

*Les concours de musique classique : un tremplin dans la carrière des musiciens professionnels, et des médiateurs culturels d'exception.*

Le Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l'Estrie ainsi que le Festival-concours de Rivière-du-Loup et de la région du Bas-Saint-Laurent présentent dans ce mémoire un aperçu de leur mission, buts et objectifs, ainsi que les impacts pédagogiques et culturels vécus dans leurs régions respectives.

Le Québec se doit de développer en musique classique des infrastructures qui, tout comme l'a si bien fait le milieu sportif, offrent une accessibilité à tous les jeunes désirant apprivoiser un instrument tout en développant notre élite musicale. À la fois festival et concours, ces événements permettent à de jeunes musiciens de s'exprimer, d'être fiers de leur travail, tout en échangeant avec d'autres une expérience de vie enrichissante. Ces activités offrent également une opportunité de relever des défis personnels, de faire des rencontres stimulantes et de voir leurs efforts récompensés. Pour tous, la musique aura été une source de discipline, de courage et de détermination, quel que soit leur choix de carrière.

Nous désirons que le rôle essentiel de ces festivals-concours de musique classique soit enfin reconnu par nos élus, que ce soit dans le cheminement de nos artistes professionnels ou la croissance d'un public averti pour nos ensembles de musique classique. Agents de médiation culturelle importants auprès de leur communauté, ils permettent également de mettre en valeur le rôle déterminant que peut jouer l'apprentissage de la musique classique chez les jeunes et l'importance de rendre cet apprentissage le plus accessible possible.