



**Mémoire présenté dans le cadre des consultations
pour une nouvelle politique culturelle du Québec**

**La formation professionnelle en théâtre, pierre angulaire de l'excellence
dans les arts de la scène et pilier fondamental de la vitalité culturelle québécoise**

Gideon Arthurs, directeur général de l'École nationale de théâtre du Canada

18/08/2016

Résumé

L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) estime que la nouvelle politique culturelle du Québec doit faire une place de choix à la **formation professionnelle** comme composante incontournable à la vitalité culturelle québécoise. Enracinée dans notre quotidien par son omniprésence sur nos écrans et sur nos scènes, l'ÉNT a été un moteur essentiel à la professionnalisation du théâtre, au renouvellement et au rayonnement artistique et culturel au Québec et ailleurs au Canada.

Pour maintenir cette vitalité, la nouvelle politique culturelle doit miser sur l'excellence de la formation d'une relève en théâtre aux compétences élevées, et donner les moyens au ministère de la Culture et des Communications de soutenir adéquatement ce type d'enseignement hautement spécialisé et incontournable pour qui veut faire carrière comme auteur dramatique, metteur en scène, comédien, scénographe ou professionnel de la production. Grâce à son immense savoir-faire institutionnel et son expertise, l'École se positionne comme une institution apte à assurer le renouvellement de la création théâtrale québécoise.

Parce que le théâtre rassemble les Québécois et leur permet d'imaginer, de penser et de ressentir les choses collectivement, il importe que tous puissent s'identifier à ses manifestations. Gage de richesse et de cohésion sociale, il est fondamental qu'une vision citoyenne du théâtre soit promue. Grâce à sa vision d'ouverture envers la communauté, à ses installations dont le Monument-National et la Bibliothèque Famille Blevis, ainsi qu'à ses programmes et projets communautaires, l'ÉNT se positionne avantageusement pour participer activement à la concrétisation d'une vision plurielle et citoyenne de la culture.

C'est pourquoi nous croyons fermement que le maintien du niveau d'excellence élevé dans la formation d'une relève est un atout vital sur lequel le Québec doit absolument miser à travers sa politique culturelle renouvelée pour assurer son leadership et sa compétitivité sur le plan culturel.

Préambule

L'École nationale de théâtre du Canada, premier haut lieu de la formation théâtrale

Établie à Montréal en 1960, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est l'une des rares écoles au pays à se définir à travers un modèle de formation professionnelle de haut niveau, tant en français qu'en anglais, dans toutes les disciplines du théâtre: Interprétation (Acting), Écriture dramatique (Playwriting), Mise en scène (Directing), Scénographie (Set & Costume Design) et Production (Production). La formation, qui est en grande partie individualisée, est assurée par des gens de théâtre, d'abord artistes et praticiens actifs. Chaque année, quelque 165 étudiants y côtoient plus de 200 artistes et artisans de la scène qui façonnent la vie culturelle de toutes les régions du pays.

L'École nationale de théâtre est un établissement privé à but non lucratif doté d'un permis d'enseignement du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Elle est aussi un membre actif de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) et travaille en parfaite synergie avec cet organisme de regroupement. Reconnue pour sa rigueur à toute épreuve et ses standards élevés d'excellence, l'ÉNT a un impact structurant sur la carrière de ses étudiants et diplômés qui parviennent à s'imposer à l'avant-plan de la scène théâtrale québécoise. Ne citons que quelques exemples probants de diplômés qui ont contribué à l'excellence des arts de la scène, ainsi qu'au rayonnement du Québec sur les scènes nationale et internationale: René-Richard Cyr, Guy Nadon, Wajdi Mouawad, Michel Côté, Sylvie Drapeau, Roy Dupuis, Yves Desgagné, Élise Guilbault, Serge Postigo, Macha Limonchik, Linda Sorgini, Julie Vincent, Robert Charlebois, Michel Lemieux, Dominic Champagne, Benoît Brière, Sébastien Ricard et Monique Rioux.

Fondée à l'initiative même des professionnels du théâtre, l'ÉNT offre un type de formation hautement spécialisé, caractérisé par un modèle d'enseignement plus souple que celui de plusieurs autres établissements, ce qui explique en grande partie son succès. La formation en théâtre qui y est dispensée conduit directement à la pratique professionnelle. En s'imposant dans la chaîne de création de valeurs du secteur culturel comme moteur essentiel du renouvellement de la création artistique au Québec, elle constitue un facteur clé du développement durable de la culture.

Le Monument-National, second campus de l'École nationale de théâtre : un héritage culturel en pleine effervescence

Inauguré le 24 juin 1893 par l'Association Saint-Jean-Baptiste de Montréal, aujourd'hui la Société Saint-Jean-Baptiste, le Monument-National est l'espace de diffusion de spectacles et de manifestations artistiques le plus ancien, et encore en fonction au Québec. Érigé à l'origine comme le premier «monument» célébrant la gloire de la «nation» canadienne d'expression française d'Amérique, d'où son nom de «Monument-National», ce joyau du patrimoine historique fut classé comme immeuble patrimonial en 1976 par le ministre de la Culture et des Communications.

Paradoxalement, une fois achevé, il s'est retrouvé au cœur même de la communauté juive de Montréal et tout naturellement, avec l'appui de l'Association Saint-Jean-Baptiste, est devenu un imposant foyer communautaire juif, servant à l'occasion de synagogue et abritant l'une des principales scènes yiddish d'Amérique à l'extérieur de New York, et ce, sans cesser d'être fréquenté par le public et les artistes canadiens-français.

Le Monument-National présente aussi un intérêt patrimonial pour sa valeur historique liée à son caractère multifonctionnel. Ce bâtiment a regroupé à la fois un théâtre recevant autrefois 1 400 spectateurs, des commerces, des bureaux, des salles polyvalentes, des salles de cours, une bibliothèque et un musée. L'édifice a été restauré en 1992 pour son 100^e anniversaire. Aujourd'hui, avec trois salles de spectacle et des espaces pouvant accueillir divers types d'activités, le Monument-National sert d'espace de formation et de représentation publique pour les étudiants de l'ÉNT, et de lieu de diffusion pour des productions indépendantes. L'ÉNT espère pouvoir renforcer davantage la présence de cette vénérable institution québécoise, qui sera entièrement revitalisée à l'occasion de son 125^e anniversaire en 2017-2018, dans la continuité de sa vocation initiale, c'est-à-dire comme un centre pour la création, l'apprentissage et l'engagement communautaire.

1. L'excellence de la formation professionnelle en théâtre, comme levier stratégique contribuant au dynamisme et au rayonnement du secteur culturel québécois.

Le maintien du niveau d'excellence élevé dans la formation d'une relève en théâtre est un atout vital sur lequel le Québec doit absolument miser à travers sa politique culturelle renouvelée pour assurer son leadership et sa compétitivité sur le plan culturel.

L'ÉNT s'impose aujourd'hui comme une force vive de la culture québécoise. Depuis cinq décennies, l'École s'est forgé une solide réputation, entièrement investie par sa mission d'excellence axée entièrement sur la professionnalisation de ses artistes et de ses artisans en théâtre. Cette excellence se révèle de manière éloquentes dans les succès de ses diplômés. En effet, un grand nombre de diplômés de l'ÉNT accèdent à la notoriété et deviennent les grands ambassadeurs qui définissent notre identité culturelle et qui contribuent à son rayonnement sur le plan national et international. Pour la seule année 2015, plus d'une centaine de distinctions et de prix ont été remis à des diplômés de l'ÉNT. Le sceau d'excellence, associé au diplôme de l'École, permet bon an mal an à plus de 90% des finissants d'obtenir un contrat professionnel directement lié à leur formation dans les arts de la scène, et ce, au cours de l'année suivant la fin de leur formation¹.

« Il est difficile de décrire en peu de mots les quatre années les plus intenses, les plus formatrices de ma vie. La riche rencontre de camarades, aux mêmes questions, aux mêmes espoirs, de maîtres, d'idoles, de mentors ! Puis un tremplin professionnel inégalé, une carte de visite qu'on accueille avec joie chez les «décideurs» et les «donneurs d'emploi» ! affirmait un jour le comédien **Benoît Brière** (diplômé en Interprétation, 1991).

L'ÉNT impose son leadership par le truchement de son savoir-faire spécialisé, et un enseignement particulièrement axé sur le développement de l'individu. Immergé dans un parcours pédagogique et artistique balisé, bénéficiant de formations parfois sur mesure, chaque étudiant est encouragé à prendre des risques et à interroger ses propres limites pour que se développe son style, s'affine son talent et se dessine sa voie, au bout d'un parcours de trois à quatre années de perfectionnement particulièrement exigeantes. Priorisant donc une transmission en profondeur du savoir-faire, l'ÉNT offre de précieux outils et le réseau nécessaire à une transition réussie vers une carrière fructueuse.

¹ Sondage annuel de l'École nationale de théâtre du Canada auprès de ses diplômés, dix-huit mois après la fin de leurs études.

Au cours de leur formation à l'ÉNT, les étudiants ont l'opportunité:

- De se concentrer de manière exclusive sur leur art, de trouver leur voie et de l'affiner dans un contexte inspirant.
- De bénéficier d'un enseignement hautement personnalisé en développant des liens professionnels durables avec des mentors et formateurs renommés, actifs dans le milieu théâtral tant canadien qu'international. Les étudiants y côtoient près de 200 metteurs en scène, directeurs artistiques, directeurs techniques, directeurs de production, créateurs (décors, son, costumes, éclairages, accessoires, musique), acteurs, chorégraphes, chanteurs, régisseurs, spécialistes du travail vocal et auteurs.
- De vivre et étudier dans une ville et une école qui évoluent toutes deux en français et en anglais, mais qui se nourrissent continuellement de la richesse des autres cultures et communautés de partout au pays.
- De travailler en relation avec un précieux réseau de partenaires et de réfléchir au rôle de l'artiste dans la société.

Les étudiants bénéficient donc d'un environnement exceptionnel où les mentors et formateurs jouent un rôle primordial. L'ÉNT déploie ainsi chaque année des efforts considérables pour attirer et embaucher les artistes professionnels les plus aptes à partager leur précieux savoir avec des étudiants pleinement engagés dans leur apprentissage pour leur permettre de devenir des artistes accomplis. Pour ce faire, elle mise d'abord sur sa renommée et sa localisation à Montréal, une métropole reconnue pour son foisonnement artistique et culturel, et elle offre aux enseignants des conditions de travail et salariales avantageuses.

Par ailleurs, au cours des prochaines années, l'ÉNT souhaite développer des projets de recherche qui lui permettront de devenir un laboratoire où l'on observe, analyse et expérimente la parole, l'écriture et les techniques des arts de la scène. L'École aura donc comme première tâche d'attirer des praticiens particulièrement intéressés à y travailler tout en offrant à ses enseignants-praticiens des occasions de mener plus loin leurs réflexions sur les pratiques.

En engageant des professionnels établis comme formateurs et tuteurs, l'ÉNT ne sert pas uniquement sa mission. Elle fournit aux artistes et artisans québécois des emplois qui leur apportent un soutien concret dans leur pratique artistique. Ainsi, dans la visée d'offrir une formation continuellement au diapason avec les pratiques actuelles, le milieu professionnel, et la société en général, l'ÉNT contribue en même temps à rehausser les conditions socio-économiques des artistes-enseignants et des travailleurs qui œuvrent dans un secteur d'emploi atypique, caractérisé par le travail autonome et l'instabilité des contrats.

L'ÉNT contribue au dynamisme exemplaire et à la richesse de notre culture. La qualité de l'enseignement qui y est dispensé est tributaire des efforts soutenus pour renouveler les cursus et les contenus de ses formations, ainsi que par la composition de son corps professoral.

La nouvelle politique culturelle doit nécessairement renforcer le rôle que joue le ministère de la Culture et des Communications dans le soutien qu'il apporte à l'excellence de la formation professionnelle en théâtre comme levier stratégique structurant qui contribue au dynamisme et au rayonnement du secteur culturel québécois.

Elle peut le faire en accompagnant l'ÉNT dans ses efforts pour assurer la continuité de la transmission d'un savoir-faire institutionnel d'exception, et tout spécialement l'embauche et la rétention des formateurs les plus expérimentés et les plus talentueux. L'ÉNT doit demeurer ce maillon indispensable de l'écosystème culturel québécois, qui offre à la fois de l'emploi aux artistes professionnels québécois de même qu'un inestimable capital de connaissances et de ressources talentueuses pour la relève.

2. Des activités répondant à une vision citoyenne du théâtre, l'éducation étant le creuset même où se développe la participation citoyenne.

À l'ÉNT, le théâtre s'impose comme un agent culturel inestimable. Il rassemble les Québécois, leur permet d'imaginer, de penser et de ressentir les choses collectivement. Le théâtre est porteur de ce que nous sommes et de ce que nous souhaitons devenir. Profondément imprégnée par cette vision qui transcende le champ de la formation professionnelle, l'École conçoit le théâtre comme un art qui permet de resserrer les liens de l'ensemble de la communauté. C'est un catalyseur inestimable qui provoque l'empathie et la créativité, qui stimule le débat et le bien-être, permettant aux Québécois de mieux vivre leur époque, dans toute sa complexité.

L'ÉNT est également persuadée que la vitalité culturelle du Québec passe en grande partie par le rapprochement et l'intégration des diverses communautés. Son nouveau plan d'affaires l'inscrit désormais dans de toutes nouvelles voies, qui l'amènent à s'ouvrir largement à la communauté pour se rendre plus accessible auprès de l'ensemble des Québécois.

L'ÉNT a donc entrepris le développement de nouvelles activités afin de stimuler de manière soutenue la participation des Québécois dans une démarche pédagogique de plus en plus orientée vers la création d'un théâtre plus « poreux », perméable et décloisonné. Il s'agit d'une

entreprise particulièrement ambitieuse de la part d'une école de formation professionnelle, qui témoigne d'une vision forte et désireuse de transformer la culture pour en faire un engagement citoyen à part entière.

En 2015, le ministère de la Culture et des Communications évoquait un nombre de projets initiés par les écoles supérieures d'art et les académies du Québec, qui favorisent une présence accrue dans la communauté. Mais ces activités ne sont tout simplement pas reconnues par le programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts et ne reçoivent pas de soutien particulier.² La nouvelle politique culturelle pourrait enfin remédier à cette situation en appuyant concrètement plusieurs projets communautaires, comme de nouvelles opportunités pour le ministère de la Culture et des Communications de placer le citoyen au cœur même du développement culturel.

Voici les différents projets de l'ÉNT visant à offrir davantage de services à la communauté :

2.1 Une nouvelle ouverture à la communauté par une importante revitalisation du Monument-National

L'ÉNT a entrepris de perpétuer la fonction culturelle et éducative du Monument-National en le dotant d'un nouveau plan d'affaires qui le fera renouer de manière éloquent avec sa vocation socioculturelle initiale, c'est-à-dire comme un épice centre pour la création, l'apprentissage et l'engagement communautaire. À l'occasion de son 125^e anniversaire en 2017-2018, ce vénérable établissement québécois sera insufflé d'une nouvelle effervescence alors qu'il lancera une myriade d'activités pour tous les publics : activités de médiation culturelle, ateliers d'initiation au théâtre, perfectionnement pour artistes émergents et établis.

L'ÉNT veut ainsi faire profiter la communauté d'artistes et d'artisans, mais aussi l'ensemble des citoyens, de son expertise et de ses installations. Une offre de formation d'initiation au théâtre sera développée, tout comme des ateliers de perfectionnement pour les artistes professionnels et les travailleurs culturels en théâtre. Les activités de médiation culturelle viseront à renforcer les liens entre le public et le milieu du théâtre.

² Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications. (2015) *Évaluation du programme d'Aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts*, p. 26. Repéré à : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/programmes/RapportEval-formation_superieure_arts.pdf

La nouvelle politique culturelle doit offrir les moyens de développer et de proposer des programmes communautaires d'initiation au théâtre et des activités de médiation culturelle pour les jeunes et le public de tous les horizons, ainsi que des activités de perfectionnement en art théâtral.

2.2 Un nouveau programme de leadership pour des artistes en résidence pour assurer une solide relève aux organismes et institutions culturelles québécoises

Ce programme inédit vise à former des artistes émergents en les outillant pour qu'ils assument des rôles de gestionnaires au sein des organismes culturels. La formation proposera un enseignement appliqué fondamental, incluant la gestion budgétaire et des infrastructures, la gouvernance, la collecte de fonds, les ressources humaines, le marketing et la planification stratégique. Ce programme comblera, entre autres, un manque criant de relève de gestionnaires chevronnés dans les arts de la scène, puisqu'il n'existe pas de programme de leadership spécifique en théâtre au Québec.

2.3 Le programme *Théâtre et engagement communautaire* (TEC)

Ce programme, jusqu'à présent exclusivement financé par des fonds privés, accompagne chaque année des projets d'étudiants et de récents diplômés, dans la mesure où ils sont innovants, sur la forme ou sur le contenu, et qu'ils créent des liens avec des communautés. Il combine à la fois une recherche de l'excellence artistique et la détermination de renforcer l'impact social du théâtre. L'École encourage continuellement ses étudiants et ses diplômés à jouer un rôle actif pour atteindre plusieurs populations sensibles en leur donnant accès à des expériences de théâtre de la plus haute qualité. À cet effet, le ministère de la Culture et des Communications soulevait pertinemment en 2015 la possibilité pour de nombreux programmes d'engagement communautaires conçus par les écoles supérieures d'art, semblables au TEC, de contribuer de manière encore plus significative à la grande vivacité culturelle du Québec.³ Malheureusement, et en dépit de l'énorme succès de ce programme, ce genre d'initiative n'est nullement encouragée ou soutenue par quelque programme du ministère de Culture et des Communications.

³ Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications. (2015) *Évaluation du programme d'Aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts*, p. 26. Repéré à : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/programmes/RapportEval-formation_superieure_arts.pdf

La nouvelle politique culturelle devrait permettre que de tels programmes, qui combinent à la fois une recherche de l'excellence artistique et la détermination de renforcer l'impact social du théâtre, voient le jour et soient soutenus et encouragés.

2.4 La Bibliothèque Famille Bleviss

Comme le soulignait pertinemment Madame Hélène David, alors ministre de la Culture et des Communications, lors de la conférence de presse du 15 février 2016, annonçant le début des travaux du renouvellement de la politique culturelle du Québec « (...) les bibliothèques sont parmi les lieux culturels les plus fréquentés, grâce à leur pôle de médiation et de démocratisation culturelles dans la communauté. »⁴

Ceci étant, la bibliothèque de l'ÉNT possède tous les atouts pour participer à cette démarche auprès des citoyens, soient-ils passionnés de théâtre ou néophytes. Inestimable mine d'or, ce centre de documentation hautement spécialisé et unique au Québec, possède la collection d'œuvres dramatiques et de documents portant sur le théâtre la plus importante au Québec et une des plus riches en Amérique du Nord. La section de sa collection liée au théâtre québécois est probablement la plus complète, avec des milliers de pièces de théâtre publiées ou en format manuscrit, une collection exhaustive d'ouvrages sur le théâtre, des documents audiovisuels, programmes et affiches de théâtre, dossiers de presse, fonds d'archives, etc. Aspirant à être une ressource incontournable pour toutes les personnes intéressées par le théâtre, la Bibliothèque Famille Bleviss met sa précieuse documentation à la disposition des étudiants, des artistes et des professionnels de la culture (chercheurs, critiques, enseignants, etc.) de la grande région de Montréal et du reste du Québec ou du Canada, contribuant de manière remarquable au développement de la connaissance, de la recherche et de la création, au soutien de la pratique artistique professionnelle ainsi qu'à la préservation du patrimoine artistique québécois.

À cet effet, l'École a entrepris de maximiser le potentiel de sa bibliothèque pour la rendre plus accueillante et plus apte à partager ses inestimables ressources avec ses différentes clientèles: étudiants, chercheurs et citoyens de tous les horizons. À la manière d'un petit centre culturel au sein même de l'École, la Bibliothèque souhaiterait avoir les moyens d'organiser de manière proactive des activités éducatives, des projections et des conférences accessibles au plus grand nombre.

2.5 Un plan d'action pour favoriser la diversité et l'inclusion

Dans son plan d'action, l'ÉNT s'engage à contribuer activement à l'avancement de la réflexion et de la pratique théâtrale en échangeant régulièrement avec les intervenants de toutes les composantes de la profession. Seule une approche ouverte sur la pluralité des pratiques, des esthétiques ou encore des origines ethnoculturelles peut contribuer à constituer au sein de l'ÉNT une population étudiante qui reflète la diversité de la société québécoise. Elle facilitera ainsi et, de plus en plus, l'intégration professionnelle d'artistes et artisans de la diversité et collaborera à la mise en valeur de points de vue distincts dans les grands débats qui animent le secteur du théâtre. C'est en cohérence avec cette démarche que l'École offre, par exemple, le stage « Horizon Diversité », des ateliers d'initiation au théâtre pour des candidats de la diversité, y compris des jeunes autochtones, qui permettent chaque année à des jeunes âgés de 16 à 24 ans de découvrir le programme de formation professionnelle *Interprétation*. En 2015, le stage a rassemblé des participants d'origine atikamekw, algérienne, haïtienne, laotienne, cubaine, iranienne, congolaise, chinoise et turque. Dans quelques semaines, le stage 2016 accueillera des participants d'origines toutes aussi diverses, avec 25 participants sélectionnés très enthousiastes.

La nouvelle politique culturelle du Québec doit renforcer le rôle que joue le ministère de la Culture et des Communications pour soutenir la réalisation d'activités répondant à une vision citoyenne du théâtre.

3. Une contribution importante à la protection et à la promotion de la langue française.

L'ÉNT est une institution « co-lingue » qui met un point d'honneur à protéger et à promouvoir la langue française à travers l'ensemble de ses activités. Elle le fait de prime abord en accueillant ses étudiants de partout au Canada, à Montréal, dans une ville et un environnement majoritairement francophones. À l'intérieur de l'École, les étudiants du programme anglophone sont en contact quotidien avec la langue française. De plus, des cours de français leur sont offerts, une intervention qui s'est avérée rapidement en demande, car elle facilite leur intégration au sein de la communauté montréalaise.

Rappelons également que par le passé, l'École s'est trouvée au cœur même de luttes fondatrices autour du débat linguistique qui ont mené à la création d'un théâtre francophone québécois, des luttes dont elle porte encore la marque et qu'elle continue de défendre. En 1968, huit finissants de la section d'Interprétation française, contestant la direction et son refus de la création québécoise, démissionnent en bloc avant la fin de l'année scolaire. Parmi eux, Paule Baillargeon, Pierre Curzi, Claude Laroche et Gilbert Sicotte. Dans les années 1970, on assiste à l'entrée en scène de plusieurs auteurs québécois, dont plusieurs textes marquants de la littérature québécoise, commandés par l'École, y ont été créés avant d'être montés dans les théâtres professionnels. En 1975, le programme *Écriture dramatique*, unique en Amérique du Nord, est créé. Il est en réalité l'héritier direct de ces bouleversements historiques fondateurs de la culture et de l'identité québécoise. Cette formation de trois ans, reconnue aujourd'hui pour avoir forgé des générations de dramaturges québécois renommés, est entièrement vouée à l'apprentissage de l'écriture dramatique francophone et plonge les auteurs dans un bouillonnement qui les incite à affiner leur style et à trouver leur voie. En 1998, l'École réintègre officiellement au sein de la communauté de ses anciens les démissionnaires de 1968, reconnaissant l'impact de leur lutte dans l'évolution de l'institution.

Le programme d'Interprétation de l'ÉNT place lui aussi la maîtrise de la langue française au cœur de son action, entraînant les étudiants à travers un parcours balisé par des apprentissages rigoureux toujours en lien avec la qualité de la langue, parlée et écrite. Ils y côtoient les plus grandes figures de proue du théâtre québécois qui, à travers leur enseignement, leur transmettent leur amour pour la langue de Molière. Le cursus est également composé de cours de voix et de diction, mais aussi d'histoire, de culture et de société qui situent l'évolution de la langue française et de la littérature théâtrale.

Rappelons également que l'École contribue tout aussi activement à la protection et à la promotion du patrimoine documentaire québécois à travers la Bibliothèque Famille Bleiviss qu'elle met à la disposition de ses étudiants et de l'ensemble des Québécois (voir point 2.4).

Nos diplômés sont les ambassadeurs de notre identité culturelle, ce sont eux qui porteront le flambeau de la langue française et qui en assureront la pérennité et le rayonnement sur les plus grandes scènes et sur les écrans au Québec, mais aussi à travers les pays de la francophonie. Pour leur permettre de continuer d'assurer la vitalité de la langue française, l'assise même de notre identité, la nouvelle politique culturelle doit placer la formation professionnelle de haut niveau en théâtre au centre de son action.

La nouvelle politique culturelle du Québec doit renforcer le rôle que joue le ministère de la Culture et des Communications dans l'affirmation du caractère francophone du Québec en appuyant les efforts déployés par l'ÉNT pour assurer la protection et la promotion de la langue française.

CONCLUSION

Au fil des ans, l'ÉNT s'est adaptée et s'est réinventée sans faire dévier sa trajectoire historique d'innovation et de rigueur établie par ses fondateurs. Cette capacité d'adaptation est son actif le plus précieux dans le maintien des standards d'excellence de la formation dans les arts de la scène. Nullement accidentelle, elle est le fruit d'une volonté de voir plus loin, de valoriser la création et la découverte, et relève d'un engagement à rester en phase avec l'art théâtral et avec les transformations culturelles et sociales d'aujourd'hui, celles qui appellent justement au renouvellement de notre politique culturelle québécoise.

Ainsi, pour maximiser l'impact de sa nouvelle intervention culturelle, le ministre de la Culture et des Communications devrait assurer la continuité et l'épanouissement du modèle de formation professionnelle, comme celui de l'ÉNT, comme pierre angulaire de l'excellence dans les arts de la scène au Québec.

Tel qu'évoqué dans le présent mémoire, la nouvelle politique doit renforcer le rôle que joue le ministère de la Culture et des Communications...:

- dans le soutien qu'il apporte à l'excellence de la formation professionnelle en théâtre comme levier stratégique structurant qui contribue au dynamisme et au rayonnement du secteur culturel québécois.
- pour soutenir la réalisation d'activités répondant à une vision citoyenne du théâtre.
- dans l'affirmation du caractère francophone du Québec en appuyant les efforts déployés par l'ÉNT pour assurer la protection et la promotion de la langue française.

Le renouvellement de la politique culturelle du Québec représente pour le gouvernement une chance inouïe afin de miser sur les expertises des écoles professionnelles d'art et de les appuyer dans la mise en œuvre d'initiatives, qui visent à assurer une présence accrue dans la communauté et de lui donner les moyens de stimuler la créativité, l'expérimentation et l'ambition. Ceci dans le but de partager leur inestimable expertise avec l'ensemble des Québécois.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance au ministre de la Culture et des Communications pour avoir amorcé la démarche de renouvellement de la politique culturelle du Québec et de nous fournir l'occasion de pouvoir nous exprimer sur les grands enjeux culturels qui nous interpellent.



Gideon Arthurs
Directeur général
École nationale de théâtre du Canada