

# Renouvellement de la politique culturelle du Québec Mémoire de Culture Outaouais



Dans le cadre de la démarche de renouvellement de la politique culturelle du Québec, Culture Outaouais est fier de contribuer à la réflexion collective pour le développement culturel du Québec d'aujourd'hui et de demain.

Notre mémoire reflète notre dynamique régionale et les enjeux qui sont propres à notre région. Les pistes de solutions et les recommandations que nous partageons dans ce mémoire sont issues des expériences régionales de nos créateurs, organismes et entreprises culturelles et de notre connaissance de la réalité de ces acteurs.

D'entrée de jeu, il apparaît essentiel d'ajouter un principe, soit celui de la reconnaissance et de la valorisation du rôle essentiel de la culture et de sa vitalité sur l'ensemble du territoire québécois. La culture a en effet un caractère essentiel, toutefois elle bat et s'exprime au rythme de toutes les régions du Québec.

## **La reconnaissance et la valorisation du rôle essentiel de la culture et de sa vitalité sur l'ensemble du territoire québécois**

### **L'Outaouais une région frontalière et en plein foisonnement**

À Culture Outaouais, nous constatons que l'Outaouais est une région en plein développement dont les activités culturelles foisonnent. À travers de réelles institutions culturelles qui forgent notre identité et notre fierté régionale, naissent à un rythme accéléré plusieurs organismes et événements culturels autant en milieu rural qu'urbain.

Une autre particularité de la région est sa frontière avec l'Ontario et Ottawa, la capitale fédérale. Quoique les MRC de Papineau et de Pontiac soient directement influencées par leur proximité avec l'Ontario, c'est la Ville de Gatineau qui est davantage touchée par les impacts de cette proximité. La Ville de Gatineau fait également partie de la région de la capitale nationale du Canada, qui est la seule zone urbaine au Canada qui traverse une frontière provinciale. Quotidiennement, ce sont près de « 39,4 % des habitants de Gatineau qui traversent la frontière ontarienne pour se rendre au travail ».<sup>1</sup> Ce phénomène est similaire à plus petite échelle dans le milieu des arts et de la culture de notre région compte-tenu qu'Ottawa est bien pourvue en équipements culturels.

---

<sup>1</sup> Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (2011). *Portraits statistiques régionaux en culture : Outaouais*, p.12.

À ce chapitre, depuis plusieurs années, le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) rendait admissibles aux résidents des municipalités québécoises de la région de la capitale nationale ses programmes de subvention. Cependant, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, les artistes de l'Outaouais ne sont plus admissibles aux programmes du CAO. Cet enjeu touche durement les disciplines en arts de la scène qui ont davantage d'opportunités de diffusion francophone en Ontario.



Du côté du cinéma, il existe une situation semblable alors que les artisans québécois s'exilent vers l'Ontario à cause du plus grand nombre de productions cinématographiques ouvertes aux résidents de cette province. Une reconnaissance bilatérale des crédits d'impôts entre le Québec et l'Ontario, pour une zone franche couvrant la région de la capitale nationale, viendrait freiner cet exode et stimuler la production cinématographique en Outaouais.

La circulation des artistes entre les provinces est ancrée dans notre réalité régionale. Cette proximité avec l'Ontario, et particulièrement avec Ottawa, est à la fois une menace et une opportunité pour notre région et ses intervenants. Dans ce contexte, il devient essentiel pour assurer une vitalité culturelle de l'Outaouais de penser le développement culturel et artistique de la région de façon transfrontalière. Toutefois, il est important de spécifier que l'offre culturelle de la région n'a rien à envier à Ottawa autant en ce qui a trait à la production et qu'à la diffusion.

Néanmoins, au cœur de ces préoccupations, un questionnement demeure : comment pouvons-nous nous assurer que des limitations administratives ne soient pas un frein à certains projets?

#### **Recommandations :**

- Offrir des accommodements fiscaux pour les travailleurs du cinéma et de la télévision de la région de la capitale nationale;
- Établir une entente avec l'Ontario pour un soutien continu de nos créateurs œuvrant dans la capitale nationale.

#### **L'actualisation du rôle de Culture Outaouais**

Depuis près de 40 ans, Culture Outaouais, anciennement le Conseil régional de la culture de l'Outaouais, informe, conseille et soutient les acteurs clés du développement régional en matière d'art et de culture. En vertu de notre mission, Culture Outaouais s'engage envers ses membres à défendre les intérêts de la culture, à faire reconnaître la pratique artistique professionnelle et à œuvrer pour l'importance de la culture dans le développement régional. Culture Outaouais a toujours contribué à mettre en œuvre des projets issus d'enjeux identifiés par le milieu à travers différents mécanismes (commissions, Rendez-vous culturel, sondage, etc.).

Le volet de la formation continue et du perfectionnement est un pôle d'expertise fédérateur pour les artistes, les artisans et les travailleurs au fil de leur carrière. En Outaouais, ce sont plus de 400 artistes, artisans et travailleurs culturels qui participent à nos formations à la fois disciplinaires et en gestion de carrière artistique. Les partenariats que nous établissons avec différents organismes à la fois culturel ou de services (Pôle d'économie sociale de l'Outaouais, le Carrefour jeunesse emploi de l'Outaouais et son volet d'accompagnement pour les artistes de la relève, Export Outaouais, etc.) contribuent également au succès des formations que nous organisons.

Aussi, depuis plusieurs années, nous offrons un service de comptabilité à plusieurs organismes de la région qui permet de consolider les ressources par ce partage d'expertise et de répondre à un besoin du milieu. Cette mise en commun et ce partage de ressources en comptabilité permet de rationaliser des coûts et dégage de certaines fonctions spécialisées la main-d'œuvre de ces organisations.

Au fil des années, les Conseils régionaux de la culture (CRC) ont su s'adapter aux changements vécus dans leur région respective en adaptant leurs services et leurs projets. Avec le renouvellement de la politique culturelle du Québec et cette occasion de penser le Québec culturel de demain, il devient essentiel de concevoir le développement de nos régions avec les CRC qui ont été les témoins de changements dans la pratique artistique et culturelle et de la professionnalisation des secteurs ainsi que de la restructuration récente dans la gouvernance régionale.

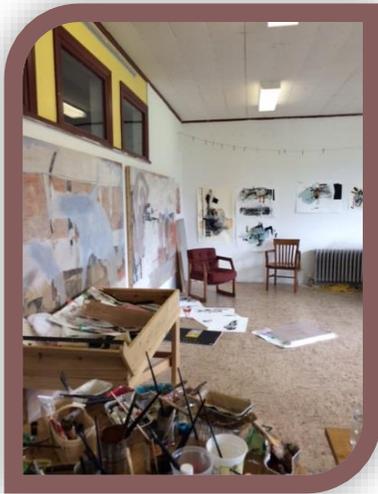
#### **Recommandations :**

- Pour assurer une vitalité artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire québécois, nous recommandons que Culture Outaouais et les Conseils régionaux de la culture du Québec deviennent des pôles d'expertise et d'intervention pour le développement artistique et culturel des régions et que leur mandat soit actualisé ;
- Poursuivre le soutien de la formation continue incluant l'enjeu du numérique dans toutes les régions du Québec ;
- Que le MCC soit un leader pour défendre et influencer les politiques qui ont un impact sur la formation continue dans le secteur culturel.

## **La gouvernance et le financement**

### **L'excellence partout au Québec**

L'Outaouais est une fourmilière d'artistes professionnels autant en milieu rural qu'urbain. Brièvement, les plus grandes concentrations d'artistes dans la région, à l'extérieur de Gatineau, se retrouvent dans les municipalités de Chelsea et de Pontiac. Selon une étude d'Hill stratégies, les artistes à Chelsea constituent 2,1 % de la population active locale (environ 55 artistes) et 2,5%



de la population locale de Pontiac (environ 75 artistes)<sup>2</sup>. Il s'agit d'une des plus grandes concentrations au Québec et même à l'échelle du Canada dans les petites municipalités. Du côté de la MRC de Papineau, selon le Répertoire de la Politique culturelle de la MRC, on dénombre plus de 200 professionnels du secteur culturel. Et, du côté du Pontiac, l'Association des artistes du Pontiac compte 85 membres pour une population de près de 15 000 habitants.

Malgré ce portrait, les conditions de vie de nos artistes et de nos travailleurs culturels demeurent une préoccupation pour Culture Outaouais. La pratique artistique et culturelle professionnelle en Outaouais est encore peu soutenue par l'administration publique. L'accès aux programmes réguliers du MCC, du CALQ ou de la SODEC demeure difficile pour les organismes artistiques et culturels ainsi que les entreprises culturelles, malgré l'excellence de ceux-ci. Nous croyons que l'excellence doit primer sur l'historicité pour tendre vers un plus grand équilibre du soutien à l'échelle du Québec et pour assurer une vitalité culturelle et artistique dans toutes les régions. Il est important d'adapter les actions régionales aux réalités du milieu, selon la planification et la prise en charge régionale.

Les bouleversements des structures régionales et la baisse de financement qui en découle ont fragilisé les organismes de notre région et particulièrement, leur main-d'œuvre.

### Recommandations :

Créer des conditions pour favoriser l'essor artistique de notre région et de ses artistes, artisans, auteurs, organismes et entreprises culturelles :

- Maintenir et bonifier le soutien gouvernemental en tenant en compte des particularités régionales (ententes spécifiques, incitatifs) pour atteindre le ratio des régions similaires et tendre vers une équité entre les régions ;
- Soutenir le développement de compétences entrepreneuriales des artistes (ex. mentorat, parrainage) et accompagner les organismes dans de nouveaux outils d'affaires pour un meilleur soutien de la main-d'œuvre en collaborant avec les ressources locales et régionales telles que les Pôles d'économie sociale ;
- Poursuivre et bonifier le soutien régional pour la promotion, la circulation et le rayonnement des créateurs au-delà de notre région ;
- Créer des outils pour stimuler l'investissement privé en culture ;

---

<sup>2</sup> Hill strategies, Recherche inc. (2006). *Les artistes dans les petites municipalités urbaines et rurales du Canada*, Regards statistiques sur les arts, vol. 4, no 3, p.14.

## Le rapport du citoyen à la culture

« La culture est l'âme et la force vitale d'une communauté. »<sup>3</sup>

Depuis la politique culturelle de 1992, la culture joue un rôle de plus en plus significatif dans le développement des communautés, autant en milieu rural qu'en milieu urbain. À ce chapitre, plusieurs municipalités dont certaines sont aux prises avec des problèmes de dévitalisation, tant économique que sociale, prennent malgré tout le pari de mettre la culture en avant-plan de leur projet de développement.

L'Agenda 21 de la culture du Québec témoigne de deux rôles essentiels de la culture, en tant que dimension essentielle de l'expérience humaine et comme vecteur de développement. Nous croyons que dans une perspective de développement, la culture est à la fois un facteur de cohésion sociale et d'enracinement qui contribue à la vitalité économique, touristique et sociale de notre région.

Malgré ces pas de géant dans le développement culturel en région et pour placer la culture au centre des préoccupations des municipalités, nous constatons un certain recul de la culture, particulièrement en milieu scolaire. Le dynamisme de notre région passe par la culture mais aussi par la créativité de la jeunesse, ses idées novatrices et son implication. La reconnaissance du rôle fondamental de la culture, des arts et de la créativité dans le développement personnel et social des jeunes est une préoccupation pour les créateurs et les professionnels de la culture d'ici, où on y retrouve l'une des populations les plus jeunes au Québec (après le Nord-du-Québec)<sup>4</sup> et où on enregistre un taux de décrochage scolaire au-delà de la moyenne québécoise.

Par ailleurs, à l'ère du numérique, plusieurs défis émergent. Par exemple, qu'en est-il de la consommation culturelle et de l'appropriation des médias numériques comme mode de pratique artistique chez les jeunes? Qu'en est-il de la fracture numérique pour les jeunes et les régions? À travers tous ces questionnements, nous souhaitons que le numérique soit une solution pour l'accessibilité de la culture auprès des jeunes, mais aussi de toutes les clientèles.

Mieux connaître nos créateurs québécois et locaux, développer des occasions d'échanges et de rencontres, créer un ciment social à travers la valorisation de notre histoire et notre patrimoine, stimuler l'appropriation citoyenne par l'accès aux arts, ce sont toutes des préoccupations des créateurs qui souhaitent placer le citoyen au cœur du développement culturel.

---

<sup>3</sup> Nozick, Marcia (1995). *Entre nous, Rebâtir nos communautés*, Montréal : Les Éditions Écosociété, page 212.

<sup>4</sup> Bensouda, Reda et Doucet, Chantale (2011). *Portrait économique de l'Outaouais*, Cahier de l'Alliance de recherche université-communauté en Innovation sociale et développement des communautés (ARUC-ISDC) Université du Québec en Outaouais (UQO), [http://uqo.ca/sites/default/files/fichiers-ugq/rectorat/cero/web\\_-\\_r44.pdf](http://uqo.ca/sites/default/files/fichiers-ugq/rectorat/cero/web_-_r44.pdf)

Le patrimoine et l'histoire constituent de forts vecteurs d'intégration. Malgré la proximité de la capitale canadienne, seul le Musée canadien de l'histoire est situé sur le territoire gatinois. Celui-ci ne présente pas de couleur régionale identitaire, pas plus qu'il ne traduit cette appartenance émanant d'un musée régional dont la vocation est différente de celle de ces grandes entités étatiques. En ne disposant pas de musée régional reconnu, la valorisation des spécificités locale et régionale reposent sur les institutions muséales ancrées dans les communautés.

Le réseau muséal se construit alors sur l'émergence d'initiatives d'organismes, de groupes de citoyens ou de passionnés, portant à bout de bras les projets. En effet, ce secteur repose essentiellement sur le bénévolat. Cependant, le recrutement de bénévoles constitue un perpétuel défi où on constate un nombre beaucoup moins élevé de bénévoles (97) dans les organismes en patrimoine que la moyenne québécoise (509 bénévoles)<sup>5</sup>. S'ajoute à ce lot de défis, celui de la relève au sein de ces organismes.

#### Recommandations :

- Créer des conditions pour l'accès universel à la culture à toutes les générations malgré les défis technologiques, géographiques et socio-économiques ;
- Soutenir la création et le fonctionnement d'un musée régional pour ancrer l'identité culturelle de l'Outaouais ;
- Mieux connaître et valoriser nos créateurs québécois et d'ici ainsi que de faire circuler leurs œuvres ;
- Mieux soutenir les organismes, particulièrement en patrimoine, dans l'encadrement, la rétention et le recrutement des bénévoles et donner les moyens aux CRC d'appuyer ces organisations ;
- Outiller le milieu pour entreprendre des démarches dans l'esprit de l'Agenda 21 de la culture du Québec et médiations culturelle en collaboration avec d'autres secteurs d'activités.

En conclusion, le renouvellement de la Politique culturelle du gouvernement du Québec constitue une occasion de reconnaître et de valoriser le rôle essentiel de la culture et de sa vitalité sur l'ensemble du territoire québécois. L'accessibilité et la participation de tous à la culture, de meilleures conditions pour nos créateurs, travailleurs et organismes en réponse à notre réalité régionale et le soutien de notre mandat renouvelé de pôle d'expertise et d'intervention sont toutes des recommandations pour penser le développement culturel du Québec d'aujourd'hui et de demain.

---

<sup>5</sup> Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (2011). *Portraits statistiques régionaux en culture : Outaouais*, p.31.