

1. IDENTITÉ

Note : Ces informations ont un caractère obligatoire puisqu'elles sont nécessaires à la constitution et à la gestion du dossier.

Nom de famille		Prénom		M. <input type="checkbox"/>	M ^{me} <input type="checkbox"/>
Avez-vous la citoyenneté canadienne? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>		ou le statut de résident permanent? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>			
Est-ce que votre résidence principale était au Québec au cours des douze derniers mois? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>					
Précisez s'il y a lieu :					
Indiquez si l'adresse est celle de votre domicile ou de votre atelier <input type="checkbox"/> Domicile <input type="checkbox"/> Atelier		Adresse		Appartement	
Municipalité		Province		Code postal	
Téléphone	Domicile () -	Atelier () -	Travail (numéro de poste, s'il y a lieu)		
Télécopieur	() -	() -			
Courriel					
Nom de votre entreprise (à des fins contractuelles, s'il y a lieu)					

2. FORMATION

Indiquez le dernier diplôme en arts visuels ou en métiers d'art que vous avez obtenu.

Diplôme	Année d'obtention	Discipline	Nom de l'établissement	Ville
Diplôme universitaire de 2 ^e ou de 3 ^e cycle				
Diplôme universitaire de 1 ^{er} cycle				
Diplôme d'études collégiales (ou équivalent)				
Diplôme ou certificat d'une école d'art privée				
Formation autodidacte <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non				

Avez-vous suivi des stages d'apprentissage auprès d'artistes reconnus ou avez-vous été accueilli dans une résidence d'artistes? Oui Non

Si oui, indiquez le nom des artistes avec qui vous avez effectué des stages, l'endroit, leur durée et l'année.

Nom de l'artiste ou de l'organisme	Endroit	Durée (en mois)	Année

3. BOURSES, PRIX ET MENTIONS

Au cours de votre carrière, avez-vous obtenu des bourses? Si vous avez reçu un nombre important de bourses, indiquez les cinq dernières.

Nom de la bourse	Organisme	Année
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Au cours de votre carrière, avez-vous obtenu des prix ou des mentions? Si vous avez reçu un nombre important de prix ou de mentions, indiquez les trois plus pertinents. Sinon, une nomination à un jury ou à un comité de pairs peut être listée.

Nom du prix ou de la mention	Organisme	Année
1.		
2.		
3.		

Nom de famille	Prénom
----------------	--------

4. ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES RÉALISÉES AU COURS DES HUIT DERNIÈRES ANNÉES

Énumérez les EXPOSITIONS SOLOS que vous avez réalisées. Au moins une exposition doit avoir eu lieu dans un lieu reconnu.

Nom du lieu d'exposition	Ville	Année
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Énumérez les EXPOSITIONS COLLECTIVES auxquelles vous avez participé. Au moins deux expositions doivent avoir eu lieu dans des lieux reconnus.

Nom du lieu d'exposition	Ville	Année
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Énumérez les ÉVÉNEMENTS auxquels vous avez participé (symposiums, biennales, salons des métiers d'art).

Nom de l'événement	Ville	Année
1.		
2.		
3.		

Certaines de vos œuvres figurent-elles dans des collections publiques ou dans des collections d'entreprises? Si oui, indiquez lesquelles.

Nom de l'organisme ou de l'entreprise propriétaire d'une de vos œuvres	Année d'acquisition
1.	
2.	
3.	

5. ACTIVITÉS DANS LE DOMAINE DE L'ART PUBLIC AU COURS DES HUIT DERNIÈRES ANNÉES

Avez-vous déjà réalisé des œuvres de grande dimension à caractère public autres que celles réalisées dans le cadre de la Politique?

Nom du lieu ou de l'édifice public	Nature de l'œuvre	Ville	Année
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Avez-vous déjà participé à des études préparatoires ou à la réalisation d'œuvres à caractère public (maquettes, dessins ou autres) pour un projet d'œuvre à caractère public? Si oui, précisez lesquelles.

Nom du lieu ou de l'édifice public	Type d'intervention	Ville	Si vous étiez assistant, indiquez le nom de l'artiste avec qui vous avez travaillé.	Année
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Nom de famille	Prénom
----------------	--------

6. GROUPES ET DISCIPLINES

Avant de remplir cette section, lisez attentivement les explications figurant dans le *Guide d'instructions – Fichier des artistes – Inscription et mise à jour*.

Indiquez le groupe auquel votre pratique artistique correspond le mieux. Pour vous inscrire à un 2^e groupe, vous devez remplir un autre formulaire et fournir dix autres images numériques.

Cochez la case correspondant à la ou aux disciplines auxquelles vous désirez vous inscrire. Vous devez fournir au minimum trois images numériques par discipline.

Groupe 2D Peinture Photographie / Holographie / Photographie numérique Œuvre sur papier Verre et vitrail Métiers d'art Nouvelles technologies
 Groupe relief Peinture Sculpture Photographie / Holographie / Photographie numérique Verre et vitrail Métiers d'art Nouvelles technologies
 Groupe 3D Sculpture Installation Métiers d'art Nouvelles technologies

7. LISTE DESCRIPTIVE DES IMAGES NUMÉRIQUES SUR CÉDÉROM ET JOINTES AU FORMULAIRE

Avant de remplir cette partie, lisez attentivement les sections « Présentation du dossier visuel » et « Conseil pratique » du *Guide d'instructions*.

Lors de la mise à jour du dossier, faites une nouvelle liste descriptive des images numériques

N°	Année	Titre de l'œuvre	Description des matériaux	Budget alloué dans le cas d'une œuvre d'intégration	Dimensions en cm :			Nom de l'établissement et de la localité dans le cas d'une œuvre d'intégration
					hauteur (H),	largeur (L),	profondeur (P)	
1.					H :			
					L :			
					P :			
2.					H :			
					L :			
					P :			
3.					H :			
					L :			
					P :			
4.					H :			
					L :			
					P :			
5.					H :			
					L :			
					P :			
6.					H :			
					L :			
					P :			
7.					H :			
					L :			
					P :			
8.					H :			
					L :			
					P :			
9.					H :			
					L :			
					P :			
10.					H :			
					L :			
					P :			

8 DÉMARCHE ARTISTIQUE

Décrivez brièvement pourquoi vous portez intérêt à l'art public ou à l'intégration des arts à l'architecture (maximum de dix lignes).

9. RENSEIGNEMENTS D'ORDRE STATISTIQUE

Note : Ces informations, bien qu'elles soient utiles à des fins statistiques, ne sont pas obligatoires pour la constitution et la gestion du dossier. Le refus d'y répondre n'entraînera donc aucune conséquence.

Langue maternelle Français Anglais Autre (précisez) :

Année de naissance

10. ENGAGEMENT ET SIGNATURE DE L'ARTISTE

Renseignements personnels : Conformément à la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels (L.R.Q., c. A-2.1), les renseignements personnels recueillis dans le présent formulaire sont traités de façon confidentielle et utilisés aux seules fins de la gestion de la Politique de l'intégration des arts à l'architecture. Le ministère de la Culture et des Communications peut aussi, éventuellement, s'en servir à des fins de statistiques, de recherche ou d'évaluation et un recours aux techniques de sondage est alors possible.

Ces renseignements ne sont accessibles qu'aux seules personnes autorisées à les recevoir (membres du personnel ou mandataires du Ministère). Celles-ci n'ont accès qu'aux seuls renseignements nécessaires à l'exercice de leurs fonctions. Aucun renseignement personnel n'est communiqué à aucune autre partie sans avoir obtenu au préalable votre consentement ou à moins que la loi ne l'autorise. Par ailleurs, la Loi sur l'accès vous donne le droit de consulter votre dossier personnel et de demander qu'il soit rectifié, notamment s'il est inexact ou incomplet, en vous adressant à l'Intégration des arts à l'architecture ou, au besoin, au responsable de la protection des renseignements personnels du Ministère.

Consentement à la communication : Je consens à ce que le Ministère communique seulement les renseignements suivants, soit mes nom, adresse et numéro de téléphone, et ce, uniquement à des organismes du milieu des arts, tels les musées, les galeries d'art et les regroupements professionnels qui les sollicitent à des fins professionnelles et non commerciales. (Notez que l'absence d'une marque indiquant clairement votre choix sera interprétée comme un refus de consentement à ce type de communication.)

Cochez votre choix

Oui

Non

Je certifie, en toute bonne foi, que les renseignements fournis dans le présent formulaire sont exacts et que je n'ai omis aucun fait essentiel. J'accepte les règles et les modalités d'inscription figurant dans ce formulaire et je déclare satisfaire aux conditions d'admissibilité. Je comprends qu'une fausse déclaration entraînera le retrait de mon dossier du fichier des artistes pour une période de trois ans.

SIGNATURE

Jour

Mois

Année

Réservé à l'administration

Reçu le	- -	Signature	
Reçu le	- -	Signature	

Ministère de la Culture et des Communications

Intégration des arts à l'architecture

225, Grande Allée Est, 4^e étage, Bloc A, Québec (Québec) G1R 5G5