentiel du Québec dans le respect de la communauté québécoise d'expression anglaise
 - o le Québec est une société interculturelle, plurielle, inclusive, intrinsèque à son identité nationale
 - o la recherche d'équité vise un accès équitable à la production et aux ressources culturelles pour tous et de toutes origines
- compte tenue que nous sommes fiers de représenter notre culture bilingue dans notre région des Cantons-de-l'Est (anglais et français ce sont établis en même temps dans la région)
- compte tenue de la présence autochtones dans notre région
- compte tenue de l'enseignement « Sur les origines et la pratique du tissage aux doigts au Nord Est des Amériques » où nous pensons que les échanges culturels sont importants

Questions :

- Qu'elle sera la position de la nouvelle politique culturelle au Québec versus la désignation du fléché patrimoine culturel au Québec?
- Qu'elle sera la position de l'UNESCO face à la reconnaissance du fléché patrimoine culturel au Québec?

Position d'exclusion ou d'inclusion?

Histoire du tissage aux doigts au Nord Est de l'Amérique :

les tisserandes et tisserands du fléché en tant qu'individu (passé présent et futur) peuvent tisser aux doigts (indiens, français et anglais). Tous font partie prenante de la transmission du fléché.

Merci pour l'attention que vous portez à notre démarche ainsi qu'aux objectifs qui s'y rattachent.

Michelle Beauvais, tisserande, chercheure et auteure.

Granby, le 22 août 2016.

