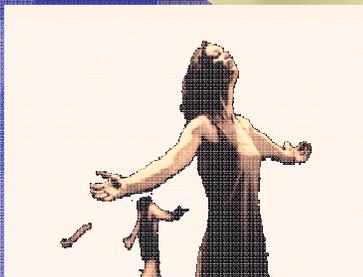


# Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène



**Portrait statistique**  
**Faits saillants**



**Chargé de projet et rédaction** Félix Meisels  
Conseiller en évaluation

---

**Cueillette et validation des données et relations avec l'Observatoire de la Culture et des Communications du Québec** Suzanne Dumas

---

**Saisie et traitement des données** Jean Demers  
Sylvie Doucet

---

**Membres du comité de suivi de l'évaluation** Monik Duhaime  
Suzanne Dumas  
Jacques Laflamme  
Félix Meisels  
Katia Morin  
Richard Saint-Pierre\*

---

**Supervision** Jacques Laflamme

---

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec 

**Direction de la planification stratégique et de l'évaluation de programmes**  
225, Grande Allée Est, bloc C, 2<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5G5  
Tél. : 418 380-2362, poste 6362

---

**Date** Avril 2007

---

\* M<sup>me</sup> Lynda Fortin remplace M. Richard Saint-Pierre depuis le 19 février 2007.



## FAITS SAILLANTS

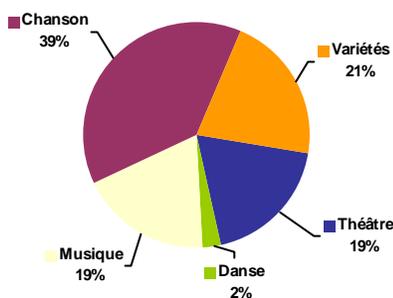
En 2005<sup>1</sup>, le Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène 2003-2006 du MCC a consacré 4,5 M\$ au soutien de 93 diffuseurs pluridisciplinaires, soit 28 majeurs, 24 intermédiaires et 41 complémentaires dans toutes les régions administratives du Québec<sup>2</sup>.

Ces diffuseurs ont proposé plus de 3 300 spectacles et 4 300 représentations, ce qui constitue 28 % de l'ensemble de l'offre de spectacles au Québec. Le nombre moyen de spectacles par diffuseur pluridisciplinaire soutenu était de 71,0 pour les majeurs, de 29,5 pour les intermédiaires et de 15,7 pour les complémentaires.

L'analyse selon les régions s'appuie sur une typologie des régions administratives utilisée dans plusieurs documents du MCC, qui classe les régions en fonction de leur distance des grands centres urbains<sup>3</sup> en régions centrale, périphérique, intermédiaire ou éloignée. Comptant 13 diffuseurs pluridisciplinaires majeurs soutenus, les régions périphériques ont présenté le plus grand nombre de spectacles avec 43,5 % du total des spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Les régions éloignées en ont présenté 28,1 %, suivis des régions intermédiaires avec 20,1 % et, enfin, des régions centrales avec seulement 8,3 %.

Le taux d'occupation et la proportion de spectacles dans les disciplines du théâtre, de la danse, de la musique, de la chanson (TDMC) et des variétés, sans être identiques, sont analogues entre les catégories, ce qui permet de constater que, malgré la différence de taille et de volume d'activités, chaque catégorie joue un rôle important auprès de la région, de l'agglomération ou de la municipalité visée.

Graphique 1 Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline, Québec, 2005



<sup>1</sup> Ce portrait porte uniquement sur une année, soit 2005. Par conséquent, il faut être prudent et relativiser les constats qui s'y dégagent.

<sup>2</sup> Pour avoir un statut de *majeur*, un diffuseur pluridisciplinaire devait présenter un minimum de 40 spectacles professionnels achetés dont 70 % devaient toucher au moins trois des disciplines suivantes : théâtre, danse, musique et chanson. Un diffuseur pluridisciplinaire *intermédiaire* devait présenter un minimum de 20 spectacles professionnels achetés, dont au moins 60 % devaient toucher deux des quatre disciplines visées (TDMC). Enfin, un diffuseur pluridisciplinaire *complémentaire* devait présenter au moins 7 spectacles professionnels achetés dont au moins 50 % devaient toucher deux des quatre disciplines visées (TDMC).

<sup>3</sup> Typologie adaptée de Fernand HARVEY et Andrée FORTIN, *La nouvelle culture régionale*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1995, p. 29-32.



Plus de 78 % des spectacles et des représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus concernaient les disciplines de TDMC. La proportion de spectacles de TDMC était de 75,2 % pour les majeurs, de 81,5 % pour les intermédiaires et de 87,1 % pour les complémentaires.

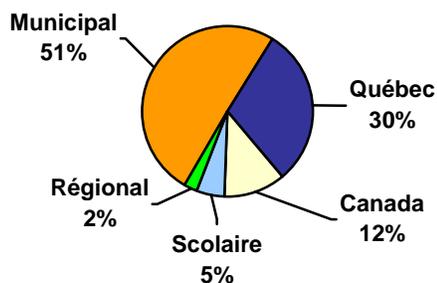
Les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont attiré presque 1,7 million de spectateurs. La moyenne de spectateurs par représentation était de 387 personnes, pour un taux d'occupation global de 69 % des billets disponibles. Ce taux d'occupation est comparable à celui de l'industrie, qui se situait à 71 %.

Selon les données fournies par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, ces derniers ont généré, en 2005, des revenus totaux de 66,2 M\$ ainsi répartis :

- 44,2 M\$ en revenus autonomes – la plus importante source de fonds, toutes catégories confondues, dont 33,4 M\$ en revenus de billetterie;
- 2,6 M\$ sous forme d'aide privée;
- 17,6 M\$ sous forme d'aide publique (dont 4,5 M\$ du Programme du MCC);
- 1,8 M\$ sous forme d'autres revenus.

La répartition de l'aide publique aux diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les sources d'aide est illustrée au graphique 2.

**Graphique 2 Répartition de l'aide publique aux diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les sources d'aide, Québec, 2005**



Le coût moyen des spectacles était de 8 329 \$ pour les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus majeurs, de 5 284 \$ pour les intermédiaires et de 2 507 \$ pour les complémentaires.

Les revenus de billetterie se chiffraient en moyenne à 7 733 \$ par représentation. Le prix moyen du billet a été de 22,88 \$, tandis que celui pour l'ensemble des spectacles présentés au Québec atteignait 32,25 \$. Toutefois, la prudence est de mise dans l'interprétation de cette donnée puisque plusieurs facteurs conditionnent le prix des billets tels le type de spectacle offert, la taille et la qualité de la salle, le nombre de sièges dans la salle et la popularité de l'artiste ou de l'organisation artistique.

