

SOMMAIRE EXÉCUTIF

Le Groupe des onze est un regroupement de 11 grandes institutions québécoises : le groupe Bibliothèque et Archives nationales du Québec, la Fondation Arte Musica, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, la Maison Théâtre, le Musée des beaux-arts de Montréal, l'Orchestre métropolitain de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal, la Place des arts, le Théâtre du Nouveau monde et la TOHU. À l'heure où le gouvernement provincial réécrit sa politique culturelle en sollicitant la vision des différents acteurs du milieu, le **Groupe des onze** présente cinq grandes orientations dans les domaines de l'éducation, de l'art-santé et de l'engagement communautaire, du rayonnement national / international et de l'accueil, du partenariat stratégique et enfin de notre rôle en tant que levier économique.

L'éducation est l'un des axes de développement principal des grandes institutions culturelles montréalaises. Afin de pérenniser notre culture auprès des générations futures, nous recommandons 8 actions en vue d'une plus grande reconnaissance de nos actions comme *écoles de spectateurs*, notamment pour le jeune public, de notre valeur ajoutée comme lieux de formation de la relève et d'un vivier de travailleurs culturels innovants et polyvalents, ainsi que de notre capacité à soutenir et à intégrer la pratique artistique professionnelle et à encourager son excellence.

Nous souhaitons contribuer au mieux-être de la société et promouvoir les bienfaits de la culture par nos actions innovantes en **art-santé et en engagement communautaire**. Nous prôtons la reconnaissance et un soutien concret aux organismes qui développent cette approche holistique.

Les grandes institutions jouent un **rôle d'ambassadrices de premier plan sur la scène internationale** au plan de l'excellence, du leadership et de la créativité de notre patrimoine culturel, tout en se positionnant comme agents de changements au sein d'une société en mouvance. Il est temps de reconnaître l'importante contribution et l'impact de ces grandes institutions au rayonnement de la métropole et à son ouverture sur le monde. Nous formulons 7 recommandations touchant notamment la diffusion, l'accueil, la politique numérique, et souhaitons une réactualisation de la politique de diffusion des arts de la scène qui date de 1996.

Le Groupe des onze a une capacité naturelle à rassembler et à établir un dialogue constant avec différents intervenants sociaux. C'est la raison pour laquelle nous souhaitons la reconnaissance de cette expertise et proposons de la mettre à la disposition des ministères à l'heure où la revitalisation des pratiques démocratiques est souhaitable.

Le **Groupe des onze** contribue aussi de manière significative à la prospérité collective et constitue, en ce sens, un **levier économique** non négligeable. Aussi, souhaitons-nous une reconnaissance formelle et un appui financier accru des divers paliers du gouvernement en tant que « grande institution ». Nous formulons également 10 recommandations relatives aux infrastructures et au mécénat.

Pour porter et mettre en œuvre cette vision de démocratie culturelle, le **Groupe des onze** souligne la nécessité d'une **approche globale et intégrée de la culture au sein de la vision du gouvernement**, notamment par la création de comités permanents interministériels de manière à ce que la cause de la culture soit portée et intégrée par les différents paliers gouvernementaux notamment aux ministères de l'Éducation, de la Santé, des Finances et du Conseil du Trésor.

En déposant ce mémoire, le **Groupe des onze** sollicite une audience avec le ministre de la Culture et des Communications, au moment opportun, pour discuter de la manière dont il pourrait être partenaire de sa vision de développement de la culture au Québec.