



Fédération Québécoise du Théâtre Amateur

AGIR MAINTENANT, POUR PROMOUVOIR, ACCOMPAGNER ET SOUTENIR LE LOISIR CULTUREL

*FAIRE VALOIR NOS CONTRIBUTIONS AU LOISIR
CULTUREL ET À SON ACCESSIBILITÉ*

Mémoire présenté dans le cadre des
séances de consultation du Ministre de
la Culture concernant le
renouvellement de la politique
culturelle du Québec

Sherbrooke, mai 2016

Table des matières

Introduction	2
1. Présentation de l'organisme	2
2. Le rapport du citoyen à la culture	5
3. La gouvernance et le financement	8
4. Quelques commentaires sur d'autres thèmes	8
Conclusion	9

Introduction

Pour la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur il est important de faire valoir sa contribution à l'univers culturel et à son accessibilité. Dans l'optique du renouvellement de la politique culturelle, il importe de démarrer cette consultation en se rappelant que la culture est un bien essentiel et que cette dimension culturelle est nécessaire à la vie en société, au même titre que les dimensions sociales et économiques. L'autonomie de la création et la liberté d'expression constituent des valeurs fondamentales pour toute société démocratique. L'état se doit de favoriser l'accès du plus grand nombre possible de citoyens à la culture. En collaborant avec ses partenaires, l'état doit soutenir et enrichir tous les axes du développement culturel de la société québécoise. Le loisir culturel est un de ces axes qui contribue à l'enrichissement de la vie et à l'épanouissement des personnes. C'est un moyen très efficace de lutte contre le stress, un moyen de prévention et de traitement des problèmes de santé. Le loisir culturel a aussi un effet très bénéfique sur la qualité de vie et le développement des communautés.

Dans le cadre de cette consultation notre Fédération tient à intervenir plus particulièrement sur les thèmes suivants : le rapport du citoyen à la culture, la gouvernance et le financement.

I. Présentation de l'organisme

La Fédération Québécoise du Théâtre amateur a été fondée en 1958 à Montréal par monsieur Guy Beaulne, alors directeur général du Grand Théâtre de Québec et membre de l'ordre du Québec et du Canada.

Jusqu'en 1972, on connaissait la Fédération sous l'appellation d'Association canadienne du Théâtre Amateur (ACTA) puis elle devint l'Association Québécoise du Jeune théâtre (AQJT). C'est en 1986 qu'un changement d'orientation lui valut le nom d'Association Québécoise du Théâtre Amateur (AQTA). Après sa restructuration en 1995, elle prend officiellement le nom de Fédération Québécoise du Théâtre Amateur (FQTA).

Quelques réalisations :

- Festival International du Théâtre Amateur, la Virée (Sherbrooke / Victoriaville / Québec / Montréal 1989);
- Congrès d'orientation de la FQTA 1995;
- Festival International de Théâtre Amateur, LE FITA (Victoriaville 1995-2002);
- Participation au forum francophone de concertation (Québec, 1997);
- Collaboration à l'événement « Vivre le monde de la francophonie » (St-Hyacinthe, 1997);
- Maître d'œuvre du congrès du Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture latine (CIFTA) et du comité artistique de l'Association Internationale du Théâtre Amateur (AITA) qui se déroulait lors du festival international du théâtre amateur de Victoriaville en 1998;
- Concours création-production-théâtre de 2004 à 2014. Ce concours devrait renaître bientôt;
- Accueil pour la deuxième fois du congrès du Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de langue latine (CIFTA) lors de la troisième édition du festival international de théâtre de Mont-Laurier en 2007;
- Création du gala des Arlequins à Québec lors du cinquantième anniversaire de la Fédération (2008). Ce gala existe toujours et demeure un événement phare pour la Fédération;
- La mise en place et le maintien de plusieurs services pour nos membres;
- Tenue des États Généraux du Théâtre Amateur à Beloeil en 2015.

Nos membres

La clientèle rejointe par la Fédération provient de différents milieux et l'âge varie de 5 à 80 ans. Nous les retrouvons dans les établissements scolaires primaires et secondaires. Nous avons aussi des étudiants du niveau collégial et universitaire. Enfin, nous rassemblons aussi des adultes et des troupes qui ont un intérêt pour le théâtre amateur. La Fédération Québécoise du Théâtre Amateur c'est plus de 2 700 membres individuels ou collectifs.

Tous nos membres peuvent profiter des services offerts par la Fédération. Voici un bref résumé de ces services :

- Une impressionnante banque de textes (plus de 1 300 textes);

- Un rabais assurance-troupe très avantageux et les troupes membres de la Fédération bénéficient automatiquement d'une assurance administrateurs - dirigeants;
- Pour permettre la circulation de l'information nous avons notre infolettre bimensuelle et le Trac, journal trimestriel;
- Nous disposons de plusieurs livres de formation;
- Nous offrons aussi de la formation;
- Le gala des Arlequins, un événement rassembleur, puisque plus de 78% des membres de la Fédération y participent.

Pour réaliser tous ces mandats et répondre aux différents besoins de nos membres la Fédération compte sur le travail incessant d'un directeur général et d'une ressource à temps partiel aux communications. Cette petite équipe est entourée d'un conseil d'administration qui consacre des centaines d'heures de bénévolat par année pour soutenir la mission de la FQTA.

Depuis plus de cinquante ans la Fédération agit positivement sur le loisir culturel en réunissant les individus et groupes de théâtre d'amateurs au Québec dans le but de promouvoir, guider et aider l'évolution du théâtre pratiqué par les amateurs et contribuer ainsi à l'éducation artistique, esthétique et sociale de la population.

Nous venons tout juste de conclure un extraordinaire exercice démocratique (3 ans) qui a mené la Fédération à la tenue des États Généraux du Théâtre Amateur au Québec en juin 2015 à Beloeil. À la suite de ce grand événement nous avons dressé un portrait des plus réalistes de notre pratique amateur en nous dotant d'une planification stratégique et d'un plan d'action qui guideront notre travail pour les prochaines années.

Ce grand exercice démocratique nous permet d'affirmer que le théâtre pratiqué par des amateurs est un acte social très important pour la qualité de vie puisque nous sommes un théâtre de proximité bien ancré dans nos communautés. C'est aussi un acte artistique que notre société a le devoir de reconnaître et valoriser. Le théâtre d'amateurs bénéficie de cette grande liberté, de cette belle souplesse qui lui permet d'innover. C'est de là que naissent les « Fabuleuses, les Paradis du Nord », etc.

Voilà pourquoi c'est important pour la Fédération d'intervenir dans ce grand processus du renouvellement de la politique culturelle du Québec.

2. Le rapport du citoyen à la culture

Un premier volet qui nous préoccupe à la Fédération c'est celui, bien sûr, de l'éducation culturelle. Il est clair qu'il faut imaginer un meilleur maillage entre l'école et les milieux culturels.

Il faudra, dans un premier temps, consolider la formation artistique dans nos écoles. Souvent cet apprentissage ne tient qu'à un fil soit celui de la passion d'un ou d'une enseignante. Son départ a tendance à affaiblir ou même faire disparaître cette initiation artistique, si essentielle auprès des jeunes.

Il faudra aussi développer des approches facilitantes pour soutenir les enseignants dans leur enseignement. La Fédération croit que la formule des résidences d'artistes dans les écoles est un excellent moyen de mettre en contact le jeune avec l'artiste et son travail de création.

Il est important pour le jeune de développer son potentiel créatif mais il est tout aussi important qu'il voit des productions artistiques. Pour permettre cette rencontre avec les œuvres des artistes il faudra améliorer les liens entre les diffuseurs et le milieu scolaire. Nous devons instaurer des mécanismes qui permettent cette accessibilité des jeunes aux lieux de diffusion.

Donc, pour développer au maximum le potentiel créatif du jeune il faudra que le milieu scolaire et le milieu culturel s'y investissent et ce, de diverses façons :

- En développant un enseignement bien structuré des arts et des lettres;
- En intégrant la présence d'artistes dans les écoles;
- En permettant aux jeunes de pouvoir consommer divers produits culturels.

Il faudra se donner les moyens de nos ambitions si l'on croit à la nécessité de l'engagement des jeunes en faveur de la culture. C'est la relève; il ne faudrait pas risquer de perdre une génération à cause de notre laxisme. Le gouvernement et ses partenaires ont l'obligation de créer tous les incitatifs nécessaires à cet engagement.

À part le réseau scolaire il faut travailler avec le réseau des garderies et des maisons de jeunes qui sont des lieux propices à la création et à la découverte des arts.

Souvent lorsque nous plaçons l'enfant ou le jeune en présence de l'artiste la magie s'établit et le goût de découvrir les arts s'installe et progresse.

Toute cette vision ne pourra se concrétiser sans l'apport essentiel des parents, de la famille, qui doivent inscrire la culture dans les saines habitudes de vie au même titre que

l'activité physique. Comment y arriver? En lançant une vaste campagne de sensibilisation et en développant des stratégies de marketing pour inviter les parents à assister à des événements culturels avec leurs enfants, leurs jeunes. Toute stratégie qui placera la famille au cœur de la dimension culturelle sera une stratégie gagnante.

Le loisir culturel doit aussi se répandre auprès de la population adulte en créant divers réseaux où les gens pourront exercer leur potentiel créatif et ce, tant du côté des arts visuels que des arts de la scène et des lettres.

Notre Fédération travaille plus spécifiquement dans le domaine du théâtre et nous pouvons affirmer, suite à nos consultations, qu'il y a beaucoup d'effets positifs à vivre une expérience théâtrale. En voici quelques-uns :

- **Un lieu de création.** Le théâtre permet de découvrir le bonheur de créer. Quel bel espace de liberté! Le théâtre c'est un lieu de prise de parole. Ça apporte un équilibre entre le travail et le loisir. Souvent le théâtre amateur est un lieu de création qui permet d'explorer de nouvelles avenues que les professionnels ne peuvent pas toujours visiter. Ça permet de développer des marchés spécifiques aux amateurs. Enfin, le théâtre d'amateurs permet à la communauté de participer à la production de la culture et pas seulement à sa consommation.
- **L'aspect humain.** Le théâtre humanise. C'est une école de patience, de confiance, d'estime de soi. L'ouverture d'esprit et l'absence de jugement de même que la solidarité et l'appartenance, voilà des principes importants qui guident les passionnés de théâtre. Le théâtre est excellent pour la santé tant physique que mentale. Ça fait bouger le corps et ça stimule la mémoire. L'engagement théâtral mène à la valorisation, au dépassement de soi. Ça permet de quitter notre zone de confort et de dépasser nos limites. Enfin, le théâtre permet aussi un échange inter générationnel très gratifiant.
- **Un rôle éducatif.** Les jeunes et les adultes vont chercher beaucoup de confiance en eux; ils vont raffiner leur personnalité; c'est très bon pour la santé mentale. Pour les jeunes en milieu scolaire la pratique du théâtre leur permet de prendre un engagement; de sortir de leur zone de confort; c'est un grand apprentissage; ça empêche le décrochage; c'est une motivation à venir à l'école; ça leur donne la chance de prendre des responsabilités. Le théâtre c'est aussi important pour la protection de notre langue. De plus en plus de professionnels assument la mise en scène des productions amateurs, ce qui donne de la formation concrète, pratique, sur le jeu théâtral. Le théâtre amateur crée de nouveaux publics qui aident le théâtre professionnel. Enfin, des études démontrent que la pratique

amateur de loisir culturel a une forte incidence sur la consommation culturelle, un élément clé de l'activité économique québécoise.

- **Un loisir culturel de proximité, près de la communauté.** Le théâtre d'amateurs c'est un projet rassembleur, une fierté de s'impliquer dans sa communauté. C'est essentiel pour la qualité de vie des participants, du public et de la communauté. Le théâtre a aussi un impact économique. C'est un théâtre accessible qui développe la cohésion sociale. Le théâtre d'amateurs s'investit dans sa communauté et participe à beaucoup d'activités et de projets.

Mais malheureusement nous rencontrons aussi un certain nombre de difficultés, de contraintes qu'il faudra tenter de résoudre au cours de prochaines années si l'on veut optimiser tout le potentiel créateur et social du théâtre d'amateurs.

- **La fragilité financière.** L'aspect financier est problématique puisque 90% de nos revenus proviennent de la billetterie. Cela oblige les troupes à limiter leur zone de risque et à rester dans des créneaux populaires. Une mauvaise production au guichet pourrait mettre en péril l'existence d'une troupe. Les campagnes de financement sont complexes pour les troupes amateurs gérées par des bénévoles. Les troupes ont de la difficulté à avoir une collaboration du milieu municipal et scolaire pour bénéficier de locaux de répétitions, d'entreposage et de diffusion. Enfin, les troupes ont peu de budget à consacrer à la promotion des spectacles et les médias boudent souvent le théâtre amateur.
- **La relève et le développement de public.** Il faut faire plus confiance aux jeunes et avoir plus d'ouverture envers eux. Il y a peu de présence des arts dans les écoles pour préparer la relève.
- **La reconnaissance et la valorisation de notre pratique amateur.** Il y a une mauvaise perception du milieu politique au sujet du loisir culturel. Certaines municipalités placent la culture au dernier rang de leurs préoccupations. On a beaucoup de difficulté à se faire connaître et reconnaître. Le terme « amateur » est perçu négativement dans le milieu culturel et cela a un impact dans la recherche de commandites et de subventions. Le milieu amateur n'est pas ou peu considéré par le ministère de la culture et des communications.
- **Fragilité au niveau des ressources humaines.** La gestion des troupes est souvent problématique et repose sur les épaules de quelques personnes.

Pour maintenir et développer le théâtre d'amateurs il faudra ensemble trouver des pistes de solution aux problèmes que vivent nos troupes. Souvent les solutions passent par une meilleure concertation entre le milieu culturel, les divers paliers de gouvernement et le milieu scolaire.

3. La gouvernance et le financement

Le plus grand défi d'une démarche artistique amateur de qualité c'est l'accessibilité à des programmes d'aide des gouvernements. Un défi qui relève d'une volonté politique fédérale, provinciale et municipale de considérer le loisir culturel comme stratégie de développement de la personne, comme élément favorisant le maintien de nos traditions culturelles et contribuant à la mémoire collective et à l'enrichissement culturel d'une communauté et enfin comme phénomène de démocratisation culturelle et économique de nos communautés.

Dans ce cadre-là :

- Il faudrait bien définir les responsabilités de chacun des paliers de gouvernement concernant le loisir culturel.
- Il faudrait que le gouvernement supporte adéquatement les organismes de loisir nationaux. Si l'état veut bénéficier de l'effet positif des organismes de loisir culturel il faudra qu'il arrête de couper les budgets pour plutôt les bonifier afin d'effectuer un rattrapage du coût de la vie.
- Il serait intéressant de créer un fond national géré par la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur pour supporter des projets innovants en théâtre amateur.

C'est incroyable tout ce que génère le loisir culturel dans nos communautés et souvent les besoins financiers pour réaliser de beaux projets ne sont pas énormes. Avec quelques milliers de dollars le milieu culturel amateur peut faire des miracles. Nulle part ailleurs que dans le loisir, l'état ne dispose d'une structure d'offre de services si habile à tirer profit du travail des bénévoles.

Un autre élément qu'il faut considérer dans la réalisation des groupes de loisir culturel c'est l'accessibilité à des équipements, à des lieux de répétition, d'entreposage, de diffusion. C'est là, entre autre, que nous avons besoin du milieu municipal et scolaire.

Enfin, les mandats des unités régionales de loisir doivent être mieux définis pour y inclure une plus grande part d'implication dans le loisir culturel.

4. Quelques commentaires sur d'autres thèmes

Nous croyons qu'il est important de créer des ponts entre le culturel et les autres secteurs d'activités (éducation, santé, économie, environnement,) et ce, à tous les paliers d'intervention (national, régional, local). Il faut briser les silos qui isolent nos actions qui visent un développement harmonieux de la société québécoise.

Il faudra établir des lieux d'échange qui permettront d'unir nos efforts pour permettre l'engagement de toutes les catégories d'acteurs à cette vision du développement durable.

La Fédération Québécoise du Théâtre Amateur croit qu'il est essentiel de contribuer à la promotion et au renforcement du français comme assise de la vie culturelle québécoise.

Enfin, la Fédération joue un rôle important sur la scène internationale en étant membre du Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de langue latine (CIFTA). Nous participons aux échanges sur le développement du théâtre d'amateurs au niveau international. De plus, nous faisons la promotion des différents festivals internationaux de théâtre et nous invitons nos troupes à y participer.

La Fédération croit qu'il serait important de prévoir un soutien spécifique à ce volet international que nous croyons essentiel pour notre Fédération et pour nos troupes qui participent à des festivals.

Conclusion

Suite à ses états généraux la Fédération Québécoise du Théâtre Amateur s'est résolument engagée à améliorer le sort du théâtre pratiqué par des amateurs au Québec. Notre apport à la qualité de vie et à l'économie de nos communautés ne font plus de doute. Nous nous engageons à sortir de l'ombre pour faire connaître et défendre les intérêts des amateurs qui pratiquent le théâtre avec passion. Nous sommes prêts à quitter notre zone de confort et briser l'isolement pour créer de plus en plus de partenariats que l'on pourra rallier à notre mission. Nous sommes conscients que cette démarche nécessitera de la réflexion, de l'organisation, de la générosité et beaucoup de transparence.

Aujourd'hui, en déposant ce mémoire nous avons franchi un premier pas dans cette direction. Nous souhaitons que vous prendrez en considération nos préoccupations et que nous pourrons travailler ensemble à donner au théâtre d'amateurs la place qu'il mérite sur l'échiquier culturel du Québec.



Réal Couture

Président de la Fédération Québécoise
du Théâtre Amateur (FQTA)



Yoland Roy

Directeur général de la
Fédération Québécoise du
Théâtre Amateur (FQTA)