



85, chemin de la Commune
Vaudreuil-Dorion [Qc] J7V 2C3

Vaudreuil-Dorion, le 12 août 2016

Bureau du renouvellement de la politique culturelle
Ministère de la Culture et des Communications
225, Grande Allée Est, bloc C, R.-C.
Québec, Québec
G1R 5 G5

Madame, Monsieur,

Aux noms des membres du conseil d'administration, du personnel et de tous les amis de La Fondation de la Maison Trestler, c'est avec plaisir que nous déposons un document élaborant notre démarche, notre quête, nos attentes soit un court témoignage « Mémoire » de cette maison patrimoniale, lieu culturel unique en Montérégie.

Dans un premier volet, nous vous présentons notre organisme, résumons notre trajectoire et exposons notre situation par quelques constats.

Espérant que ces quelques renseignements, susciteront votre intérêt et seront bénéfiques à ce nouveau chapitre culturel du Québec.

N'hésitez pas si vous avez des questions à communiquer avec nous, on se fera un plaisir de vous répondre.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos meilleurs sentiments.

La directrice

Louise LeBlond Vallée



La Fondation de la Maison Trestler

Auteur : La Fondation de la Maison Trestler

Rédigé par : Louise LeBlond Vallée, directrice générale

Présentation de l'organisme :

La Fondation de la Maison Trestler est un organisme sans but lucratif, dont la principale mission est d'assurer la sauvegarde de cette maison ancestrale, construite en 1798 par Jean-Joseph Trestler.

Elle a été classée monument historique en 1969 par le Gouvernement canadien et en 1976 reconnue par le Gouvernement du Québec, pour son importance architecturale de niveau nationale et sa grande valeur historique. Elle fut aussi récipiendaire par Héritage Canada, du Prix d'honneur en 1977.

Elle s'avère un lieu historique important au Canada et a reçu, à cet effet, un long énoncé d'intégrité commémorative, adopté en 2006.

Par un vote populaire, la maison a été répertoriée une des 7 Merveilles de Vaudreuil-Soulanges, dans la catégorie bâtiment historique, lors d'un concours organisé en 2008.

Elle a été lauréate au Concours Ouations 2012 de Vaudreuil-Soulanges, dans la catégorie « Arts et Culture ».

Elle est reconnue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec comme étant une institution muséale, mais sans soutien.

Ses offres :

Elle propose au public, un circuit d'interprétation historique bonifié par de nouveaux éléments et elle offre annuellement des visites guidées afin de faire connaître son histoire, son imposante architecture et son magnifique site.

Comme appui aux éléments historiques, nous avons la chance de posséder des illustrations créées par Frédéric Back en 2004 et plusieurs artefacts reflétant la vie à l'époque des Trestler.

A cette mission, les dirigeants ont associé une vocation musicale en ses vieux murs, elle propose aux mélomanes de la région et d'ailleurs une programmation classique et contemporaine. (Cette année elle diffusait son 32^{ème} festival des concerts d'été).

Carrefour culturel important, elle accueille des artistes en art visuel dans ses trois galeries d'art. (Plus de 15 expositions par année).

Pour fins de financement, on propose au secteur privé de louer des espaces pour des réunions, des ateliers de formation, des concerts privés et pour d'autres activités et ce, toujours en conservant l'aspect culturel. Elle reçoit plus de 8 000 visiteurs par année.

La Fondation de la Maison Trestler est soutenue au fonctionnement par la municipalité de Vaudreuil-Dorion et par la MRC de Vaudreuil-Soulanges. Cette année, suite au retrait de certaines villes au niveau de la culture régionale, une importante portion a été coupée. C'est une grande déception et un problème pour les prévisions budgétaires.

Antérieurement, elle a reçu du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, des subventions accordées pour deux projets spécifiques soit, le circuit d'interprétation historique en 2004/2005 et le développement d'un programme s'adressant aux groupes scolaires en 2012/2013.

Elle est reconnue comme diffuseur spécialisé en musique et reçoit du CALQ, 16 000 \$ par année, pour sa diffusion musicale estivale.

Son histoire :

Préservée du temps, cette grande maison de pierre rappelle l'époque *des débuts du commerce dans la Seigneurie de Vaudreuil*. Elle a accueilli en ses murs pendant plus de cent ans, les descendants de son bâtisseur, Jean-Joseph Trestler.

C'est en 1927, qu'elle change de propriétaire et qu'elle fut remaniée en résidence d'été par Gustave H. Rainville. Il conservera cette résidence secondaire jusqu'en 1951 et par la suite, deux autres propriétaires négligents en ont fait l'acquisition.

En 1976, elle a été achetée par Judith et Louis Dubuc, lesquels ont entrepris la tâche colossale de redonner à cette résidence sa splendeur d'antan. Grâce à leurs efforts soutenus, ils ont sauvé cette maison, ont créé une corporation, devenue une fondation privée sans but lucratif, en 1977.

Elle est aujourd'hui pour tous les visiteurs, un vibrant témoignage de la culture des siècles passés et du courant actuel.

Sa gestion actuelle :

La Fondation de la Maison Trestler est gérée par un conseil d'administration composé de 12 membres. Ils se réunissent entre 10 à 12 fois par année pour les réunions et pour des rencontres des divers comités. Le travail de ses administrateurs représente plus de 500 heures de bénévolat par année.

L'organisation a actuellement à son service quatre employés permanents : Une directrice générale, une adjointe administrative et coordonnatrice des événements spéciaux, une aide-comptable et une préposée à l'accueil. Quatre étudiants sont embauchés durant la période estivale et s'occupent des visites guidées, du salon de thé offert au public en été seulement, ainsi que d'autres tâches connexes (Travaux d'entretien, préparation de la salle de concert, etc.).

La Maison Trestler dispose aussi d'une association bien structurée de bénévoles (près de 30 membres actifs et dévoués). Outre les tâches administratives, la majorité de leur temps est alloué pour nous seconder lors des concerts, des vernissages et pour les visites guidées. Leur travail représente plus de 1 200 heures de bénévolat par année.

La Maison Trestler est une fondation privée depuis bientôt 40 ans et elle traverse le temps avec des hauts, des bas et d'incontournables imprévus.

Nous devons opérer et réagir avec des moyens financiers réduits, par conséquent, nous travaillons avec des bénévoles sur appel, pour nous seconder selon leur force. C'est malgré tout, une chance même si cela n'assure pas nos besoins réels, on doit être à l'écoute, la plupart sont âgés et la relève est rare.

On dénote d'année en année, une baisse des revenus sous toutes les formes (Coupures de subventions, désistement de fidèles donateurs, trop sollicités et des partenaires qui doivent faire des choix selon les offres). Naturellement, les dépenses et les coûts d'opération (assurances, chauffage, surveillance, taxes, réparations et autres) accusent une forte hausse.

Les ressources (financières, humaines et physiques) sont limitées, ce qui affecte directement l'embauche de personnel supplémentaire. L'appui au fonctionnement permettrait à la direction l'ajout d'un soutien à l'accueil, aux visites guidées et aux autres tâches en lien aux nombreuses activités de la maison.

Nos outils et indicateurs de gestion sont rapidement dépassés, ce qui occasionne une perte de temps pour la production d'innombrables rapports et documents. Malencontreusement, c'est toujours à recommencer, la formation s'impose et demande beaucoup d'énergie.

Considérée comme une institution muséale reconnue, mais non soutenue, nous avons besoin de financement et nous ne sommes pas éligible étant subventionné par le CALQ en musique. (Une des raisons évoquée).

Depuis 32 ans, nous sommes considérés comme diffuseur spécialisé en musique classique, pour notre festival d'été, par le CALQ. Les documents et rapports sont laborieux et malheureusement, en 2010, nous avons subi une coupure de 5 300 \$, ce qui nous a fait mal. De plus, pour l'attribution d'une subvention dans ce cadre, la demande est *maintenant renouvelable aux 2 ans plutôt qu'aux 4 ans, comme par les années passées*. Les formulaires exigent beaucoup de temps et le processus est lourd, on craint toujours de perdre notre statut dans cette merveilleuse discipline.

Face à la situation, administrant une petite salle de 130 places, ne voulant diminuer les cachets attribués aux artistes, ni augmenter le prix de nos billets, en plus avec l'achat d'un nouveau piano de concert, cette même année, nous avons dû revoir notre gestion. Les membres du conseil d'administration ont donc aboli le poste de directrice artistique (qui était à contrat) et ont demandé à la directrice générale d'assumer cette responsabilité, puisqu'elle se chargeait de tous les autres concerts produits annuellement et avait une grande expérience dans ce domaine.

Désirant atteindre une certaine indépendance financière et sensibilisé le milieu des affaires, nous avons fait plusieurs campagnes de financement dans le cadre du programme « Mécénat, placements Culture ». La première campagne a été effectuée en 2006 et déjà nous avons bénéficié des intérêts et un peu du capital. Les administrateurs de la Maison Trestler favorisent ce programme visant à assurer un meilleur futur. Cependant, il est à noter, que cela ne répond pas aux nécessités quotidiennes et aux imprévus, ne pouvant bénéficier des plus importants fonds avant une période de 10 ans.

Étant un monument historique reconnu, des besoins en restauration s'imposent afin de pouvoir le conserver, le protéger et le mettre en valeur pour les prochaines générations. On n'a jamais de surplus financiers pour y arriver adéquatement, nous assurons les travaux urgents et sommes conscients que plus nous retardons certaines interventions, plus les coûts seront excessifs et les dommages grandissants.

Cette année, les membres du C.A. ont posé un geste important en investissant sur un carnet de santé préparé par une architecte reconnue en patrimoine. Elle se chargera d'évaluer les priorités, les coûts et le degré des urgences. Ce sera un outil utile et indispensable pour la fondation, cependant il faudra s'assurer d'obtenir de l'aide financière pour y arriver.

Le patrimoine bâti est une identité pour notre territoire et c'est un devoir commun de le protéger et surtout d'agir pour le conserver. Souvent on se sent seul, abandonné et désemparé dans l'accomplissement de notre mandat, nous devons constamment maximiser de gros efforts afin de sauver la situation et d'assurer la survie de notre institution.

Comment développer de nouveaux programmes et renforcer l'efficacité organisationnelle et les compétences de notre organisme ?

Toujours la même réponse : Des limites financières et physiques sont nos contraintes quotidiennes.

Atteindre nos objectifs par la réalisation de nouveaux projets, augmenter l'achalandage à nos activités courantes, donner un accès direct au public, afin qu'il puisse participer à diverses expériences artistiques de qualité, ce sont des incontournables pour notre petite équipe. On y travaille sans relâche, parfois nous obtenons des subventions pour un nouveau projet, ce qui est bénéfique mais ces dernières obtenues ne s'avèrent que très rarement récurrentes. On déplore que l'aide financière dans le cadre de projet spécifique n'est pas constante.

La diffusion de l'histoire de cette ancienne résidence, magasin général est un point important pour la Maison Trestler et un des éléments essentiel à notre mandat.

Nous avons élaboré, grâce à une aide spéciale du MCCQ, un circuit (visites guidées) spécifique pour le milieu scolaire, que nous pouvons réaliser en partenariat avec les éducateurs du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges. Malheureusement, le lien avec le milieu de l'éducation est bouleversé en ce moment, les groupes de petits visiteurs sont rares avec les coupures dans les écoles. Ce phénomène nous affecte particulièrement.

De nouvelles réalisations ne rapportent pas suffisamment pour combler nos besoins. Le même personnel se retrouve avec de plus en plus de tâches et des heures en sus, très souvent en bénévolat. On tente de travailler avec des ressources communes en s'associant entre nous. (Projets avec le Musée de Vaudreuil-Soulanges, Église Saint-Michel de Vaudreuil et autres institutions).

Le développement durable et structurant découle d'une prise de conscience de tous les intervenants du milieu. Une volonté commune à mettre en valeur le patrimoine et de contribuer à une vie culturelle active.

En réaction à un plan stratégique en développement réalisé par D.A.A. *Stratégie, adopté par les membres du C.A. en 2014, il faut revoir notre façon de faire, avoir une vision à long terme avec un plan spécifique pour la relève, favoriser certaines orientations en dynamisant le marketing et enfin remettre notre institution muséale au cœur de notre mission.*

En conclusion nous affirmons que La Maison Trestler est un pilier patrimonial et doit perdurer pour les prochaines générations... Elle doit ajouter des maillons à sa mémoire, afin de nourrir les racines du futur...

**LA POLITIQUE MUSÉALE ADOPTÉE EN 2000
(SES FORCES TOUJOURS ACTUELLES À RETENIR
SPÉCIFIQUEMENT POUR LES INSTITUTIONS BÉNÉFICIANT
D'UNE RECONNAISSANCE MUSÉALE)**

Souligne : Qu'un centre d'interprétation vise à sensibiliser les visiteurs à une thématique liée à l'histoire, aux sciences, aux techniques et aux modes de vie. S'il est rattaché à un lieu patrimonial, le centre d'interprétation porte aussi sur la valeur du lieu et sur la nécessité de protéger son patrimoine naturel ou culturel.

Et qu'un lieu historique, un site ou un bâtiment et son contenu, sont conservés le plus intégralement possible afin de témoigner de façon tangible d'un fait historique, d'un personnage, d'un mode de vie ou d'une activité qui lui est associé.

De plus, les institutions muséales exhortent le citoyen à aiguiller son choix vers les produits et services qu'elles lui offrent en favorisant sa participation à la vie culturelle et en l'incitant à la fréquentation des collections. Les institutions muséales sont dans ce contexte appelées à miser sur leurs spécificités comme lieux d'éducation et de délectation, tout autant qu'à titre de dépositaires à la fois du réel, de l'authentique du palpable que de l'extraordinaire. Elles demeurent ainsi au rang de témoin actif de la relation des visiteurs à leur histoire et à d'autres cultures ; témoin de valeurs, de traditions, de savoirs conservés. Depuis peu, témoin actif des changements et des transformations dans les modes de vie ou dans les comportements. Ainsi, leur ouverture sur l'espace public et social marque une étape primordiale de leur transformation.

Nonobstant que les activités d'acquisition, de recherche et de conservation restent des pôles structurants dans les pratiques muséales, il devient manifeste que la qualité des services publics rendus par l'institution, la densité de son implication dans sa communauté et sa capacité de se mettre en réseau pour satisfaire ceux qui la fréquentent sont garants de sa survie dans l'avenir. Les institutions muséales sont appelées et déterminées à jouer un rôle encore plus actif dans leur milieu et dans la société.

Les institutions muséales, en très grande majorité, sont nées à la suite d'initiatives du secteur privé. Elles ont pris racine localement, à partir du travail effectué par différents intervenants du milieu tels que des sociétés d'histoire, des maisons d'enseignement, des collectionneurs, des congrégations, des entreprises privées.

Elles ont pour finalité la mise en valeur d'un lieu, d'un bâtiment, d'un phénomène ou d'une collection, et la plupart d'entre elles sont des organismes à but non lucratif, ayant un conseil d'administration composé de personnes issues du milieu. En outre, certains établissements relèvent directement des paliers gouvernementaux, par exemple : les lieux historiques nationaux qui dépendent du gouvernement fédéral, les musées d'État du gouvernement du Québec et des centres d'exposition de certaines municipalités.