

**LES CONCOURS DE MUSIQUE CLASSIQUE  
UN TREMPLIN DANS LA CARRIÈRE DES MUSICIENS PROFESSIONNELS,  
DES MÉDIATEURS CULTURELS D'EXCEPTION**

**Mémoire présenté par  
le Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l'Estrie,  
le Festival-concours de musique de Rivière-du-loup  
et de la région Bas Saint-Laurent,  
dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle au Québec  
Août 2016**

*La musique classique peut changer l'existence  
de ceux qui la pratiquent par la joie qu'elle apporte,  
la vitalité qu'elle demande, la discipline qu'elle instaure.  
C'est une force du bien!*  
John Eliot Gardiner

## Table des matières

<b>1 : PRÉSENTATION DES ORGANISMES</b> .....	3
<b>1.1 Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l’Estrie</b> .....	3
<b>1.2 Festival-concours de musique de Rivière-du-Loup et de la région du Bas Saint-Laurent</b> .....	3
<b>2 : FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE ET DE LA RÉGION DE L’ESTRIE</b> .....	3
<b>2.1 : Historique</b> .....	3
<b>2.2 Buts et objectifs</b> .....	4
<b>2.3 Un festival pour rassembler, un concours pour relever les défis</b> .....	4
<b>3. FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE RIVIÈRE-DU-LOUP ET DE LA RÉGION DU BAS ST-LAURENT</b> .....	6
<b>3.1 Un rêve partagé</b> .....	6
<b>3.2 La Création</b> .....	7
<b>3.3 Progression</b> .....	7
<b>3.4 Développement</b> .....	7
<b>3.5 Reconnaissance</b> .....	8
<b>3.6 Fierté</b> .....	8
<b>4. MÉDIATEURS CULTURELS D’EXCEPTION</b> .....	8
<b>5. PROPOSITION</b> .....	9
<b>ANNEXE 1</b> .....	10
<b>ENCOURAGER L’APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE</b> .....	10
<b>Témoignages et études</b> .....	10
Le monde de l’éducation musicale réuni à Glasgow, le 25 juillet 2016.....	10
L’Influence de la Musique sur l’Intelligence des Enfants. ....	11
Une importance démontrée .....	13
Faire de la musique améliore les performances intellectuelles.....	14
La pratique précoce d’un instrument renforce la plasticité cérébrale et stimule la mémoire. ....	14
<b>ANNEXE 2 : TÉMOIGNAGES</b> .....	15

## **1 : PRÉSENTATION DES ORGANISMES**

### **1.1 Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l'Estrie**

Site web : [www.fcmsherbrooke.com](http://www.fcmsherbrooke.com)

Responsable du projet

Madeleine Tremblay, directrice générale

### **1.2 Festival-concours de musique de Rivière-du-Loup et de la région du Bas-Saint-Laurent**

Site web : <http://www.fcmusicquerd.com>

Responsable du projet

Manon Thériault, présidente-directrice générale

## **2 : FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE ET DE LA RÉGION DE L'ESTRIE**

### **2.1 : Historique**

Le Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l'Estrie(FCMS) a été créé en 1989 par madame Thérèse Lupien, professeure de chant au collège de Sherbrooke, avec l'aide de collègues et amis. Créé pour offrir une occasion aux musiciens de participer à un concours, le Festival a connu depuis une croissance constante et est devenu un événement bien établi dans la région de l'Estrie. Avec ses classes de maîtres et ses ateliers, le FCMS offre des activités pédagogiques qui cherchent à soutenir de manière significative la relève artistique. Le FCMS se trouve ainsi à consolider avec des actions structurantes son implication dans le milieu, notamment avec des partenaires d'organismes et d'institutions telles que le *Concours de musique du Canada section Sherbrooke*, l'*Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke*, le *Centre de musique canadienne au Québec*, le *Cégep de Sherbrooke*, l'*École de musique de l'Université de Sherbrooke* ainsi que les différentes *classes d'arts de la CSRS* et les *écoles privées de musique*.

Depuis 1990 le Festival a auditionné près de 7500 participants, couronné 27 virtuoses de la relève, offert près de 220 000 \$ en bourses grâce au travail et à la générosité de plus de 1000 bénévoles. Nous sommes particulièrement fiers du parcours de certains de nos anciens lauréats pour qui le Festival a été un Tremplin significatif : Jimmy Brière et Francis Perron partagent leur temps entre l'enseignement à l'Université de Montréal et leur carrière de soliste, accompagnateurs et chambristes. En 2016, Tristan Longval-Gagné complétait une tournée consacrée à la musique de Scriabine, Thierry Bégin-Lamontagne

remportait un 7<sup>e</sup> premier prix dans des concours internationaux, Félix Marquis obtenait une 1<sup>re</sup> place à la Finale nationale du Concours de musique du Canada dans sa catégorie et Abby Walsh une 2<sup>e</sup> place.

## **2.2 Buts et objectifs**

- Favoriser la persévérance dans l'apprentissage et la quête de l'excellence dans l'exécution.
- Aider, motiver et stimuler les jeunes dans la poursuite de leurs études musicales.
- Permettre à nos jeunes musiciens de s'exprimer, d'être créatifs, fiers de leur travail, tout en échangeant avec d'autres musiciens une expérience de vie enrichissante.
- Soutenir les jeunes dans leur développement personnel, social et artistique tout en leur permettant de s'épanouir par l'apprentissage de la musique classique.
- Soutenir le cheminement éducatif en offrant des ateliers/formations pédagogiques adaptés aux besoins du milieu.
- Leur offrir une opportunité de relever des défis personnels, de partager leur passion, de faire des rencontres stimulantes et de voir leurs efforts récompensés.
- En présentant une catégorie pour les œuvres inscrites au répertoire du Centre de musique canadienne, le festival contribue au développement et à la fidélisation de ses participants à l'égard des œuvres musicales québécoises et canadiennes.

## **2.3 Un festival pour rassembler, un concours pour relever les défis**

Un festival c'est un moment pour se retrouver entre amis, être entourés de gens partageant la même passion, découvrir de nouveaux répertoires, présenter les œuvres travaillées dans une atmosphère de fête et de saine compétition. La tenue d'un festival-concours a évidemment un impact significatif sur le développement du niveau des apprentissages auprès de nos musiciens ainsi qu'au niveau du recrutement en renforçant l'intérêt que la musique classique peut susciter, en les motivant à pratiquer davantage des pièces de niveau supérieur. L'aspect concours favorise par ailleurs le développement de musiciens performants qui deviendront à leur tour des modèles pour stimuler les jeunes à la pratique de la musique classique. Dans une ville où nous retrouvons tous les niveaux de l'apprentissage musical, du primaire à l'universitaire, l'organisation

d'un festival-concours de musique classique fournit aussi l'occasion de recruter de nouveaux bénévoles pour le milieu culturel, tout en faisant la promotion de la musique classique au sein de la communauté.

En organisant ce festival-concours, nous désirons que tous les talents musicaux soient découverts, connus et encouragés. Les conseils et commentaires des juges invités permettent d'orienter le travail des participants afin qu'ils puissent améliorer la pratique de leur art sous la supervision de leurs professeurs. Certains choisiront de devenir musicien professionnel : leur participation annuelle au concours facilitera leur cheminement vers ce but. D'autres choisiront de le faire en amateur, mais l'apprentissage de la musique classique leur fournira des outils qu'ils pourront utiliser quelque soit leur choix de carrière.

Que ce soit un concours régional, provincial ou national, chacune de ces organisations a le mérite de contribuer à l'épanouissement des talents québécois qui nous font honneur sur la scène internationale : Charles-Richard Hamelin, Kerson Leong, Ian Lisiecki, Angèle Dubeau, Line Fortin, Marc-André Hamelin, André Laplante, Alain Lefèvre, Louis Lortie, les musiciens de nos différents ensembles et orchestres symphoniques. Les concours ont fait partie de leur cheminement et encadrement musical, en leur fixant des objectifs et en leur permettant de vivre des expériences musicales qui les ont fait grandir.

La tenue d'un festival-concours dans une région permet également de prendre part au développement culturel et économique. La communauté y est sollicitée à titre de public, des mécènes et des partenaires y jouent un rôle de partisans financiers, des institutions prêtent leur matériel, des bénévoles et des collaborateurs assurent la réalisation et l'encadrement des activités. Tout en favorisant les jeunes musiciens dans le perfectionnement de leur art, ces acteurs permettent une dynamique culturelle qui enrichit la qualité de la vie en région.

Les professeurs de musique ont la chance d'y entendre une multitude de pièces provenant de toutes les époques, du baroque aux pièces contemporaines. C'est pour eux une occasion unique de se créer une banque de répertoire, d'écouter, d'analyser et de découvrir des œuvres. Les jeunes musiciens participants ont la chance de voir des musiciens de leur âge, de tous les niveaux, qui leur serviront de motivation dans la poursuite de leur formation et qui, nous l'espérons, favorisera la persévérance dans l'apprentissage et la quête de l'excellence dans l'exécution des prestations musicales.

Un Festival de musique ne pourrait exister sans les personnes bénévoles qui s'impliquent au sein de l'organisation tant durant la préparation des diverses

activités du festival que pendant la période des auditions et du concert. Ils partagent du temps de qualité et l'expertise de leurs différentes compétences pour rendre accessible la musique classique aux jeunes de la région. C'est près de 3 000 heures de bénévolat qu'ils offrent aux musiciens de la relève. Comme le faisait remarquer Francis Perron, un de nos juges et ancien lauréat, « *dans un monde où tout va si vite, où l'on voue un culte à l'instantané et à la facilité, l'enseignement de l'art pose un défi très grand. Non seulement vous transmettez votre amour de la musique, mais vous inculquez aussi à tous ces jeunes l'esprit de rigueur, la joie et la fierté du travail bien fait. Ces jeunes apprennent ainsi à se connaître et s'apprécier, qualités qui feront d'eux de meilleurs êtres humains capables d'assumer leurs convictions et qui se retrouveront parmi nos leaders de demain dans plusieurs domaines* ».

### **3. FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE RIVIÈRE-DU-LOUP ET DE LA RÉGION DU BAS ST-LAURENT**

Ce bref historique vient reconnaître le rôle de modèle qu'a joué le Festival-concours de musique de Sherbrooke et de l'Estrie. Plus encore, il vient souligner que la force de l'engagement peut donner aux régions des atouts indispensables qui permettent d'enrichir et surtout, d'assurer la culture de demain. Le nombre de jeunes musiciens qui évoluent avec le Festival-concours prouve concrètement la nécessité indéniable d'un tel événement.

#### **3.1 Un rêve partagé**

Lors d'une rencontre pour le Concours de musique du Canada en 2004, Manon Thériault raconte son rêve de créer un rassemblement qui a pour but de stimuler les jeunes musiciens. La région ne possède aucun événement pour reconnaître et vitaliser le travail d'apprentissage des élèves en musique issus de tous milieux et niveaux qui font l'apprentissage de la musique tant pour le plaisir ou pour préparer une carrière musicale. Une collègue, Madeleine Tremblay, reconnaît bien cette ferveur qui l'anime, puisqu'elle dirige à Sherbrooke depuis plusieurs années un Festival de musique qui répond aux besoins exprimés. Les deux enseignantes partagent une même passion pour la pédagogie. Cet échange marque le début d'un long parcours de création en partenariat avec Mme Tremblay qui offre l'expertise acquise avec le Festival-concours de musique qui se déroule en Estrie.

### **3.2 La Création**

Le FCM de RDL et BSL a été fondé à Rivière-du-Loup en 2006 par Manon Thériault. Le logo en forme de paquebot avec des insertions s'inspirant d'instruments musicaux donne le ton. Trois matelots vont l'appuyer dans l'élaboration. Ensemble, ils naviguent tout en gardant le cap sur leur mission : rehausser le dynamisme musical en favorisant l'épanouissement des jeunes artistes, et ce, dans une ambiance conviviale. La scène leur offrira la chance de vivre une expérience d'interprète et les ateliers ajouteront des outils de formation.

### **3.3 Progression**

La première édition accueille 59 participants provenant de 8 municipalités, qui relèvent le défi. Les lauréats, tout sourire, offrent le meilleur d'eux-mêmes lors du 1<sup>er</sup> concert gala présenté en avril 2007. À titre comparatif, en 2016, le FCM a reçu 440 inscriptions. Nous avons touché 46 municipalités provenant des 8 MRC de la région Bas-Laurentienne. L'engouement des participants demande la restructuration des règlements, l'ajout de juges, la gestion des horaires d'auditions, trouver de nouveaux locaux, accueillir et loger des groupes. L'équipe est entourée de personnes compétentes ainsi que de nombreux bénévoles qui continuent de soutenir et de porter le FCM. Une dynamique association avec le Camp musical de St-Alexandre ajoute une expertise en plus de souder une belle collaboration.

### **3.4 Développement**

La première édition 2007 proposait des classes régulières et avancées pour les instruments suivants : guitare, piano et violon. Des ateliers de formations venaient compléter le volet éducatif. Depuis 2010, huit projets pilotes ont été élaborés pour répondre aux instrumentistes qui voulaient se joindre à l'événement. En 2016, en plus de la guitare, le piano et le violon, le FCM accueille : le violoncelle, le clavecin, les bois, les cuivres, la musique de chambre, la musique d'ensemble, l'orgue classique, l'alto, le chant, la classe festival pour les débutants, les harmonies scolaires primaires et secondaires et les percussions à claviers. Des classes de maîtres animés par les professionnels du jury et ateliers de formations de haut niveau continuent de stimuler l'apprentissage. La popularité du festival grandit toujours, ainsi que son attrait pour la clientèle ciblée. Nous pouvons donc constater que cela correspond aux besoins du milieu! De plus, l'augmentation du public nous démontre que la population désire soutenir les jeunes musiciens et que nous réussissons à renforcer leur sensibilisation et leur curiosité envers les arts par l'éducation

culturelle active. L'événement apporte une médiation culturelle auprès de la communauté en favorisant le partage entre le public et les nombreux moments musicaux proposés. Tout cela dans un contexte favorable à l'épanouissement de la jeunesse.

La présence d'un organisme solide du milieu, le Camp musical St-Alexandre, collabore activement au développement du FCM en administration et logistique, et se donne comme mandat de soutenir notre mission aura sûrement aussi contribué au succès des dernières années.

### **3.5 Reconnaissance**

En 2014, la MRC de Rivière-du-Loup devient partenaire pour les éditions 2014-2015-2016 reconnaissant ainsi le Festival-concours de musique comme un événement culturel majeur doublé d'un volet formateur dédié à la jeunesse. Le FCM s'est maintenu tout au long des ans parce qu'il a été fondé sur des bases solides. La culture et la jeunesse demeurent l'objectif central. La passion continue d'animer les membres qui s'impliquent pour soutenir l'expérience musicale des jeunes musiciens en formation.

### **3.6 Fierté**

Depuis 2007, le Festival a auditionné plus de 2400 participants, a couronné 13 grands lauréats, offert plus de 60 000 \$ en bourses grâce à la générosité de plus de 600 bénévoles. L'événement est à son dixième anniversaire. L'eau a coulé sous les ponts depuis que les deux régions ont partagé leur amour pour la relève musicale. La découverte de nombreux jeunes artistes talentueux, l'appui des professeurs et le soutien des partenaires en assurent l'évolution et la visibilité. Ensemble, nous espérons continuer d'écrire l'histoire aux rythmes des éditions.

## **4. MÉDIATEURS CULTURELS D'EXCEPTION**

Les projets de médiation culturelle de ces deux festivals prennent de multiples dimensions. La rencontre-discussion de nos jeunes musiciens avec les juges, des musiciens professionnels, leur permet de découvrir de nouvelles pistes d'interprétation tout en les encourageant à poursuivre leur parcours musical.

Les activités d'animation pédagogiques, nos ateliers de formation et classes de maîtres sont autant d'activités d'accompagnement qui permettent à nos jeunes de découvrir de nouvelles orientations et motivations. Nos auditions et concerts

sont autant d'invitations pour le public à découvrir le répertoire de la musique classique et à ouvrir leurs horizons dans une atmosphère conviviale. Les œuvres des plus grands compositeurs sont ainsi rendues accessibles à toute une communauté de parents, amis, professeurs, musiciens.

Ces projets nécessitent des partenariats étroits avec plusieurs organismes implantés dans le milieu, en particulier les écoles privées de musique, les différentes institutions de la région, du primaire à l'université. Tous reconnaissent l'importance d'encourager l'apprentissage de la musique classique, que ce soit pour contrer le décrochage scolaire, enrichir l'apprentissage des jeunes, ou développer un public averti pour nos organismes musicaux (orchestres symphoniques, musique de chambre, concerts solistes, maison d'Opéra...). La présence d'un Festival-concours dans une région, tout en valorisant les jeunes musiciens, soutient leur développement, permet une certaine inclusion sociale en créant des ponts entre les divers intervenants du milieu.

## 5. PROPOSITION

Considérant que le Québec se doit d'offrir en musique classique des infrastructures qui soient accessibles à tous les jeunes qui désirent apprivoiser un instrument tout en développant une élite musicale professionnelle, nous recommandons que soit reconnu à sa juste valeur le rôle de ces organismes :

- comme activité de formation essentielle dans le parcours musical de nos interprètes professionnels,
- comme agents de médiation culturelle auprès des communautés en permettant de mettre en valeur le rôle déterminant que peut jouer l'apprentissage de la musique classique auprès des jeunes et de rendre cet apprentissage le plus accessible possible,
- dans le développement d'un auditoire passionné et connaisseur pour nos orchestres symphoniques, maisons d'Opéra et ensembles de musique de chambre,

et qu'ils puissent le faire dans un **cadre financier réaliste et optimal par des subventions au fonctionnement récurrentes.**

## ANNEXE 1

### ENCOURAGER L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

#### Témoignages et études.

#### **Le monde de l'éducation musicale réuni à Glasgow, le 25 juillet 2016**

Une éducation musicale de qualité accessible à tous les enfants dès le plus jeune âge, c'est le leitmotiv qui rythme la 32<sup>e</sup> Conférence de la Société internationale de l'éducation musicale (ISME) à Glasgow du 24 au 29 juillet. Plus de 2000 professionnels participent aux débats et tables rondes.

*« Permettre l'accès aux enfants à une bonne éducation musicale tout au long de leur scolarité et dès le plus jeune âge est un des meilleurs investissements que l'on puisse faire pour des générations futures. »* C'est avec ces mots que **Jeffrey Sharkey**, directeur du Conservatoire national d'Écosse, a inauguré hier la **32<sup>e</sup> Conférence de la Société internationale de l'éducation musicale (ISME)** à Glasgow (Écosse). *« L'éducation musicale n'est pas seulement un chemin vers l'excellence ou une formation qui relève du conservatoire »,* a précisé Jeffrey Sharkey au cours de son intervention inaugurale. *« Il a été prouvé qu'elle permet un vrai bond en avant vers l'amélioration des apprentissages et des résultats tout au long du parcours scolaire, et un moyen de développer l'ouverture de l'esprit, la créativité, l'attention et la collaboration, intrinsèques au bon fonctionnement d'une société. Nous avons besoin des enseignants impliqués, mais aussi de la reconnaissance et du soutien des parents, des écoles, des autorités locales et des gouvernements pour permettre un accès aussi généralisé et aussi précoce possible à la musique au plus grand nombre d'enfants »*

Par Suzana Kubik

*« ... Il faut donner aux enfants une alternative à la routine, une source éternelle de découverte, la possibilité d'exprimer les dimensions nouvelles et modernes des plus grands chefs-d'œuvre, la richesse intemporelle de notre littérature traditionnelle et toute l'innovation, la spontanéité et le raffinement qu'elle contient. Nous pouvons espérer que le pouvoir de la musique classique réside dans sa capacité à unir les transitions du passé et les rêves du futur, tout en enchantant le public d'aujourd'hui grâce à des moments de magie qui sont bien plus qu'une mode. ... nous croyons que la musique contribue à l'unité du tissu social sans laquelle aucun progrès économique, scientifique ou humain ne pourrait prendre forme. Les arts sont la vitrine de l'âme d'une communauté. Ils nous permettent de tracer le meilleur portrait de l'essence de leur personnalité, de leur système de valeurs, des perceptions de cette civilisation »*

Kent Nagano, directeur musical de l'OSM, 23 septembre 2004

## **L'Influence de la Musique sur l'Intelligence des Enfants.**

Des études nous montrent avec insistance qu'apprendre la musique peut favoriser l'intelligence chez l'enfant. Quand votre enfant apprend à jouer d'un instrument de musique, il apprend non seulement comment reproduire des mélodies, mais il améliore aussi d'autres de ses capacités cérébrales. Une étude sur 10 ans portant sur 25.000 élèves montre que la pratique de la musique améliore les scores aux tests standards, ainsi qu'aux examens mesurant l'aisance en lecture (Source : James Catterall, UCLA, 1997).

- Les musiciens obtiennent de meilleurs scores dans les sections mathématiques comparées à leurs pairs (le College Board, compilé par la Conférence des Éducateurs de Musique, 2001).
- Les QI de jeunes étudiants qui avaient suivi neuf mois de formation hebdomadaire au piano ou au chant augmentaient de presque trois points de plus que leurs camarades non formés (étude d'E. Glenn Schellenberg, de l'Université de Toronto à Mississauga, 2004).
- Les étudiants pianistes peuvent comprendre des concepts mathématiques et scientifiques plus naturellement. Les enfants ayant reçu une formation au piano ont montré des dispositions plus élevées de 34 %, lors des tests mesurant le raisonnement proportionnel – rapports, fractions, proportions et pensée dans l'espace et le temps (Recherche Neurologique, 1997).
- Reconnaissance des formes et scores de représentation mentale améliorés significativement chez les étudiants qui avaient reçu un enseignement de piano de 3 ans (Dr Eugenia Costa-Giomi, étude présentée à la réunion de la Conférence Nationale des Éducateurs de Musique, Phoenix, AZ, 1998).
- Les étudiants en musique reçoivent davantage de prix et récompenses académiques que les étudiants non musiciens. (National Educational Longitudinal Study of 1988, U.S. Department of Education).
- Davantage de diplômés en musique ayant postulé pour des études de médecine ont été admis, comparés à ceux d'autres disciplines, y compris l'Anglais, la Biologie, la Chimie et les Mathématiques. (« Les capacités académiques comparatives des étudiants dans l'Éducation et d'autres domaines d'une Université pluridisciplinaire. » Peter H. Wood, ERIC Document no ED327480; « Promouvoir la musique dans les écoles », Phi Delta Kappan, 1994)
- Une autre étude a mis en lumière que les leçons de musique pour enfants aiguisaient leurs esprits tout au long de leur croissance. Selon la chercheuse Brenda Hanna-Pladdy, neurologue à l'École de Médecine de l'Université Emory, « l'activité musicale tout au long de la vie peut être un exercice cognitif exigeant, qui rend les cerveaux plus efficaces et plus à

même de relever les défis du vieillissement. Puisque l'étude d'un instrument nécessite des années de pratique et d'apprentissage, il peut ainsi créer de nouvelles connexions dans le cerveau, capables de compenser en partie le déclin cognitif dû au vieillissement. »

- L'étude des chercheurs de de la Northwestern University de Chicago pilotée par Nina Kraus, professeur des sciences de la communication, sur l'impact de l'apprentissage musical sur les aptitudes cognitives des enfants de 3 à 6 ans concluant que « l'apprentissage de la musique peut littéralement remodeler le cerveau d'un enfant de façon à améliorer sa réception sonore, ce qui améliore automatiquement ses aptitudes d'apprentissage et d'acquisition du langage. Même si la pratique musicale ne semble pas enseigner les compétences directement liées à de nombreuses professions, nos résultats suggèrent que « **la pratique musicale apprend à apprendre** » a expliqué la chercheuse : outre le plaisir de maîtriser un instrument de musique et d'en jouer avec des copains, la pratique musicale peut en effet véritablement améliorer les fonctionnalités cérébrales des adolescents.

### ***Pourquoi cela se produit-il? Quels sont les mécanismes à l'œuvre ici?***

L'exposition à la musique produit de nombreux bienfaits sur un cerveau d'enfant. Il accélère l'acquisition du langage, l'écoute des compétences, la mémoire et la motricité. Les expériences musicales intègrent ces différentes compétences en même temps, ce qui entraîne la création de multiples connexions neuronales dans le cerveau. L'exposition à la musique améliore également le raisonnement spatio-temporel : il s'agit de la capacité de voir des pièces démontées et pouvoir les réassembler mentalement. Les compétences en mathématiques dépendent aussi de ce genre de raisonnements. L'apprentissage des instruments de musique implique également l'interprétation des notes et des symboles musicaux que le cerveau voit et déchiffre, afin de restituer des mélodies. Par conséquent, la pratique de la musique renforce le « câblage » du cerveau, et notamment sa capacité à visualiser et manipuler les objets dans l'espace et le temps. Apprendre à jouer de la musique développe également la discipline, qui contribue au parcours et à la réussite scolaire.

« Dans les leçons de musique, il y a tellement de fonctions différentes mobilisées – la mémorisation, l'expression d'émotions, identifier les intervalles musicaux et les accords – (que) la nature multidimensionnelle de l'expérience peut favoriser l'effet [IQ], » a déclaré auteur de l'étude

E. Glenn Schellenberg, de l'Université de Toronto à Mississauga  
September 9, 2013

## Une importance démontrée

Plusieurs doivent prendre conscience de l'importance de l'enseignement de la musique et de sa contribution au développement de l'enfant. Il a notamment été démontré que de nombreuses fonctions exécutives, dont l'attention sélective, la flexibilité cognitive, les habiletés de planification et d'organisation peuvent être significativement améliorées par l'apprentissage de la musique. Les enfants dont les fonctions exécutives sont mieux développées apprendraient plus facilement à lire, à écrire et à compter. On relève également l'importance notable de l'apprentissage de la musique sur le développement des capacités mnésiques. Ils s'avèrent que ces dernières ont aussi un impact dans tous les autres domaines du programme scolaire. Qui plus est, par l'expérience esthétique qu'elle encourage, l'éducation musicale aide l'enfant à construire sa compréhension du monde. La pratique collective de la musique mènerait à un changement marqué des représentations des rôles sociaux, souvent à la source de l'intimidation et des rejets. Les initiatives propres aux programmes El Sistema à travers le monde en sont une preuve concrète. L'éducation musicale est tout sauf accessoire. Elle permet de créer des liens interdisciplinaires entre les matières en plus de bonifier les savoirs autant sur les plans cognitif, langagier, moteur, social et affectif. La musique doit être au cœur des apprentissages.

Jonathan Bolduc Ph. D,  
professeur agrégé en éducation musicale  
Faculté de musique de l'Université Laval, Québec  
La Presse+

« La créativité humaine est le principal moteur de la croissance économique et sociale... Sans idées nouvelles, il n'y a pas de développement de qualité, ni possibilité de générer des richesses économiques supplémentaires et d'accroître le capital social à partager. Malheureusement, la véritable créativité est une denrée rare. Elle n'est pas tant le résultat spontané de l'économie de marché que le résultat d'une démarche émotive, intuitive, réflexive ou l'imaginaire est intensément sollicité. Or, la créativité peut être incubée, soutenue, stimulée ou attisée par une interaction soutenue avec les arts et le patrimoine culturel qui sont des purs produits de la créativité humaine... La fréquentation assidue des arts et du patrimoine contribue à stimuler les facteurs de créativité que sont le sens critique, la capacité de solliciter l'imaginaire, la transgression des frontières mentales rigides, la capacité de rêver, la distanciation émotive, la capacité de transposer, de rompre les comportements intellectuels et physiques contenus et prévisibles. La culture se présente comme une dimension de la vie des individus et des collectivités. »

Extrait d'un discours de Simon Breault  
conférence fédérale-provinciale à Halifax  
publié dans La Presse

## **Faire de la musique améliore les performances intellectuelles**

*La pratique précoce d'un instrument renforce la plasticité cérébrale et stimule la mémoire.*

Depuis une dizaine d'années, des études ont démontré que l'écoute ou la pratique régulière d'un instrument renforce la plasticité cérébrale, stimule la mémoire, facilite la concentration et le raisonnement, favorise l'intelligence émotionnelle et l'empathie, ralentit le vieillissement cognitif et apaise le stress et les angoisses. Une expérience conduite auprès d'une cinquantaine d'enfants de 3 et 4 ans par le physicien Gordon Shaw et la psychologue Frances Rauscher du Centre de neurobiologie de l'apprentissage et de la mémoire de Californie a ainsi mis en évidence le rôle déterminant de la musique dans les habiletés spatio-temporelles. Pendant huit mois, les enfants ont été scindés en trois groupes : le premier groupe a reçu des cours individuels de piano et de chant, le deuxième des cours d'informatique et le troisième aucune formation particulière. Les enfants ont ensuite subi des tests de reconnaissance spatiale. Bilan : le groupe des pianistes en herbe a obtenu un résultat supérieur de 31 % à celui des autres enfants. D'autres études ont démontré que les capacités d'apprentissage et de mémorisation des enfants étaient décuplées grâce à la musique. Cette discipline est fondamentale pour la croissance de l'enfant, car elle lui permet de développer des compétences clés, telles que ses capacités psychomotrices, expressives, créatives et sociales. »

**Amanda Castillo**

***Publié mardi 24 novembre 2015***

## **ANNEXE 2 : TÉMOIGNAGES**

*« ..Ayant participé à plusieurs concours de musique depuis les 14 dernières années, je constate à quel point ces expériences ont fortement marqué mon cheminement musical. Grâce aux concours tels que le FCMS, j'ai su relever de grands défis personnels, j'ai eu la chance de partager ma passion avec un large public, j'ai fait des rencontres stimulantes et j'ai également vu mon travail récompensé. Cette reconnaissance de mon entourage et du milieu musical a été indispensable à la réalisation de mes projets artistiques. »*

*Isabelle David, porte-parole FCMS 2014*

*« Quelques mots pour vous dire mon plaisir d'avoir participé à votre Festival. J'ai eu l'occasion de vivre des moments de musique touchants et convaincants! Fait notable : l'esprit qui se dégage des prestations dont j'ai été témoin se caractérise par le goût du dépassement et de l'accomplissement personnel. Point de féroce et mesquine compétition. »*

*Claude Gagnon, juge FCMS 2004*

*«...Tous les aspects du Festival témoignent d'une vision artistique et pédagogique des plus éclairées : de l'accueil des concurrents jusqu'au concert final... Il est évident que les retombées musicales, pédagogiques, humaines et sociales d'un festival comme le vôtre sont considérables pour votre région. »*

*Monique Leblanc, juge FCMS 2005*

*« ... Tout d'abord, je tiens à souligner la qualité de votre accueil : chaleureux et festif à l'image du concours! Que c'est stimulant comme pédagogue de les voir se donner avec générosité, rigueur et enthousiasme! Que ces jeunes sont chanceux d'avoir ce tremplin qui leur permet de partager leur passion, de se réaliser musicalement, de faire des rencontres stimulantes et d'être fiers d'eux. Je m'amusais d'ailleurs à lire cette fierté dans les yeux de leurs parents durant les sessions. Alors, longue vie au festival-concours de musique de Sherbrooke! »*

*Linda Dumont, juge FCMS 2016*

*« .. Bravo à votre belle organisation qui sait si bien soutenir tous ces beaux talents! Merci pour toutes ces attentions portées à notre égard, nous les juges. La qualité des restaurants, la qualité du choix d'hôtel et la qualité des salles de concert ont permis une écoute plus attentive. La précision dans l'horaire a permis d'écrire des commentaires sans pression. Communiquer directement les commentaires aux concurrents a sûrement eu un effet concret dans leur apprentissage! Merci pour toute cette belle ambiance, cette belle musique et longue vie à ce concours!!!!!! »*

*Catherine Leroux, juge FCMS 2014*

*«... L'esprit festif rassemblant les concurrents a su créer un milieu où la fête et le plaisir de faire de la musique étaient plus importants que la compétition elle-même. Ce fut un grand plaisir d'écouter tous ces jeunes se surpassant d'une année à l'autre et ceci sans inhibitions, sans envie d'écraser l'autre. Leur*

*enthousiasme à faire de la musique et à apprendre à se surpasser est un exemple pour tout notre système d'éducation. C'est avec beaucoup d'admiration que je vous félicite pour cette grande réalisation.*

*Michèle Royer, juge FCMS 2013*

*“... Je me suis inscrit au Festival concours de musique de Sherbrooke en 2007. Lorsque j'ai mis les pieds dans le petit auditorium Serge Garant, j'ai soudainement eu le goût de donner tout ce que j'avais. Je pouvais sentir que le jury appréciait et entendait tous les détails de mon dur labeur! Tout ça pour dire qu'en tant que guitariste, le FCMS n'a pas 'seulement' fait de moi un gagnant, mais bien une personne qui a vu ses rêves se réaliser. Ce concours est pour moi un symbole de persévérance et d'ouverture : il m'a donné des ailes, donné le goût de continuer, de croire en moi et de croire que tout était possible. ..»*

*Thierry Bégin-Lamontagne, lauréat FCMS 2007*

*“..Tout ceci pour dire que le Festival Concours de Musique de Sherbrooke m'a vu grandir. Remporter la finale du FCMS en 2002 a contribué à la réalisation d'un rêve : partir en Afrique. Dans ma vie, la musique a été un passeport. Elle m'a permis de voyager aux quatre coins du monde et d'assouvir cet appel à la découverte des cultures. Toutes les heures de pratique investies auront donc fruit! C'est grâce à ces dernières que j'ai pu partir en tournée avec le spectacle Cavalia et connaître la réalité des bidonvilles de Rio de Janeiro. Ainsi, la musique m'a ouvert à différents horizons. Participer à un concours m'a aussi permis de réaliser des apprentissages essentiels : me fixer un objectif, travailler assidûment pour atteindre ce dernier, persévérer, me présenter devant public, dépasser mes peurs, gérer ma nervosité, accepter la critique de façon positive. Le FCMS offre donc aux jeunes musiciens de la région l'opportunité d'évoluer, et ce tant au niveau musical qu'au niveau personnel. Il permet à tout un chacun de se dépasser. Il faut beaucoup de détermination, de courage et de patience pour participer à un concours. Vous vous offrez le plus beau des prix qui soit : croire en soi-même. Pour celles et ceux qui décideront de poursuivre une carrière en musique, les prestations et les auditions seront dorénavant plus faciles! Pour ceux et celles qui navigueront vers une autre passion, sachez que les voies sont multiples et riches, et vous disposerez désormais d'outils inestimables! »*

*Josianne Bell, lauréate FCMS 2002*

*«Ce n'est pas toujours facile d'apprendre un instrument de musique en région éloignée. Avec le Festival-concours, j'ai vu ma famille élargie s'organiser autour de moi pour venir m'encourager, m'écouter jouer de la musique. Toutes les heures de pratique trouvent leur sens devant un public pour écouter le fruit de mon travail. Le Festival-concours fournit tout le nécessaire pour stimuler un étudiant et il nous permet d'élargir notre savoir par le biais des ateliers qui sont très bien adaptés en plus d'être remarquablement pertinents. »*

*Alex Soucy, participant au FC MRDL-BSL 2013*

*St-Hubert de Rivière-du-Loup*

*Étudiant en maîtrise interprétation piano classique*

*«... J'ai pu apprécier encore une fois l'excellence de votre concours. Ce sont des gens comme vous qui allez aider, par votre encouragement, à maintenir une relève en culture musicale. J'admire votre travail et votre passion dans ce projet, qui j'espère, en est qu'à ses débuts. Vous devez être fière de votre réalisation!! »*

*Richard Paré, juge FCMRDL-BSL 2014*

*«...Je vous remercie pour tout l'immense travail que vous avez accompli pour que nous ayons la chance de vivre une semaine de beauté, de dépassement de soi et de convivialité. C'est impressionnant de voir que des gens donnent beaucoup (et le mot est peut-être faible) de leur temps pour qu'une structure soit en place pour recevoir des jeunes et leur permettre de vivre des moments de qualité qui ouvrent leur cœur et leur esprit à la beauté et à l'estime de soi. C'est un merveilleux cadeau à faire aux jeunes générations qui nous suivent, c'est un merveilleux cadeau à faire à l'humanité, puisque tout commence autour de nous. C'est aussi un cadeau d'ouverture et d'espoir.»*

*Josée April, professeure au Conservatoire de Rimouski*

*«...L'expérience offerte par le Festival-concours aux jeunes instrumentistes du Bas-Saint-Laurent se démarque grandement. En effet, le Festival-concours accueille et valorise les jeunes issus de tous milieux et niveaux qui font l'apprentissage de la musique tant pour le plaisir ou pour préparer une carrière musicale. La direction du concours choisit avec soin les membres du jury pour leurs qualités pédagogiques, musicales et humaines afin de permettre une expérience constructive aux jeunes qui s'y présentent. L'équipe des bénévoles effectue un travail fantastique d'encadrement durant toute la durée de l'événement. J'en profite donc pour remercier et saluer le travail de toute l'équipe du Festival concours! »*

*Noémie L. Robidas, juge FCMRDL-BSL 2011*

*«...Nous tenons à vous remercier d'avoir permis à notre fils Philippe, de participer, pour sa première fois, à votre merveilleux Festival-concours de musique. Les événements de qualité comme le votre sont rares, et sont d'autant plus importants qu'ils permettent le développement de la musique et de la confiance de nos jeunes. Nous avons adoré l'expérience et vous pouvez être certaine que Philippe sera de retour l'année prochaine. »*

*Sandra St-Pierre et Sébastien Gagné, 2011  
Parents de Philippe Gagné 1ère place au CMC en 2016*

Sherbrooke, 8 août 2016

Comme fondateur de l'École de musique Pianissimo, professeur de piano et directeur d'une école comptant plus de 230 élèves de divers instruments, j'ai eu la chance de profiter, au fil des années, de cet outil culturel qu'est le FCMS. Ce concours est un moteur, un révélateur et un stimulant irremplaçable et essentiel à la vie culturelle de tout le Québec.

Pourquoi tout le Québec? Au cours des années de très jeunes élèves sont devenus des artistes confirmés, des professionnels dont le Québec entier s'enorgueillit. C'est grâce à un concours comme le FCMS, que nous pouvons, nous les professeurs de la base, donner la formation à la performance et à la scène qui ne pourrait être possible sans concours.

Riche de mon expérience de plus de 30 ans d'enseignement et de préparation d'élèves à différents concours ici au Québec ainsi qu'au Concours de musique du Canada, je peux vous dire avec assurance et sans enflure verbale que le Festival concours de musique de Sherbrooke est l'un des plus extraordinaires concours qu'il m'ait été donné de voir.

Un concours c'est plus qu'un événement annuel. Cela donne des buts aux plus jeunes, enrichit leur pensée artistique, collabore au développement de leur personnalité, donne la mesure de leur travail et permet d'ouvrir leur horizon artistique. Cela fait naître et met en éclairage de beaux modèles de jeunes qui se dépassent et investissent dans leurs passions. En plus d'être un outil de dépassement pour les jeunes en devenir, c'est un tremplin pour les plus vieux du niveau collégial et universitaire. Le FCMS permet de côtoyer d'autres jeunes talentueux et passionnés comme eux. Il leur donne la mesure de leur talent et de leur travail, il remet souvent les pendules à l'heure et fait voir que le talent seul ne suffit pas.

J'ai vu naître, ici en Estrie grâce au FCMS, une cohésion souhaitable partout au Québec. L'implication de tous a su faire grandir et évoluer notre concours. Je crois fermement que des événements comparables devraient être mieux soutenus financièrement afin d'apporter à leur pleine mesure tous leurs bienfaits escomptés. Le FCMS a apporté une cohésion de notre milieu, il a souvent dissipé l'isolement et au cours des années enrichit le milieu artistique de notre région. La musique classique est maintenant reconnue comme la base incontournable pour plusieurs de nos grands artistes : à de multiples reprises nous avons entendu ceux-ci dire que sans leur formation classique ils ne seraient pas rendus là.

Le FCMS a vu naître et évoluer plusieurs de nos artistes actuels de renom : des Francis Perron, Julie Trudeau, Jimmy Brière, Marianne Croteau, Isabelle Gervais, Thierry Bégin-Lamontagne, Tristan Longval-Gagné, pour ne nommer que ceux-là.

Le Québec devrait sérieusement voir à soutenir mieux, développer et collaborer à la vitalité des concours régionaux de musique classique.

Notre devise est « Je me souviens ». De qui nous souvenons-nous? Qui sont nos modèles? Dans un monde en changement, il importe de réaliser que la culture, les arts et particulièrement la musique sont un puissant moteur de cohésion sociale, d'intégration, de qualité de vie et d'espoir pour tous.

Jean-François Longval directeur et enseignant de piano  
École de musique Pianissimo  
Sherbrooke