



CULTURE POUR TOUS ?

CONTRIBUTION DU COMITÉ ORGANISATEUR DU
CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA
FHOSQ AU RENOUVELLEMENT DE LA POLITIQUE
CULTURELLE DU QUÉBEC

« UN NOUVEAU CHAPITRE CULTUREL POUR LE QUÉBEC »

Victoriaville
Juin 2016

Table des matières

Présentation	3
Notre organisme.....	4
Notre mission et vision	4
Notre événement.....	4
Notre vision des grands principes.....	6
Le caractère essentiel de la culture.....	6
L'engagement renouvelé de l'État.....	6
L'accessibilité, la participation et la contribution de tous à la culture	7
Notre vision des grands thèmes inspirés des défis d'aujourd'hui.....	8
Le rapport du citoyen à la culture	8
La gouvernance et le financement	11
Conclusion	12
Annexe 1 : Mots des maires de 2015, Alain Rayes, et de 2016, André Bellavance	14
Annexe 2 : Mots des porte-paroles de 2013, Marika Bournaki, et de 2016, Jocelyn Couture.....	16
Annexe 3 : Programmation des Préludes au Concert.....	18

Présentation

Le Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) apprécie la démarche du ministère de la Culture et des Communications (MCC) de munir le Québec d'une nouvelle politique culturelle.

Organisme existant depuis déjà 16 ans et découlant du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ est très heureux de contribuer grandement à l'épanouissement et au rayonnement de la culture dans toute la province du Québec, allant de Sept-Îles à Amos en passant par Baie-Comeau, Québec, la Mauricie, le Centre-du-Québec, l'Estrie, Montréal, Mont-Tremblant, etc.

Œuvrant surtout auprès de jeunes de 7 à 25 ans, le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ veut mettre la lumière sur les bienfaits de la pratique d'un loisir culturel tel que la musique sur nos jeunes et futurs adultes de notre société québécoise et canadienne.

« D'après les recherches, l'étude de la musique, par les multiples facettes qu'elle exploite, développe l'esprit critique, la pensée créative, l'imagination et la discipline personnelle. En 2009, un réseau de chercheurs et d'éducateurs canadiens a démontré que les arts, dont la musique, stimulent les émotions et suscitent une pensée libre. Comme les sports, la musique est rassembleuse : elle fait la promotion de la coopération, une compétence utile pour le travail d'équipe. »

RECENSEMENT D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES

Étude commandée par la FHOSQ en collaboration avec la FAMEQ, sous la direction scientifique de Jonathan Bolduc, Ph.D, directeur du laboratoire de recherche Mus-Alpha, professeur à la faculté d'Éducation de l'Université d'Ottawa, avec la collaboration d'Andrée Lessard, M.A.

Batian, H.G. (1998). L'influence de l'éducation musicale sur le développement des enfants, trad. Gunter Kreutz. Berlin : Université GH Paderbon. – Countryman, J. (2009). High School Music Programs As Potential Sites For Communities Of Practice – A Canadian Study. *Music Education Research*, 11(1), 93-109. – Kokotsaki, D. et Hallam, S. (2007). Higher Education Music Students' Perceptions Of The Benefits Of Participative Music Making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109. – Stickford, S.J. (2003). *Insiders, Drifters, and Fringe Dwellers: Case Studies Of High School Musicians*. Thèse de doctorat, Arizona State University, Tempe (AZ). – Wayman, V.E. (2005). *The Meaning Of The Music Education Experience To Middle School General Music Students*. Thèse de doctorat, University of Arizona, Tucson (AZ).

Étant en action directe avec les jeunes, nous sommes enthousiastes de vous témoigner nos observations en matière de loisir culturel dans ce mémoire qui se veut une contribution aux liens à faire entre la culture et l'éducation ainsi que la mise en valeur et le support de la pratique et de l'accessibilité aux activités culturelles.

Il est fondamental pour le Concours et nos participantes et participants que cette nouvelle politique culturelle encourage et inclue « tous les domaines et niveaux d'expression de la culture et qu'elle reconnaisse l'apport substantiel de la pratique du loisir culturel au tissu culturel québécois ». (FHOSQ, *Mémoire Culture pour tous ? Contribution de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec au renouvellement de la politique culturelle du Québec* (Montréal, mai 2016), p. 3)

Notre organisme

Le Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ est un organisme de bienfaisance et un organisme à but non lucratif (OBNL) œuvrant dans le domaine du loisir culturel et plus précisément en musique. Ayant été soutenu pendant plusieurs années par le ministère de la Culture et des Communications, le Concours Solistes et petits ensembles est devenu un chef de file en matière de concours musical au Canada tout en demeurant accessible à tous les jeunes venus de partout au Québec.

Notre mission et vision

Étant chapeauté par une fédération, soit la FHOSQ, notre mission et vision se veut la même que celle-ci.

Mission

Développer la pratique de la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus.

Vision

Être LA référence en ressources pour les ensembles de concert dans le but d'accroître leur vitalité et leur rayonnement.

Notre événement

Le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ est issu du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec. En 2001, le Festival, ayant connu une augmentation d'inscriptions de 400 % entre 1990 et 2000, la FHOSQ, chapeautant le Festival, devait agir afin de garder une qualité pédagogique et de loisir culturel à ses membres. Donc, en 2001, la FHOSQ amène les catégories solistes, ensembles de musique de chambre et combos à Victoriaville et crée ainsi le Concours Solistes et petits ensembles qui a lieu un mois avant le Festival.

Le Concours Solistes et petits ensembles de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec est un concours musical de nature provinciale qui réunit chaque année plus de 1 300 participants dans plus de 12 salles de compétition, et ce, en une seule fin de semaine. Le public et les juges ont l'immense bonheur d'entendre des prestations solistes, d'ensembles de musique de chambre, des combos, des petits ensembles vocaux et, en nouveauté depuis l'édition 2015, des ensembles de guitares. Chaque performance musicale reçoit des commentaires écrits constructifs et pédagogiques de la part d'un jury constitué de professionnels de haut niveau provenant des cégeps, universités, conservatoires et orchestres symphoniques du Québec et du Canada.

Chaque année, le Concours remet environ 50 bourses de perfectionnement applicables dans un camp musical accrédité par la FHOSQ et plusieurs bourses en argent pour les catégories A, ouverte, senior et la musique d'ensemble. Depuis ses débuts en 2001, près de 465 000 \$ ont été attribués en bourses à cette relève musicale du Québec. Grâce à la collaboration de Yamaha Canada Musique Limitée, le Concours récompense les trois premières places chez les solistes

en remettant la médaille Yamaha, et ce, depuis 2013. En 2015, le Concours a aussi mis de l'avant la remise de ces médailles Yamaha la journée même des compétitions solistes du samedi. Alors, les gagnants reçoivent leur médaille sur des podiums et repartent du Concours avec leur médaille au cou comme dans les sports.

Le haut taux de participation au Concours, soit 26 400 participants en 16 ans, dénote bien le prestige et la reconnaissance qu'a celui-ci dans le milieu scolaire au Québec. Provenant d'au-delà de 125 villes au Québec, ces prestations musicales attirent une importante assistance, soit 226 600 personnes depuis ses débuts.

Comme la formation est au cœur du Concours, celui-ci ne se limite pas uniquement aux compétitions musicales, mais aussi à des récitals et des classes de maître. Ces récitals et classes de maître sont offerts tout à fait gratuitement grâce à des partenariats avec des écoles d'enseignement supérieures en musique telles que les cégeps, universités et conservatoires du Québec. Afin d'offrir un volet formation autre que le classique, le Concours présente aussi des ateliers d'improvisation jazz (« Jam Session »). Sous l'œil aguerrri de « coachs » professionnels de la scène québécoise, les jeunes ont la chance d'apprendre à improviser sur les grands thèmes du jazz.

En plus des volets compétition et formation, celui du spectacle vient bonifier le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ de différentes façons. Le samedi soir, à la suite des compétitions solistes, le Concours, en collaboration avec Yamaha Canada Musique Limitée, présente chaque année un concert haut en couleur et ouvert à tous. Des artistes invités tels qu'André Moisan, Dawn Taylor Watson, Jocelyn Couture, Michel Lambert et Jean-Pierre Lambert animent musicalement ces concerts. Le dimanche après-midi, l'auditorium de l'école Le boisé vibre au son de la musique du Vicas big band pour la cérémonie de clôture où les petits ensembles montent sur scène pour recevoir leurs bourses en argent de la main du porte-parole et de la présidence d'honneur. Depuis quelques années, le Concours offre aussi des concerts dans les résidences de personnes âgées, les restaurants, les épiceries de Victoriaville et au Carré 150 afin d'amener la musique vers les gens et développer de nouveaux partenariats financiers avec eux afin de rendre la musique accessible à tous. Comme le Concours a le grand objectif de développer un loisir sain (la musique) auprès des gens, ce OFF Concours (concerts dans la ville) est un excellent moyen d'y arriver. Les retombées sociales et culturelles sont importantes : faible taux de décrochage scolaire et de problèmes de drogue et d'alcool parce que les harmonies, de par leur nature, favorisent la vie de groupe, l'entraide, la concentration ainsi que, bien sûr, le goût du beau et de la musique.

D'ailleurs, chaque année, le Concours s'efforce de trouver des présidences d'honneur ainsi que des porte-parole prônant et encourageant les bienfaits de la musique. Parmi la présidence d'honneur des cinq dernières années, se sont M. Alain Rayes, M^{mes} Paulette S. Rancourt et France Auger, M. Laurier Paré et M^{me} Virginie Boutura qui ont joué ce rôle. Au niveau des porte-parole, le Concours a pu compter sur la présence de M. Pierre-Luc Houde (comédien et saxophoniste), M^{mes} Claudia Bouvette (Mixmania) et Marika Bournaki (pianiste internationale et ancienne étudiante de Juilliard School de New York), M. Paul Merkelo (trompette-solo de l'Orchestre symphonique de Montréal), M^{me} Yogane Lacombe (pianiste de haut niveau et comédienne dans 30 vies) et Jocelyn Couture (trompettiste jazz de renommée internationale).

Le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ est une occasion unique de couronner une année d'efforts en soulignant l'excellent travail de nos musiciennes et musiciens du Québec. Investir dans le talent des jeunes d'aujourd'hui, c'est investir dans la société de demain.

Notre vision des grands principes

Le caractère essentiel de la culture

La culture est un lieu où chacun d'entre-nous peut laisser libre expression à son potentiel humain, et ce, à travers le monde.

Tous nos jeunes, futurs citoyens de demain, ont, à une occasion ou une autre, trouvé refuge dans la culture et celle-ci leur a donné le courage et l'énergie d'aller encore plus loin dans leur croissance et leur équilibre personnel tel que témoignent nos maires de Victoriaville de 2015 et 2016 en Annexe 1 et nos porte-parole de 2013 et 2016 en Annexe 2.

Certains grands scientifiques bien connus ont aussi mentionné l'apport de la culture dans leur vie comme élément essentiel à l'équilibre humain. Par exemple, M^{me} Julie Payette, astronaute, fut pianiste de haut niveau et s'est notamment produite avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le Piacere Vocale de Bâle, en Suisse, et avec le Tafelmusik Baroque Orchestra Choir à Toronto. (Biographie agence spatiale du Canada : www.asc-csa.gc.ca/fra/astronautes/biopayette.asp)

Autres données de l'agence spatiale canadienne :

« Depuis plusieurs décennies, les personnes chargées d'apporter un soutien psychologique aux astronautes reconnaissent l'importance, pour les astronautes qui participent à de longues missions spatiales, de pouvoir écouter de la musique et en jouer.

Les cosmonautes et les astronautes de la National Aeronautics and Space Administration (NASA) qui vivaient sur la station russe Mir avaient une guitare à leur disposition, et les membres d'équipage de la Station spatiale internationale (ISS) ont eu accès à des flûtes, un clavier, un saxophone et un didgeridoo australien. Une guitare acoustique Jean Larrivée fabriquée à Vancouver, au Canada, a par ailleurs été apportée par les Russes lors de la mission Expedition 2 (en 2001).

Il est essentiel pour les astronautes de pouvoir bouger et improviser quelques morceaux, car cela leur permet de maintenir certains aspects humains de la vie sur Terre et de rompre avec l'isolement que leur imposent les longues missions spatiales.

www.asc-csa.gc.ca/fra/astronautes/musique.asp

Nous vous invitons également à aller visionner la vidéo tournée de l'astronaute Chris Hadfield qui a interprété la chanson I.S.S. (« Is Somebody Singing ») avec des centaines d'élèves. Source : ASC/NASA, et ce, en direct de l'espace. www.youtube.com/watch?v=s_el74m7EtM#t=235

Le renouvellement de la politique culturelle du Québec est le meilleur moment pour reconfirmer la place essentielle de la culture dans notre société.

L'engagement renouvelé de l'État

Le Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ est très heureux de la reconnaissance et du soutien que le ministère de la Culture et des Communications offre, à titre d'organisme national de loisir culturel, à la fédération qui nous chapeaute, soit la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

Cet appui, essentiel à notre fédération, et du même coup à notre événement, augmente de manière exponentielle avec l'implication de nombreux bénévoles qui pour le Concours à lui seul se compte au nombre de 300 et environ 2 000 heures de bénévolat en une seule fin de semaine.

Donc, des programmes tels que jeune relève qui ont jadis existé étaient du soutien plus qu'important à notre événement pour encourager notre relève musicale du Québec qui travaille une année complète pour enfin nous présenter en prestation musicale le fruit de leur effort. Certains viennent d'aussi loin qu'Amos et Sept-Îles.

L'accessibilité, la participation et la contribution de tous à la culture

Le Concours Solistes et petits ensembles touche trois grands volets tels que le loisir, la culture et l'éducation, car la mission et la vision de notre fédération, la FHOSQ, et les activités liées à notre événement, porte notre implication à une vaste étendue de la pratique de la musique. De par sa fédération, le Concours dépend du MCC, mais la grande majorité de nos participantes et participants proviennent du monde de l'éducation, soit le MELS. Donc, difficile pour nous d'avoir une voix forte au niveau politique, car nos activités font en sorte que nous sommes divisés entre trois grands volets cités précédemment. « Une cohésion interministérielle est importante et cruciale pour que le citoyen ne s'y perde pas et n'y perde pas au change ! » (FHOSQ, *Mémoire Culture pour tous ? Contribution de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec au renouvellement de la politique culturelle du Québec* (Montréal, mai 2016), p. 7).

La nouvelle Politique culturelle doit absolument mettre l'accent sur la pratique du loisir culturel et défendre l'accessibilité de celui-ci sous tous ses aspects.

Le Concours Solistes et petits ensembles contribue déjà fortement à ce loisir culturel par son concours musical de qualité, accessible et ouvert à tous et abordable au niveau des coûts pour ses participantes et participants, mais aussi avec un projet mis de l'avant depuis quelques années, le OFF Concours, soit une série de concerts les mois précédant le Concours. Ceux-ci ont lieu dans des restaurants, des résidences de personnes âgées, des épiceries et, à l'édition de 2016, une nouveauté, des Préludes au concert dans le grand foyer du tout nouveau complexe artistique de Victoriaville, le Carré 150 et des concerts-cliniques à la Grande Place des Bois-Francs dans le cadre des Journées de la culture en septembre dernier.

L'objectif de ces concerts du OFF Concours est d'amener la musique vers les gens et de leur en offrir une belle accessibilité. Par exemple, les concerts dans les résidences de personnes âgées font le bonheur à une grande majorité des résidents, car plusieurs peuvent difficilement se déplacer. Aussi, pour ces concerts en résidence, nous y faisons jouer des jeunes participantes et participants du Concours. Les résidents sont très impressionnés et enchantés de voir et d'entendre ces jeunes interpréter leurs grands classiques préférés. Les échanges intergénérationnels sont très beaux à voir et, malgré l'écart d'âge, ils passent des moments mémorables autour d'une même passion : la musique.

Les prestations musicales dans les épiceries, également offertes par des participantes et participants du Concours, donnent accès à la musique à une grande variété de types de personnes telles que les familles où les enfants sont émerveillés de voir et d'entendre des instruments d'harmonie ou d'orchestre. Ils sont fascinés et viennent tout près des musiciennes et musiciens. Plusieurs demandent même d'essayer les instruments. Ainsi, ce type de concert public a un impact assez direct sur l'ouverture à la culture de ces enfants.

Concernant les concerts dans les restaurants, c'est surtout sous la forme de musique d'ambiance que ceux-ci ont lieu. Ainsi, les gens dégustent un excellent repas au son de la musique de musiciennes et musiciens en direct au lieu de la musique à la radio, CD ou autre support audio de ce genre. Les musiciennes et les musiciens constatent de manière instantanée l'impact de leur jeu musical sur les gens présents au restaurant.

Pour les Préludes au concert au Carré 150, nous amenons aussi la musique vers les gens. Ceux-ci sont tout à fait gratuits et ouverts à tous puisqu'ils ont lieu dans le grand foyer situé tout juste avant leurs deux salles de spectacle. Ainsi, des gens qui n'ont pas les moyens de payer des billets en salle de concert peuvent tout de même avoir accès à des concerts de grande qualité. En effet, les musiciennes et musiciens de ces Préludes sont plus avancés, par exemple des finissants au baccalauréat ou de la jeune relève musicale professionnelle. D'ailleurs, en Annexe 3, vous pouvez consulter la page de la programmation de nos Préludes dans le dépliant promotionnel du Carré 150.

Ainsi, tous ces concerts du OFF Concours donnent une grande accessibilité à tous à la culture et permettent à plusieurs musiciennes et musiciens de transmettre leur savoir-faire en musique et motivent par le fait même le goût à l'ouverture sur la culture. Aussi, si nous donnons accès à la culture aux enfants très tôt dans leur vie, il est plus probable qu'ils seront plus ouverts et éveillés à la pratique du loisir culturel, et certains iront même à participer à un concours musical tel que le nôtre afin de s'épanouir pleinement et d'avoir un équilibre personnel dans toutes les sphères de leur vie.

Malgré tous ses efforts à contribuer activement au développement et au rayonnement du loisir culturel, le Concours craint beaucoup pour la survie de celui-ci et espère un important maillage et une implication commune du MCC et du MELS afin d'accroître le loisir culturel chez chaque personne et collaborer à l'obtention d'un équilibre social.

Notre vision des grands thèmes inspirés des défis d'aujourd'hui

Le rapport du citoyen à la culture

Nous croyons que les mondes amateur et professionnel peuvent cohabiter dans une même société et s'inspirer l'un et l'autre. Les grands centres tels que Montréal et Québec peuvent bénéficier des deux types de pratique, mais dans les régions plus éloignées, où l'accès à des ensembles professionnels est plutôt rare, les ensembles amateurs ou solaires deviennent la figure culturelle principale et les loisirs culturels prennent toute leur importance.

Comment donner un nouvel élan à l'éducation culturelle et artistique ? Peut-on imaginer un meilleur maillage entre l'école et les milieux culturels ?

Depuis 1997, plusieurs actions et ententes ont été mises de l'avant entre le MELS et le MCC permettant aux jeunes d'être plus en contact avec les créateurs québécois, les œuvres et les lieux culturels. Le projet culture à l'école a contribué grandement à l'accessibilité à la culture pour plusieurs élèves de la province.

Le Concours apprécie et félicite ces apports financiers. Par contre, nous croyons que le MCC et le MELS pourraient aller encore plus loin dans leur partenariat en mettant beaucoup d'efforts à se soutenir l'un et l'autre. Les heures d'enseignement de la musique au primaire diminuent et, dans certaines écoles, n'existent plus du tout ; c'est le même scénario pour le secondaire. Alors comment voulez-vous que notre richesse musicale perdure ?

Le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ dépend principalement des écoles et vice-versa. Découlant du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec et chapeauté par la FHOSQ, le Concours s'insère dans une tranche de l'histoire et du patrimoine culturel au Québec. Le Festival existant depuis 87 ans et ayant été longtemps itinérant, celui-ci a laissé plusieurs traces derrière lui et a motivé plusieurs villes et milieux scolaires à se former des harmonies pour aller participer à ce grand festival de la musique pour ensuite y envoyer des solistes, des ensembles de musique de chambre, des combos, etc. au fur et à mesure que la FHOSQ ajoutait des catégories pour permettre plusieurs volets pédagogiques à ses événements, le Festival et le Concours.

Fier descendant du Festival, le Concours a aussi un impact important dans le milieu scolaire et s'inscrit dans d'autres facettes de la musique, soit le côté soliste et de plus petits ensembles où les jeunes y développent une assurance et une estime de soi solides. Ensuite, ils peuvent en faire bénéficier les grands ensembles. Donc, si la musique diminue dans nos écoles au Québec, moins de jeunes viendront à nos événements et certains de ces jeunes ne sauront plus par quel moyen s'exprimer et atteindre le plein épanouissement d'eux-mêmes, car c'est un bon moyen pour plusieurs de laisser transparaître leurs émotions.

Aussi, si moins de jeunes ont accès à la musique, moins d'adultes la pratiqueront ou apprécieront son écoute et tout un pan de notre histoire musicale sera menacé de disparaître, alors un possible déséquilibre culturel et social est présent.

Comment soutenir les familles afin d'inscrire la culture dans les saines habitudes de vie, au même titre que l'activité physique ?

Plusieurs offres culturelles sont présentées au grand public et, pourtant, dans nos écoles, le nombre de jeunes inscrits en musique diminue, et dans maintes écoles elle est complètement disparue. Encore là, si moins d'élèves pratiquent cet art, qui la pratiquera plus tard ? Cela est le commencement d'un cercle vicieux. À quelques endroits au Québec, comme l'Harmonie cadette d'Asbestos, ils ont mis sur pied des harmonies où parents et enfants peuvent faire partie d'un même ensemble. Ainsi, la pratique de la musique devient une activité familiale. La Relève de la Symphonie des jeunes Drummondville est un autre exemple où parents et enfants partagent leur passion musicale dans un même ensemble. Dans cette Relève, il y a même une famille complète qui en fait partie : la maman et le papa sont au violoncelle, la plus grande à la clarinette, le deuxième de la famille aux percussions, le troisième au violon et le petit d'un an assiste aux répétitions depuis qu'il a un mois. Dans cette même ville, Drummondville, des cours de piano parent-enfant sont aussi offerts au Parascolaire des Chênes, école de musique soutenue par la Commission scolaire des Chênes. Ils ont compris comment tisser des liens familiaux autour d'un même loisir culturel. Malheureusement, trop peu de projets comme ceux-ci existent au Québec pour assurer le maintien de notre patrimoine musical. Donc, la nouvelle Politique culturelle du Québec se doit d'encourager et soutenir financièrement le loisir culturel pour assurer une pérennité de la musique et aider au tissage des liens familiaux dans une société où la réalité des nouvelles technologies accélère le rythme de la vie et dénature les liens humains.

Comment mieux soutenir le potentiel créatif des jeunes et leur engagement en faveur de la culture ?

Le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ est une source de motivation pour plusieurs élèves au Québec comme en témoigne son taux de participation depuis déjà 16 ans. Les jeunes doivent suivre un texte musical sur une partition, mais ils doivent aussi en faire leur propre interprétation selon leurs connaissances et leur personnalité. Ils doivent assumer leur choix d'interprétation et le présenter devant un auditoire et des juges qui émettent des commentaires pédagogiques les aidant à progresser dans leur loisir culturel. Pour plus d'un jeune, la musique est une source de motivation pour demeurer à l'école jusqu'en 5^e secondaire et même aller encore plus loin en entreprenant des études postsecondaires dans le domaine musical.

Même si ces jeunes ne poursuivent pas des études plus avancées en musique, nombreux sont ceux qui gagneront les rangs des harmonies municipales, qui ensuite auront des enfants baignant dans un monde de culture musicale, alors la roue tourne et le loisir culturel demeure en santé.

Quelle importance doit-on donner au loisir comme mode de participation à la culture ?

Le MCC l'énonce déjà très bien de lui-même :

Le livre blanc présente les organismes nationaux de loisir comme des « partenaires des municipalités et de l'État » qui « regroupent des associations de personnes », « s'articulent autour d'une ou de plusieurs activités ou disciplines particulières » ou encore « poursuivent des objectifs généraux d'éducation et de formation ». Les fédérations nationales « appartiennent à leurs membres ».

De plus, les organismes nationaux agissent à titre de fournisseurs de services auprès de leurs membres et offrent une expertise dans un domaine culturel particulier, d'où l'intérêt du ministère de les soutenir financièrement. L'aide accordée à ces structures nationales appuie la pratique libre et organisée des citoyens ainsi que le développement de disciplines comme le chant choral, la musique d'ensemble, l'histoire, la généalogie, la danse, la musique traditionnelles, etc.

Les groupes qui sont membres des organismes nationaux sont souvent enracinés dans leur communauté, ils se composent de citoyens qui se regroupent pour pratiquer un loisir culturel, souvent expressif. Ils ont une pratique « axée sur la transformation et sur le développement social », ce qui en fait des organismes communautaires. « Cette pratique est engagée dans des actions pour l'amélioration du tissu social et de la qualité de vie qui se déploient souvent dans la lutte contre la pauvreté, la discrimination et l'exclusion. » Il est question ici de l'exclusion de la culture qui pourrait être causée par une absence de services permettant aux citoyens d'avoir une offre dans leur localité, par une difficulté d'accès de même que par des raisons économiques ou sociales.

AIDE AU FONCTIONNEMENT POUR LES ORGANISMES NATIONAUX
DE LA JEUNE RELÈVE AMATEUR ET DU LOISIR CULTUREL,
ministère de la Culture et des Communications, 2015

La gouvernance et le financement

Quelles améliorations le gouvernement du Québec peut-il apporter au système actuel de financement de la culture ? Quelles sont les limites des mécanismes de soutien financier en place ? Comment les améliorer ?

Le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ, même s'il est un organisme de bienfaisance, ne peut pas avoir accès à maints programmes de financement tels que ceux du CALQ, car nous ne sommes pas un organisme professionnel. Pourtant, nous diffusons le talent musical de 1 500 prestations en seulement deux jours dans 12 salles en même temps, en plus de notre importante programmation des récitals et classes de maître, nos ateliers d'improvisation jazz, nos spectacles au Concours lui-même en plus de tous ceux présentés durant l'année, soit le OFF Concours. Nous croyons que nous sommes un acteur important dans le domaine de la diffusion de la culture au Québec. Aussi, nous assurons une belle relève de la culture musicale, qui est une bonne base à la pratique professionnelle qui viendra par la suite. Il faut bien que ces jeunes commencent quelque part ! Donc, ouvrir les frontières de ce genre de programme alimenterait certainement la pratique du loisir culturel et permettrait à des organismes et événements comme le nôtre de se développer encore plus et de participer activement au déploiement et au rayonnement de ce loisir culturel.

Est-ce que le financement du MCC a un impact sur l'organisation et le déroulement des événements comme le nôtre ?

Il est certain que la coupure du programme jeune relève amateur crée une grande anxiété auprès de notre événement. Ce programme finançait au moins 10 % de notre événement et de son fonctionnement. Grâce à ce financement, le personnel du Concours, soit une coordonnatrice à temps partiel, pouvait ainsi se concentrer sur une organisation de grande qualité du Concours et du OFF Concours plutôt que de remplir une multitude de demandes d'aide financière avec de longs formulaires pour ainsi espérer recevoir 1 000 \$ par-ci, par-là. L'organisation d'un événement majeur tel que le Concours et le OFF Concours avec une seule employée à temps partiel est tout un défi, mais c'est ce que le Concours peut se permettre financièrement. Il faut donc compter sur une armée de bénévoles durant la fin de semaine du Concours. Ceux-ci ne coûtent rien en salaire, mais il faut tout de même les nourrir ; alors avec 300 bénévoles et 25 juges, la facture monte vite. Et comme nos compétitions terminent à l'heure du souper et débutent à 9 h le matin, il faut prévoir un dîner et un souper pour tous.

Avec la subvention que le Concours recevait jusqu'à son édition de 2016, celui-ci a pu faire un peu de développement avec son OFF Concours et offrir des salles de compétition supplémentaires pour éviter des horaires de compétition se terminant à 21 h ou 22 h même et offrir une ambiance de Concours de qualité et plus incitative pour nos jeunes d'y participer. Il est certain que la coupure de la subvention du programme jeune relève amateur met en danger la tenue de notre événement qui se veut un *leader* en loisir culturel et qui a, avec les années, donné l'opportunité à des milliers de jeunes de s'épanouir et de se dépasser.

Même les années où nous recevions du financement du MCC, nous étions très loin des sports qui, par exemple les Jeux du Québec avec 4 000 jeunes en 14 jours, reçoivent 530 000\$. Le Concours, en deux jours seulement, accueille 1 500 prestations musicales et 15 890 entrées (clics au compteur) dans ses 12 salles de compétition et son OFF Concours. Nous savons très bien que le MCC ne peut agir sur les sports, mais sur la défense du loisir culturel, il le peut. Ne pas perdre de vue que, selon nos grands commanditaires tels que Yamaha Canada Musique

Limitée, qui est commanditaire majeur de plusieurs événements musicaux au Canada, il nous considère et dit ouvertement que nous sommes, le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ, le plus grand concours musical pour solistes au Canada.

Conclusion

Le Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ espère avoir mis en lumière les défis au niveau du loisir culturel au moment où le Québec veut se doter d'une nouvelle politique culturelle.

Nous souhaitons essentiellement avoir fourni suffisamment de preuves pour maintenir et développer l'accès encore plus grand au loisir culturel, à son intègre soutien financier et aux partenariats encore plus importants que jamais entre le MCC et le MELS.

Nous sommes fiers d'avoir pris part à cette réflexion et aimerions que le ministre, Monsieur Luc Fortin, entende tous les bienfaits que la pratique du loisir culturel a sur une société.



Comité organisateur du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

C. P. 133, Victoriaville (Québec) G6P 6S8

Téléphone : 819-604-0659

Courrier électronique : info@concourssolistes.com

Facebook : www.facebook.com/Concours-Solistes-et-petits-ensembles-de-la-FHOSQ-399934656757315/?fref=ts

16^e

**CONCOURS
solistes &
petits ensembles**

PRÉSENTÉ PAR

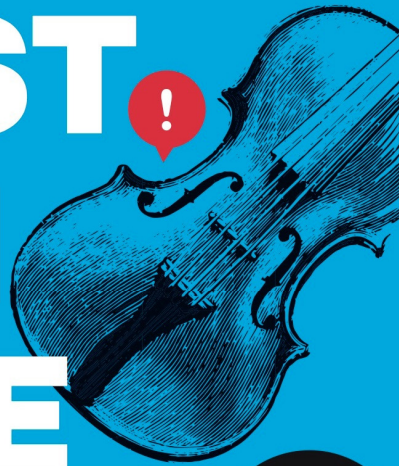


**15
16
17
AVRIL
2016**

**ÉCOLE
LE BOISÉ,
VICTORIAVILLE**

**plus de
25 000 \$
en bourses
à gagner**

**C'EST
ICI
QUE
ÇA
SE
JOUE!**



Jocelyn Couture,
porte-parole et
trompettiste jazz
international, natif
de Victoriaville

**POUR
INSCRIPTION
FHOSQ
514 252-3026**

**POUR
INFORMATION
ISABELLE
LAMONTAGNE
COORDONNATRICE
DU CONCOURS
819 604-0659**



**fhosq.org
concourssolistes.com**

Annexe 1 : Mots des maires de 2015, Alain Rayes, et de 2016, André Bellavance



Mot du maire

Depuis 15 ans, des centaines de jeunes musiciens et musiciennes des quatre coins du Québec se donnent rendez-vous à Victoriaville dans le cadre du Concours solistes et petits ensembles.

Pour eux, c'est l'occasion de faire la démonstration de leur savoir-faire, mais aussi de partager leur passion pour la musique. Quelle belle opportunité de venir encourager le talent de nos jeunes!

Je me fais le porte-parole de mes collègues du Conseil municipal pour souhaiter un agréable séjour à tous nos visiteurs et pour remercier l'équipe de bénévoles qui permet la tenue du Concours solistes et petits ensembles depuis toutes ces années. Félicitations pour ces 15 ans de succès!

Le maire,

Alain Rayes

AR/fl



BUREAU DU MAIRE

Ville de Victoriaville
1, rue Notre-Dame Ouest, C. P. 370
Victoriaville (Québec) G6P 6T2 • 819 758-1571

Courriel : alain.rayes@ville.victoriaville.qc.ca - [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Flickr](#)



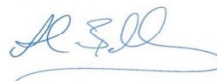
Mot du maire

C'est avec beaucoup de fierté que la Ville de Victoriaville accueillera encore cette année les participants du Concours Solistes et petits ensembles. En pleine croissance, ce rendez-vous témoigne du savoir-faire des jeunes musiciennes et musiciens des quatre coins du Québec qui convergent vers notre ville puisque « c'est ici que ça se joue »!

Pour eux, c'est l'occasion de faire la démonstration de leur talent, mais aussi de partager leur passion pour la musique. Quelle belle opportunité de venir encourager le talent de nos jeunes!

Au nom de mes collègues du Conseil municipal, je souhaite un agréable séjour à tous nos visiteurs. Merci à l'équipe de bénévoles qui contribue à la renommée du Concours Solistes et petits ensembles depuis toutes ces années.

Le maire,



André Bellavance

AB/CV

BUREAU DU MAIRE
1, rue Notre-Dame Ouest, C.P. 370
Victoriaville (Québec) G6P 6T2
andre.bellavance@victoriaville.ca

Annexe 2 : Mots des porte-parole de 2013, Marika Bournaki, et de 2016, Jocelyn Couture



C'est un grand honneur d'être la porte-parole de l'édition 2013 du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ. J'ai d'abord été frappée par l'extraordinaire dynamisme déployé par le Comité organisateur et enthousiasmée par la vitalité musicale qui règne dans la région de Victoriaville. Comment ne pas l'être quand cet événement réunit près de 1 300 jeunes musiciens provenant de toutes les régions du Québec pendant un week-end complet !

Je suis surtout heureuse de me joindre à vous tous pour partager notre passion de la musique et exprimer, par nos instruments, ce qu'elle représente dans nos vies. Nous parlons le seul langage universel qui soit compris partout sur la planète. Nous sommes privilégiés d'être musiciens et nous pouvons en être fiers.

Les concours représentent un moment privilégié pour apprendre davantage sur nous-mêmes, pour aider à nous fixer de nouveaux objectifs personnels, pour nous inspirer du talent des autres participants, et faire des rencontres qui nous marqueront pendant longtemps. C'est pourquoi je vous assure que tous les participants ont déjà gagné leur pari en participant au Concours.

De mon côté, vous me ferez revivre mes propres expériences de concours, et les émotions parfois fortes qui les accompagnent. Par-dessus tout, j'aurai l'immense plaisir de vous rencontrer et de constater les résultats de vos efforts. Je vous souhaite d'être à la hauteur de vos attentes et d'avoir beaucoup de plaisir.

Bon succès et place à la musique !

Marika Bournaki



**Mot du
porte-parole
Jocelyn
Couture**

16^e
CONCOURS
Solistes &
petits ensembles

Chers participants, organisateurs et parents,

C'est avec immense honneur et fierté que j'ai accepté l'invitation d'être porte-parole de l'édition 2016 du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ. Le plaisir m'est encore plus grand, car Victoriaville est l'endroit où j'ai grandi et où j'ai découvert l'amour de la musique, et plus particulièrement la trompette.

Cette fin de semaine est une opportunité unique pour vous. Vous aurez l'occasion, dans le cadre du Concours, de côtoyer des musiciens de différents niveaux qui partagent cette même passion qui est pour moi l'expression artistique la plus valorisante et satisfaisante. La musique est un art qui nous amène à nous développer et à nous surpasser. Elle nous permet de nous épanouir et d'atteindre une satisfaction personnelle sans égale.

Bien que cette fin de semaine soit une compétition, cette dernière doit, en premier lieu, demeurer une compétition envers soi-même afin d'atteindre un niveau supérieur et un sentiment d'accomplissement.

Dès mes tout débuts, que ce soit à une émission télévisée, un concert à grand déploiement, en studio ou pendant ma pratique personnelle, une chose demeure inchangée : je dois trouver ma zone pour me centrer, soit le focus. Cette zone est la concentration et elle me permet d'atteindre mon niveau maximal dans mon interprétation de pièces.

C'est avec enthousiasme et anticipation que j'espère pouvoir vous rencontrer afin de partager avec vous mes expériences artistiques en tant que soliste et membre de petits ensembles qui, pour moi, ont débuté ici-même à Victoriaville.

Je souhaite donc la meilleure des chances à tous les musiciens qui participeront à cet événement de grande envergure, sachant que l'inscription au Concours de cette année est accrue comparativement aux années antérieures. Je vous félicite à l'avance de votre participation.

Bon Concours,
Jocelyn Couture, trompettiste

Annexe 3 : Programmation des Préludes au Concert



**CONCOURS
solistes &
petits ensembles**

PRÉSENTENT LES

PRÉLUDES

NOUVEAUX et GRATUITS! AUX CONCERTS

Les Préludes aux concerts présentés par le CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES sont gratuits et ouverts à tous. En plus d'animer le Grand foyer en première partie de votre spectacle dès 18 h 45, ils vous invitent à découvrir et à encourager la jeune relève musicale du Québec en l'écoutant jouer de divers instruments et exprimer son talent.

Vous êtes invités à poursuivre l'expérience en assistant ou en participant au concours

LES 16 ET 17 AVRIL 2016
À L'ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ (Victoriaville).

Le 16^e CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES c'est :

- Le plus grand concours pour solistes au Canada
- Plus de 550 solistes, 170 ensembles de musique de chambre, des combos, des ensembles vocaux et des ensembles de guitares
- 12 salles de compétition ouvertes au public
- Un spectacle avec artiste invité le samedi soir
- Et plus encore!

CONCOURSSOLISTES.COM

23 JANVIER 18 h 45
DUO VIOLON ET PIANO
en prélude au Duo Fortin-Poirier

Marie-Claire Vaillancourt, VIOLON
Étudiante au Conservatoire de Montréal
Claire Ouellet, PIANO
Professeure-accompagnatrice au Conservatoire de Montréal



19 FÉVRIER 18 h 45
HOÏ—TRIO JAZZ FUSION
en prélude au spectacle de Karen Young

Julien Saulnier, BATTERIE
Simon Brasseur, PIANO/SYNTHÉTISEUR
Gabriel Ashkinadze, BASSE ÉLECTRIQUE
(CÉGEP de Drummondville)



20 FÉVRIER 18 h 45
DUO VIOLON ET PIANO
en prélude au concert Les Violons du Roy

Marie-Claude Cournoyer, VIOLON
(Victoriaville)
Priscille Bilodeau, PIANO
(Danville)



17 MARS 18 h 45
THE SOUL SISTERS
en prélude au spectacle de Jack de Keyser

Valérie Carmier, Stéphanie Gagnon
Gabrielle Gélinas, Stéphanie Tropeaux
(Victoriaville)



2 AVRIL 18 h 45
COUP DE COEUR POUR LE HAUTBOIS
en prélude au concert de l'OSD
Un concert des Jeunesses musicales du Canada

Vincent Boillard, HAUTBOIS
(2^{ème} hautbois de l'OSD et hautbois de l'OSM)
Olivier Hébert-Bouchard, PIANO
(maîtrise de la Manhattan School of Music de New York)



4

SAISON 2015-2016
NOVEMBRE À SEPTEMBRE