



DÉPÔT D'UN MÉMOIRE dans le cadre de la
Consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle
26 août 2016

Résumé

Notre projet novateur Camp Violon Trad Québec (CVTQ) d'envergure internationale a rassemblé près de 135 musiciens en 2016 et a connu un franc succès. Ce camp qui propose une formation musicale d'une durée de 6 jours permet d'apprendre le répertoire et les rouages du style québécois au violon ainsi qu'à l'accompagnement à la guitare et au piano tout en créant des liens avec des musiciens provenant entre autres de Lanaudière, du Québec, du Canada, des États-Unis, de la France, de l'Allemagne et même du Japon. Le Camp c'est une immersion intense dans l'univers de la culture traditionnelle québécoise à travers la formation, les activités organisées (danse, spectacle des professeurs, concerts midi des d'enfants, session de jams, fête Mi-Carême, spectacle des musiciens participants, etc.) et un spectacle de clôture qui a eu lieu au Festival Mémoire et Racines. Depuis 2008, CVTQ a enseigné à plus de 1000 musiciens d'ici et d'ailleurs.

Camp Violon Trad Québec appuie les recommandations du Conseil Québécois du patrimoine Vivant (CQPV) et est confiant que la nouvelle politique culturelle provinciale pourra palier à l'échec actuel de la mise en oeuvre de la Loi sur le patrimoine culturel. Ainsi CVTQ soutient la création d'un plan d'action ministériel pour le secteur du patrimoine immatériel, accompagné d'une vision, de programmes et d'objectifs qui puisse permettent du financement pour le fonctionnement du camp et soutiennent la formation de la relève en musique traditionnelle tel qu'en bénéficie d'autres écoles de formations musicales et camps musicaux Québécois.

Camp Violon Trad Québec fêtera son 10^e anniversaire en 2017 ! Et le 17 septembre il appuiera le Manifeste du Patrimoine vivant. Tout le monde en place... pour du financement dirigé vers le développement des traditions au Québec!

Gens du Québec, tout le monde en place! Je participe à un grand mouvement pour le patrimoine vivant au Québec!

Le Camp Violon Trad Québec appuie le mémoire déposé par le CQPV

« PATRIMOINE IMMATÉRIEL ET ÉTAT QUÉBÉCOIS: JOINDRE LE GESTE À LA PAROLE

Vers un développement des traditions orales et des pratiques transmises de génération en génération dans une politique culturelle intégrée »

Historique et description du Camp Violon Trad Québec (CVTQ)

L'idée du Camp Violon Trad Québec a été inspirée par des camps de musique déjà établis hors du Québec depuis tels que Valley of the Moon Scottish Fiddling School (Californie), Mark O'Connor Fiddle Camp (Tennessee), etc. André Brunet et Éric Beaudry ont participé à certains de ces camps à titre d'enseignants en musique traditionnelle québécoise. C'est d'abord dans ces lieux que la demande d'une version québécoise s'est faite grande et insistante. Voilà que ces deux musiciens entrepreneurs décident, en 2007, de mettre sur pied un camp dans Lanaudière. Stéphanie Lépine s'est jointe à cet élan afin de compléter l'équipe. Poussés par le goût d'entendre et de jouer la musique de leur peuple, ces artistes catalyseurs étaient déterminés à briser les barrières de l'inertie derrière lesquelles la musique traditionnelle est confinée depuis longtemps. Le Camp Violon Trad Québec s'est donc inscrit avec enthousiasme dans un élan de développement et de valorisation de l'identité québécoise.

Depuis 2008, Le CVTQ propose chaque année un camp d'immersion musicale de 6 jours consacrés à l'enseignement, l'initiation et le perfectionnement du répertoire traditionnel québécois au violon et l'enseignement de l'accompagnement à la guitare et au piano. La formation est offerte par des professionnels de la musique traditionnelle québécoise reconnus internationalement et se déroule dans un milieu enchanteur au Plein air Lanaudria (Village des jeunes) en Matawinie et qui permet aux participants musiciens de tous niveaux de vivre une expérience unique. En plus de la formation musicale formelle, diverses activités telles classe de maître, conférence d'un porteur de tradition, spectacle des professeurs, fête mi-carême, sessions de " jams ", soirée de danse, spectacles des enfants font de cette semaine un moment inoubliable.

Chacune des éditions rassemble une cuvée de professeurs qui se joignent à l'équipe d'enseignants fondateurs : André Brunet, Stéphanie Lépine et Éric Beaudry et qui permettent une diversité dans l'acquisition du répertoire musical ainsi qu'une pluralité pédagogique. D'envergure internationale, depuis 8 ans, le CVTQ a rassemblé plus de 1000 musiciens provenant de Lanaudière, du Québec, du Canada, des États-Unis et d'outre-mer autour de la transmission du répertoire musical traditionnel québécois.

Joindre le geste à la parole

« La Loi sur le patrimoine culturel, entrée en vigueur en 2012, a incorporé le patrimoine immatériel comme composante essentielle du patrimoine culturel des Québécois mais n'a eu aucun impact significatif sur la sauvegarde ou le développement du patrimoine immatériel car l'ensemble des maigres

fonds à l'échelle nationale qui existaient pour du fonctionnement ou pour des projets en patrimoine immatériel depuis plus de 20 ans ont été coupés en 2015-2016 ou ont été transférés vers des instances sans obligation réelle envers ce secteur. Le patrimoine immatériel est ainsi devenu un secteur d'intervention nationale sans intervention nationale ». (Extrait du mémoire du CQPV)

Pour pallier à l'échec actuel de la mise en oeuvre de la Loi sur le patrimoine culturel, le Camp de Violon Traditionnel Québécois de Lanaudière (Camp Violon trad Québec ou CVTQ) soutien tout comme le CQPV la création d'un plan d'action ministériel pour le secteur du patrimoine immatériel, accompagné d'une vision, de programmes et d'objectifs clairs. CVTQ appuie les recommandations du CQPV qui se résument ainsi:

- Inclusion explicite du patrimoine vivant dans la politique culturelle
- Financement adéquat et équitable notamment via un fonds national dédié aux organismes, en particulier pour la formation et la médiation culturelle liées aux arts et aux pratiques artisanales traditionnels
- Création de stratégies de développement concrètes à la suite des désignations légales
- Mise sur pied d'une instance transversale chargée d'harmoniser le soutien envers les pratiques traditionnelles chez l'ensemble des instances publiques
- Soutien à des projets nationaux d'envergure liés à la tradition orale

Tel que décrit en page 14 et 18 du mémoire du CQPV, CVTQ estime qu'une mise à niveau des subventions aux formations musicales et aux camps musicaux doit être apportée afin que le camp Violon Trad Québec puisse être éligible à du financement de fonctionnement tel qu'en bénéficie le camp musical Père Lyndsay dans Lanaudière et d'autres camps en formation musicale au Québec.

De plus, le CVTQ offre des bourses d'étude pour la relève en musique Traditionnelle. La bourse Violon Trad Québec offre la possibilité aux musiciens de 18 ans et moins de recevoir une bourse pour couvrir une partie de leurs frais d'inscription. Par le biais de cette bourse, près de 25 000\$ a été offert à 85 jeunes depuis 2008. Depuis quelques années, CVTQ diminue la valeur des bourses par manque de soutien régional, provincial et national. Les activités de levée de fonds annuelles sont les seules sources de financement de la bourse VTQ ces dernières années. CVTQ affirme que dans le cadre de la nouvelle politique culturelle provinciale des fonds spécifiques devraient soutenir la relève en musique traditionnelle.

De plus, Camp Violon Trad Québec appuie l'affirmation du CQPV en page 18 du mémoire « Il faudra également donner un nouvel élan à l'éducation culturelle et artistique pour ce qui est du soutien du MCC aux camps et écoles dans le secteur des arts. Actuellement, seul un groupe fermé de bénéficiaires est éligible à l'aide dirigée vers ces camps et ces écoles. Les structures d'enseignement existantes liées au patrimoine immatériel, en particulier pour les disciplines musique et danse traditionnelles, sont en majeure partie exclues de ce processus pour des raisons historiques qui demeurent difficiles à justifier sur le long terme »



Enseignants de la 9^e édition du Camp Violon Trad Québec au Village des jeunes (Plein air Lanaudia) Photo de Catherine Beaudry.

Extrait du mémoire CQPV, page 14. « Le Camp Violon Trad compte parmi ses professeurs des musiciens et enseignants de réputation internationale. Il ne fait cependant pas partie du cercle fermé des bénéficiaires du MCC pour l'aide aux camps et aux écoles en musique. »

Photo de famille CVTQ 2016, le 28 juillet au Village des Jeunes (Plein air Lanaudia) à St-Côme. Photo: Catherine Beaudry.

Suite au concert de clôture du CVTQ ou quelques 100 musiciens ont présenté le fruit de six jours d'immersion musicale devant des milliers de visiteurs du Festival Mémoire et Racines, CVTQ conclue un bilan des plus prometteurs pour la 9^e édition. Plus de 105 personnes se sont inscrites au camp en 2016 en comparaison à 91 en 2015. Le total atteint 175 personnes à s'être donné rendez-vous au Village des jeunes à St-Côme si l'on ajoute les visiteurs de la soirée de danse du 28 juillet, les bénévoles, les professeurs, employés et leurs invités. Constat très positif en vue de la 10^e édition qui se déroulera du 23 au 28 juillet 2017.



Près de 25% des inscrits proviennent de Lanaudière, ce qui permet de conclure que 75% sont des visiteurs qui contribuent à l'économie de la région et du Québec pendant une semaine entière dont 44% sont or Québec et 15% sont or Canada (USA, France, Allemagne et Japon). Pourtant CVTQ ne bénéficie d'aucun soutien récurrent, de fonctionnement au niveau municipal, régional, provincial ou national. CVTQ essuie plusieurs coupures financières depuis 2013 et il n'est pas évident, de faire balancer le budget. La coordonnatrice, employée contractuelle travaille à mi-temps sur six mois... dans de telles conditions, le mouvement de personnel est fréquent (2013, 2014 et 2015), ce qui fragilise l'organisme et les activités du camp.



Participants du CVTQ lors du concert sur la grande scène Gilles-Cantin le 29 juillet 2016. Photo: Guillaume Morin.

La 9^e édition de CVTQ a connu un franc succès grâce à l'implication exceptionnelle de nombreux bénévoles, des fondateurs et des professeurs et artistes invités et également grâce au soutien de partenaires : Les gouvernements du Québec et de l'Île-du-Prince-Édouard (Programme de coopération et d'échange Québec et

ÎPÉ), les Député(e)s du Parti Québécois de Lanaudière, du député fédéral de Joliette, du Cégep régionale de Lanaudière à Joliette, de Héroux-Lépine luthiers, du Réseau Québec Folklore, de Culture Lanaudière et Plein air Lanaudie (Village des jeunes).

Grand mouvement et manifeste pour le Patrimoine Vivant

CVTQ fête ses 10 ans en 2017 et accueille comme un cadeau la venue de la nouvelle politique culturelle. Voici donc dans le cadre de cette refonte de la politique, la vision du Manifeste d'un grand mouvement de la communauté du Patrimoine Vivant que CVTQ appuie et vous partage:

« Gens du Québec, c'est votre tour de vous laisser parler de vos traditions culturelles! Celles qui bercent vos enfants le soir, qui font danser vos amis, celles qui vous font voyager dans un monde merveilleux peuplé d'épreuves et de souhaits! Vos traditions qui tissent et qui disent l'amitié et l'amour, qui réinventent le plaisir à chaque coup d'archet, qui naviguent sur des mers de houblon ou de sève! Vos traditions qui se reconnaissent dans vos pas, dans vos gestes, et qui invitent l'autre à partager la table le temps d'une nuit, le temps d'une vie.

Gens du Québec, c'est votre tour d'entendre vos contes, vos airs d'accordéon, de danser vos quadrilles. C'est votre tour d'employer les outils de l'artisan, de dénicher les produits locaux faits main, de refaire le tour de l'atelier en suivant le ciseau du sculpteur d'art populaire. C'est votre tour de revenir de voyage avec les chanteurs traditionnels et les violoneux qui sont partis en tournée à travers le monde.

André Gladu, et Cédric Champagne, lors de la lecture publique du manifeste sur la grande scène Gilles-Cantin le 29 juillet 2016. Photo: Guillaume Morin.





Les étudiants du camp de Violon Trad Québec défilent dans la foule lors de la lecture du manifeste au Festival Mémoire et Racines. Photo: Guillaume Morin.

Nous sommes des milliers à nous conter des histoires hors du temps, à suivre le câbleur, à vivre le patrimoine vivant. Des centaines de milliers dans toutes les régions du Québec.

Nous sommes des millions de toutes origines à souhaiter pour le Québec

de demain de riches traditions orales qui pétrissent de fierté le territoire. À souhaiter des rencontres autour de pratiques transmises de génération en génération, remodelées par les gens d'aujourd'hui puis léguées à nouveau aux suivants en toute liberté. Des traditions qui rendent possible un échange culturel foisonnant dans le concert rythmé des Nations, incluant les Premières; concert qui résonne dans tout un chacun.

Aujourd'hui, nous sommes tous ensemble pour demander une nouvelle politique culturelle pour le Québec qui porte la vision d'un patrimoine vivant empreint de sens. Une politique qui fait le serment du progrès grâce à des objectifs clairs. Grâce surtout à des programmes en patrimoine vivant qui permettront aux organismes qui valorisent la culture traditionnelle de transporter la parole, le geste et la mémoire dans les écoles, dans les lieux culturels, sur le web ou sur la scène.

Il est grand temps de passer du symbole à l'acte! de la reconnaissance à l'action culturelle! des statuts légaux du ministre au déploiement de projets inspirants pour nous tous, et pour nos enfants!

Les artistes, les artisans, les porteurs de tradition et les nombreux organismes du patrimoine vivant ne génèrent pas seulement de la richesse économique grâce aux nombreux biens et services qu'ils produisent; ils créent une richesse inestimable pour le Québec : son identité, son fondement, son chemin – dans la diversité.

Tout le monde en place ... pour une vision du patrimoine vivant!

Tout le monde en place ... pour une politique culturelle inclusive!

Tout le monde en place ... pour du financement dirigé vers le développement des traditions au Québec!

Gens du Québec, tout le monde en place!

Le 17 septembre 2016 à Montréal, j'entre dans la danse!

Je participe à un grand mouvement pour le patrimoine vivant au Québec! »