

**Tableau D**  
**Faits saillants de l'évolution des arts de la scène au Québec entre 1989-1990 et 1997-1998**  
**Pour les spectacles de toutes les origines par discipline**

Discipline	Représenta-tions (%)	Offre de sièges (%)	Spectateurs (%)	Revenus de guichets (%)	Revenu moyen (%)
<b>Danse</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>167,1%</b>	<b>56,5%</b>	<b>101,4%</b>	<b>173,0%</b>	<b>35,5%</b>
<b>Musique</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>38,3%</b>	<b>10,9%</b>	<b>1,8%</b>	<b>40,3%</b>	<b>37,9%</b>
<b>Théâtre</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>4,4%</b>	<b>-6,2%</b>	<b>4,4%</b>	<b>14,0%</b>	<b>9,2%</b>
<b>Variétés et cirque</b>					
Chanson francophone	66,3%	23,6%	-1,6%	32,7%	34,8%
Comédie musicale	-14,7%	-78,6%	-76,2%	-82,9%	-28,1%
Humour	4,1%	-18,6%	-20,7%	-13,5%	9,0%
Jeune public	516,7%	437,1%	286,7%	562,2%	71,3%
Rock anglophone	41,2%	122,4%	98,9%	240,6%	71,2%
Autres variétés	216,0%	233,8%	262,5%	425,3%	44,9%
Cirque	-81,3%	-94,9%	-95,3%	-94,4%	19,8%
<i>Total partiel</i>	<b>46,3%</b>	<b>21,2%</b>	<b>9,8%</b>	<b>54,6%</b>	<b>40,7%</b>
<b>Ensemble des disciplines</b>	<b>25,7%</b>	<b>11,7%</b>	<b>10,8%</b>	<b>48,5%</b>	<b>34,0%</b>

**Tableau E**  
**Faits saillants de l'évolution des arts de la scène au Québec entre 1989-1990 et 1997-1998**  
**Pour les spectacles d'origine québécoise par discipline**

Discipline	Représenta-tions (%)	Offre de sièges (%)	Spectateurs (%)	Revenus de guichets (%)	Revenu moyen (%)
<b>Danse</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>178,5%</b>	<b>46,8%</b>	<b>64,3%</b>	<b>52,1%</b>	<b>-7,4%</b>
<b>Musique</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>39,3%</b>	<b>5,0%</b>	<b>-4,0%</b>	<b>13,3%</b>	<b>18,0%</b>
<b>Théâtre</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>2,7%</b>	<b>-8,3%</b>	<b>1,3%</b>	<b>11,6%</b>	<b>10,2%</b>
<b>Variétés et cirque</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>51,6%</b>	<b>3,3%</b>	<b>-9,8%</b>	<b>4,7%</b>	<b>16,0%</b>
<b>Ensemble des disciplines</b>	<b>24,0%</b>	<b>0,7%</b>	<b>-1,8%</b>	<b>10,3%</b>	<b>12,3%</b>

**Tableau F**  
**Faits saillants de l'évolution des arts de la scène au Québec entre 1989-1990 et 1997-1998**  
**Pour les spectacles d'origine étrangère par discipline**

Discipline	Représenta-tions (%)	Offre de sièges (%)	Spectateurs (%)	Revenus de guichets (%)	Revenu moyen (%)
<b>Danse</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>125,5%</b>	<b>75,3%</b>	<b>185,4%</b>	<b>451,1%</b>	<b>93,1%</b>
<b>Musique</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>29,7%</b>	<b>49,9%</b>	<b>42,4%</b>	<b>206,0%</b>	<b>114,9%</b>
<b>Théâtre</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>191,9%</b>	<b>140,4%</b>	<b>930,1%</b>	<b>1379,9%</b>	<b>43,7%</b>
<b>Variétés et cirque</b>					
<i>Total partiel</i>	<b>25,7%</b>	<b>66,3%</b>	<b>60,5%</b>	<b>180,4%</b>	<b>74,7%</b>
<b>Ensemble des disciplines</b>	<b>44,6%</b>	<b>67,2%</b>	<b>74,0%</b>	<b>207,1%</b>	<b>76,4%</b>