

Une collection / Un musée




Ceinture 1850 motif Assomption  
tisserande inconnue

Il n'y a pas de preuve qu'il y avait uniquement des tisserandes canadiennes françaises de la région de l'Assomption qui ont été engagées pour produire des ceintures tissées aux doigts. Un surnom français dans un livre de record ne veut pas nécessairement dire qu'il s'agissait d'une tisserande canadienne française. Plusieurs amérindiennes à des endroits tel que Kahnawake ont été baptisées et portent des noms canadiens français.

Longueur: 177.5 cm      Collection: Compagnie de la Baie d'Hudson  
 Largeur : 21.5 cm  
 Franges : 2 x 83.3 cm      densité: 408 fils / cm

Collection basée au Musée de l'Arme et du Bronze de Granby

michelle beauvais collaboration tom condé Copyright 2016

### **Le fléché désigné patrimoine culturel :**

Histoire de la place du fléché dans la pratique du tissage aux doigts au Nord Est de l'Amérique... signée Michelle Beauvais collaboration Tom Condé, Copyright Canada 2011.

### **Enseignement :**

Nous nous appuyons sur des faits, période dans le temps et lieux. Nous référons à des sources premières et non à une interprétation des faits.

### **Échanges culturels entre deux tisserands / chercheurs / co-auteurs:**

Le projet « Une collection « Un Musée » ce sont des ceintures et des courroies signées...Michelle Beauvais et Tom Condé.

J'habite la région des Cantons de l'Est et Tom Condé habite la Virginie US

Nous travaillons ensemble en référence l'exemple de la présence américano-canadienne dans notre région.

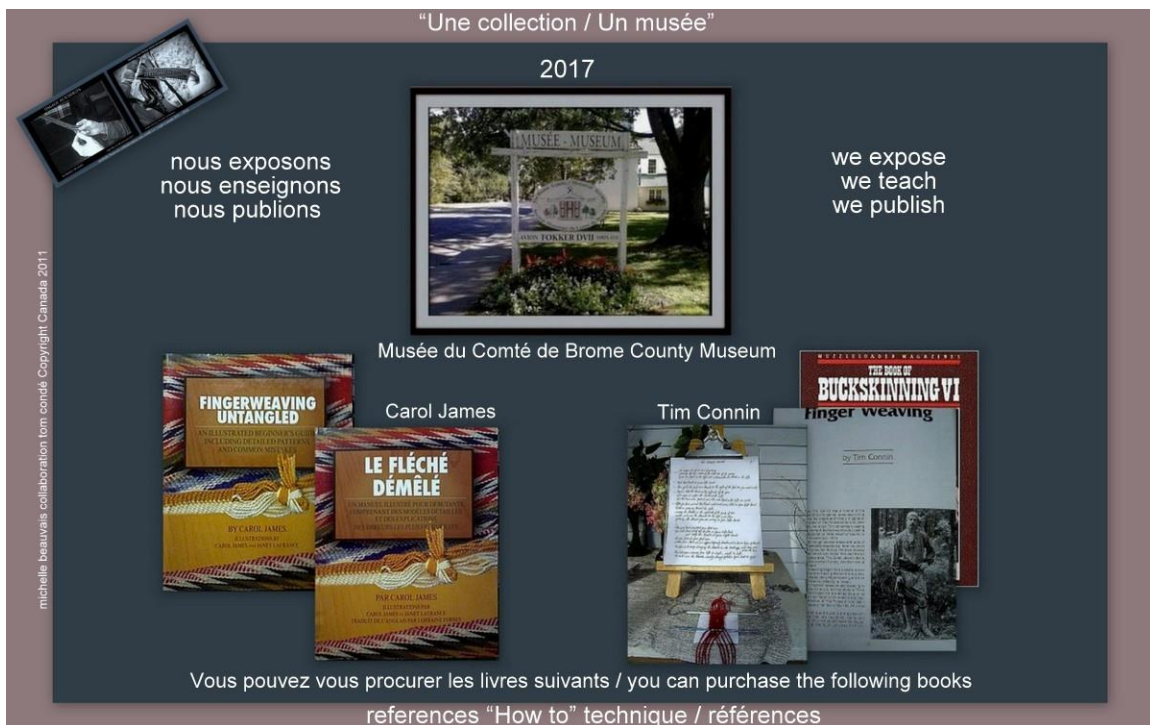
### **Présence Américano-Canadienne dans notre région :**

Nous vivons ensemble culturellement.

<http://haskellopera.com/fr/opera-house/>

Un édifice néoclassique construit sur la frontière américano canadienne dans les villes de Stanstead au Québec et de Derly Line au Vermont.

L'emplacement pour la salle de spectacle est du côté canadien et les sièges du côté américain.



**Nous sommes fiers de représenter un réseau muséal bilingue dans notre région :**  
Notre documentation est bilingue. J'assure la traduction du livre de Tim Connin. Des flécheurs / flécherands du Québec ont collaboré à la traduction du livre de Carol James, tisserande du Manitoba (publications en anglais en 2008 et en français en 2009).

Tous les étés, nous serons au Musée du Comté de Brome / Brome County Museum, anciennement Knowlton dans les Cantons de l'Est. Le musée est ouvert de mai à octobre. L'exposition revient à sa base au Musée Canadien de l'Arme et du Bronze de Granby, delà elle voyagera dans d'autres musées.

**L'enseignement aux enfants est une priorité:**

Nous enseignons la technique de base du tissage aux doigts ainsi que l'histoire sur les origines de la pratique du tissage aux doigts au Nord Est de l'Amérique. « Indian Connection » provient de la recherche de Tom Condé, nous publions co-auteurs.

**L'enseignement sur deux générations au Musée du Comté de Brome:**

le fléché désigné patrimoine culturel (technique et histoire) est transmis et à l'enfant (10 ans et plus) et à son ou ses parents. Nous pensons que la responsabilité de la sauvegarde du fléché patrimoine culturel ne doit pas reposer sur les jeunes seuls, nous demandons aux parents qui inscrivent leurs enfants de partager la responsabilité, ils s'inscriront eux aussi.

**Le « Musée du Comté de Brome County Museum » et les enfants :**

l'exposition « Une collection / Un musée » signée... Michelle Beauvais collaboration Tom Condé est basé dans l'édifice Marion Phelps spécialement dédié aux enfants.